

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE

NEW DELHI-I.

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 891.4393

2 916

Ac. No. 3687

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.6 P. will be charged for each-day the book is kept overtime.

[illegible]

خواب و خیال

منشی پریم چند (مرحوم)

جراحِ حق بحق پشور محفوظ ہیں

پشور
لاجپٹ رائے اینڈ سنز باجران کتب
دہلی

مطبوعہ سدرتائ لیتھو پریس دہلی

خواب و خیال کی کہانیاں

نمبر صفحہ	نام کہانی	نمبر کہانی
۵	نخلِ امید - - - - -	۱
۲۰	نوکِ جھونک - - - - -	۲
۳۲	سودھ - - - - -	۳
۵۲	شدھی - - - - -	۴
۶۱	شطرنج کی بازی - - - - -	۵
۷۸	مہرت - - - - -	۶
۸۸	شکست کی فتح - - - - -	۷
۱۱۰	دستِ غیب - - - - -	۸

۱۲۷	-	-	-	-	-	روحوت شیراز	۹
۱۴۱	-	-	-	-	-	مایہ تفریح	۱۰
۱۶۴	-	-	-	-	-	فلسفہ کی موت	۱۱
۱۸۸	-	-	-	-	-	خودی	۱۲
۱۹۶	-	-	-	-	-	لال فنیہ	۱۳
۲۲۵	-	-	-	-	-	ستی	۱۴

نخلِ اُمید

راجہ اندنا تھکا کا انتقال ہو جانے کے بعد کنور راج ناتھ کو دشمنوں نے چاروں طرف سے نیسلا دیا کہ انھیں اپنی جان بچا کر ایک لہ پنے دیریزہ خادم کے یہاں پناہ گزین ہونا پڑا جو ایک چھوٹے سے گاؤں کا جاگیردار تھا۔ کنور فطرتاً اس پند شعریّت کے دلدادہ، ہنس کھیل کر وقت گزارنے والے فوجان تھے۔ میدانِ جنگ کی بہ نسبت فضا کے شعریّت میں اپنا کمال دکھانا انھیں مرغوب تھا۔ سنن فانا اہا جب کہ تھکا کسی درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے شعرِ سخن کی گفتگو کرتے تھے ان میں جو حظ حاصل ہوتا تھا وہ شکار یا شاہی دوبار میں نہیں اس پہاڑوں سے گھرے ہوئے گاؤں میں اگر انھیں جس سکون و سرور کا احساس ہوا۔ اس کے عوض وہ ایسے کئی کئی راج بچاؤ کر سکتے تھے۔ جو پہاڑوں کی دلکش فضا، یہ نظر فریب سبزی، یہ دریا، یہ درواز کا آئینہ شیشوں، یہ پردوں کی دلکش آوازیں، یہ بہرن کے بچوں کی پھلنگیں، یہ دیبا قوں کی ٹھٹھا، یہ سادگی یہ عورتوں کی محبوبہ شوخی یہ سب باتیں ان کے لئے نئی تھیں۔ گمان بھوں سے بڑھ کر جو چیز ان کو اپنی جانب کھینچ رہی تھیں۔ وہ جاگیردار کی فوجان لڑکی چندا تھی۔

چندا کا گھر کا سا سا کام کاج خود ہی کرتی تھی۔ اس کو ماں کی گودی کھیلنا نصیب

ہی نہ ہوا تھا۔ باپ کی خدمت گزاری میں ہی مصروف رہتی تھی۔ اس کی شادی ہی سال ہونے والی تھی کہ اسی درمیان میں کنور نے آکر اس کی زندگی میں نئے جذبہ اور نئی امیدوں کی بنیاد ڈال دی۔ اس نے اپنے شوہر کی جو خیالی تصویر اپنے دل میں کھینچ رکھی تھی۔ وہی گویا محترم ہو کر اس کے سامنے آگئی تھی۔ ساتھ ہی کنور کی خیالی محبوبہ بھی چندا ہی کی شکل میں آسوجہ ہوتی تھی لیکن کنور سمجھتے تھے کہ میرے ایسے نصیب کہاں۔ چندا بھی سمجھتی تھی، کہاں یہ اور کہاں میں؟

(۲)

دوپہر کا وقت تھا اور میٹھ کا مہینہ کھیریل کا مکان بھی کی طرح جلنے لگا۔ کنور کی ٹیٹوں اور تہ خانوں میں رہنے والے راج کنور کی طبیعت گرمی سے اس قدر پریشان ہوئی کہ وہ باہر نکل آئے اور سامنے کے باغ میں جا کر ایک گنے درخت کی چھاؤں میں بیٹھ گئے۔ دفعتاً انھوں نے دیکھا کہ چندا ندی سے پانی کا گھڑا لے ہوئے چلی آ رہی ہے۔ نیچے جلتی ہوئی ریت تھی۔ اوپر جلتا ہوا سورج۔ کوسے بدن بھلسا جاتا تھا۔ شاید اس وقت پیاس سے تڑپتے ہوئے آدمی کی بھی ندی تک جانے کی ہمت نہ پڑتی۔ چندا پانی کیوں لینے گئی تھی۔ گھر میں پانی موجود ہے۔ پھر اس وقت وہ کیوں پانی لینے نکلی؟

کنور دوڑ کر اس کے پاس جا پہنچی اور اس کے ہاتھ سے گھڑا چھین لینے کی کوشش کرتے ہوئے بولے مجھے دیداد اور بھاگ کر سایہ میں چلی جاؤ۔ اس وقت پانی کا کیا کام تھا۔

چندا نے گھڑے کو نہ چھوڑا۔ سر سے کھسکا ہوا آئینہ منہ والی کرولی تم اس وقت

کیسے آگئے؟ شاید گرمی کے سبب اندر نہ رو سکے۔

کنور۔ مجھے دیدو۔ ورنہ میں بھیجوں گا۔

چندا نے مسکرا کر کہا۔ راجکمار دن کو گھر اے کر چلنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

کنور نے گھر کے کٹھن پر ہنسنے لگا۔ اس قصور کی کافی سزا بھگت چکا ہوں۔

چندا! اب تو اپنے آپ کو راج کنور کہنے میں بھی شرم معلوم ہوتی ہے!

چندا۔ دیکھو دھوپ میں خود پریشان ہوتے ہو اور مجھے بھی پریشان کرتے

ہو۔ گھڑا چھوڑ دو۔ سچ کہتی ہوں یہ پانی پوجا کے لئے ہے۔

کیا میرے لئے جانے سے پوجا کا پانی نہیں ہو جائے گا؟

اچھا بھائی نہیں مانتے تو تمہیں لے چلو۔ ہاں نہیں تو؟

کنور گھر اے کر آگئے آگئے چلے اور چندا پیچھے پیچھے۔ باغیچے میں پہنچے، تو

چندا ایک چھوٹے سے پودے کے پاس سک کر بولی۔ اسی دیوتا کی پوجا کرنی ہے۔

گھر مار کھ دو۔

کنور نے تعجب سے پوچھا۔ یہاں کون دیوتا ہے؟ مجھے تو نہیں نظر آتا۔

چندا نے پودے کو سینچتے ہوئے کہا۔ یہی تو میرا دیوتا ہے!

پانی پڑنے سے پودے کی مڑبھائی ہوئی پتیاں ہری ہو گئیں۔ گویا اس کی نگاہیں

کھل گئی ہوں۔

کنور نے پوچھا۔ یہ پودا کیا تم نے دکھایا ہے چندا؟

چندا نے پودے کو ایک سیدھی لکڑی سے باندھتے ہوئے کہا۔ ہاں یہی دیوتا

تو جب تم یہاں آئے۔ یہاں پہلے میری گڑیوں کا گھر وندا تھا۔ میں نے گڑیوں پر سایہ

کی غرض سے ایک امولا لگا دیا تھا۔ سب سے پہلے اس کی یاد نہ رہی، اٹھ کر کام دھنڈل میں بھول گئی جس دن تم یہاں آئے مجھے نہ جانے کیوں اس پودے کی یاد آگئی۔ میں نے اکر دیکھا تو یہ خشک ہو گیا تھا۔ میں نے فدا پانی لاکر اس کو سینچا تو کچھ تازگی آگئی۔ تب سے روزانہ اسے سیرجی ہوں۔ دیکھو کتنا سرسبز ہو گیا ہے۔

یہ کہتے کہتے اس نے سر اٹھا کر کنور کی طرف تاکتے ہوئے کہا اور صبر کام بھول جاؤں، پر اس پودے کو پانی دینا نہیں بھولتی تھیں اس کے پران داتا ہو۔ تمہیں نے اکر اس کو جلا دیا۔ ورنہ بے چارہ سوکھ ہی گیا تھا۔ یہ تمہارے خوش آمد کی یادگار ہے۔ فدا اسے دیکھو تو، معلوم ہوتا ہے جس رہا ہے، مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مجھ سے باتیں کرتا ہے۔ سچ کہتی ہوں، کبھی یہ روتا ہے کبھی ہنستا ہے کبھی ڈھنستا ہے۔ آج تمہارا لایا ہوا پانی پا کر بھولا نہیں سکتا۔ ایک ایک پتہ تمہارا شکر یہ ادا کر رہا ہے۔

کنور کو ایسا معلوم ہوا، گویا وہ پودا کوئی نانا سا کھیت ہوا بچہ ہے، جیسے چمن سے خوش ہو کر کوئی بچہ گودی میں آنے کے لئے۔ ہاں ہاتھ پھیلا دیتا ہوں اسی طرح یہ پودا بھی ہاتھ پھیلاتا ہوا معلوم ہوا۔ اس کے ایک ایک ریشہ میں چندا کی محبت جھلک رہی تھی۔

چندا کے گھر میں کشا و رزن کے سبھی آلات تھے۔ کنو ایک بھارٹا اٹھالا اور پودے کا ایک تنہا لانا اس کے گرد ایک مینڈھا قائم کر دی۔ پھر کھڑی لکیر اندر کی مٹی کو گڑ دیا۔ پودا اور بھی لہلہا اٹھا۔

چندا بولی۔ کچھ سنتے ہو؟ کیا کہہ رہا ہے؟

کنوہ نے مسکرا کر کہا۔ ہاں کہتا ہے کہ اماں کی گود میں میٹوں گا۔
چندا۔ نہیں! کہہ رہا ہے کہ اتنی محبت کر کے پھر بھول نہ جانا۔

(۳)

مگر کنوہ کے لئے ابھی شاہزادہ ہونے کی سزا بھگتنی باقی تھی۔ دشمنوں کو نہ
جلنے کیسے ان کا سراغ لگ گیا۔ ادھر تو خیر خواہوں کے اصرار سے مجبور ہو کر بوڑھا
کبیر سنگھ چندا اور کنوہ کے بیاہ کی تیاریاں کر رہا تھا۔ ادھر حریفوں کا ایک دستہ
سہ پہلے پہنچا۔ کنوہ نے اس پودے کے آس پاس پھول پتے لگا کر ایک پھلواری
سی سجادی تھی۔ پودے کو سینچنا ان کا کام تھا۔ صبح وہ کندھے پر کانور رکھے
ندی سے پانی لا رہے تھے کہ دس بارہ آدمیوں نے انھیں راستہ میں گھیر لیا۔
کبیر سنگھ تلوار لے کر دوڑا۔ مگر دشمنوں نے اسے مار گرایا۔ تنہا غیر مسلح کنوہ کیا کرتا۔
کندھے پر کانور رکھے ہوئے یولا۔ اب کیوں میرے پیچھے پڑے ہو جانی؟ میں نے
تو سب کچھ چھوڑ دیا۔

سردار بولا: "ہیں آپ کو پکڑ لے جانے کا حکم ہے؟"
کنوہ۔ تھا ما آقا مجھے اس حالت میں بھی نہیں دیکھ سکتا۔ خیر اگر دھرم سمجھو
تو کبیر سنگھ کی تلوار مجھے ہے دو تاکہ اپنی آزادی کے لئے لڑ کر مر جاؤں۔"
اس کا جواب یہی ملا کہ سپاہیوں نے کنوہ کو پکڑ کر ان کی شلیکس باندھ دیں۔
اور پھر انھیں ایک گھوڑے پر بٹھا کر، گھوڑے کو بھگا دیا۔ کانور وہیں پڑی رہ گئی۔
اُسی وقت چندا گھر سے نکلی۔ دیکھا کہ کانور پڑی ہوئی ہے اور کنوہ کو لوگ
گھوڑے پر بٹھائے لئے جا رہے ہیں۔ چوٹ کھائے مجھے پرند کی طرح وہ کئی قدم

دوڑی امد پھر گر پڑی۔ اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔
 دفعتاً اس کی نظر باپ کی نقش پر پڑی۔ وہ گھبرا کر ٹھٹھی اور منہ کے پاس
 جا پہنچی۔ کبیرا بھی مرانہ تھا۔ جان آنکھوں میں اٹکی ہوئی تھی۔
 وہ چندا کو دیکھتے ہی نہایت کمزور لہجہ میں بولا: "بیٹی۔ کنوڑا اس کے آگے
 امد کچھ نہ کہہ سکا۔ جان بھل گئی۔ مگر کنوڑا کے ایک نقطہ نے اس کا مطلب ناما ہر کر دیا۔

(۴)

بیس سال گذر گئے۔ کنوڑا قید سے رہائی نہ پاسکے۔
 یہ ایک پہاڑی قلعہ تھا۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی۔ پہاڑیاں نظر آتی تھیں۔
 قلعہ میں انھیں کوئی تکلیف نہ تھی۔ نوکر چاکر۔ کھانا کپڑا۔ سیر و شکار۔ کسی بات کی کمی نہ
 تھی۔ مگر اس جدائی کی آگ کو کون ٹھنڈا کرنا جو ہر وقت کنوڑا کے دل میں جلا کرتی
 اب اس کی زندگی میں کوئی اُمید نہ تھی۔ کوئی اُجالا نہ تھا۔ اگر کوئی خواہش تھی تو
 صرف یہی کہ ایک بار اس محبت کے تیر تھکی پاترا کر میں۔ جہاں انھیں وہ سب کچھ
 ملا جو انسان کو مل سکتا ہے۔ ہاں ان کے دل میں صرف یہی ایک خواہش تھی کہ اس
 پاک یادِ گام سے سوزِ سرزمین کی زیارت کر کے اپنی زندگی کا اس ندی کے کنارے
 خاتمہ کر دیں۔ وہی ندی کا کنارہ، وہی درختوں کا گنج۔ وہی چمن کا چھوٹا سا خیمہ
 مکان ان کی نگاہوں میں پھرا کرتا، امد وہ پودا جسے دونوں نے مل کر سینچا تھا۔ اس
 میں تو گویا اس کی جان ہی تھی۔ کیا وہ دن بھی آئے گا جب وہ اس پودے کو
 سرسبز تمپوں سے آراستہ دیکھے گا۔ کون جانے، وہ اب بے بھی یا خشک ہو گیا
 کون اب اس کو سینچتا ہو گا، چننا اسنے دفن تک بے بیاہی تھمنا ہی بیٹھی ہوگی۔

ایسا کمن بھی تو نہیں۔ اُسے اب سیری بھی یاد نہ ہوگی۔ اُس شایہ کہیں اس کو اپنے گھر کی یاد کھینچ لاتی ہو تو پودے کو دیکھ کر اسے سیری یاد آ جاتی ہو۔ مجھ جیسے بد نصیب کے لئے اس سے زیادہ اور کرب کیا سکتی ہے۔ اس سر زمین کو وہ ایک بار دیکھنے کے لئے اپنی زندگی دے سکتا تھا۔ مگر اس کی خواہش پوری نہ ہوتی تھی۔

اُہ ایک زمانہ گذر گیا۔ علم دیاس نے اُٹھتی ہوئی جوانی کو گھل ڈالا۔ نہ آنکھوں میں روشنی رہی اور نہ پیروں میں طاقت، زندگی کیا تھی۔ ایک رنج افزا خواب تھا۔ اس گہنی تاریکی میں اس کو کچھ نہ سو جھتا تھا۔ پس زندگی کا سہارا ایک خواہش تھی۔ ایک خوش کن خواب، جسے زندگی میں جاننے والے اس نے کب دیکھا تھا۔ اکیلا پھر وہی خواب دیکھنا چاہتا تھا۔ پھر اس کی خواہشوں کا خاتمہ ہو جائیگا۔ اسے کوئی حسرت نہ رہے گی۔ سارا غیر محدود مستقبل، ساری ملازمتیں، اسی ایک خواب میں جذب ہو جاتی تھیں۔

اس کے محافظوں کو اب اس کی طرف سے کوئی اندیشہ نہ تھا۔ انہیں اس پر رحم آتا تھا۔ رات کو پہرہ پر صرف کوئی ایک شخص رہ جاتا۔ اور لوگ بیٹھی نیند سوتے تھے۔ کنور بھاگ سکتا ہے اس کا کوئی امکان کوئی اندیشہ نہ تھا۔ یہاں تک ایک روز یہ ایک پہرہ دار بھی بے فکر ہو کر بند وق لئے لیٹ رہا۔ نیند کسی غوغا و فساد کی طرح تاک لگائے بیٹھی تھی۔ لیٹے ہی ٹوٹ پڑی۔ کنور نے سپاہی کے خوابوں سے سنے۔ ان کا دل تیزی سے اُچھلنے لگا۔ یہ موقع آج کتنے دفن کے مہملا تھا وہ اُٹھے۔ مگر پاؤں تھر تھر کانپ رہے تھے۔ ہمارے کے نیچے قدم رکھنے کی جرات نہ ہو سکی۔ کہیں اس کی نیند کھل گئی تو تشدد ان کی مدد کر سکتا تھا۔ سپاہی کی

نخل میں اس کی توار پڑی تھی مگر محبت کو تشدد سے عداوت ہے کنود نے سپاہی کو جگا دیا کہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔ رہا سہا اندیشہ بھی اس کے دل سے جاتا رہا۔ دوسری بار جو سویا تو وہ اندر بھی خملائے بھرنے لگا۔

علیٰ صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے لپک کر کنود کے کمرہ میں بھجنا لگا۔ کنود کا پتہ نہ تھا۔

کنود اس وقت ہوا کے گھوڑوں پر سوار خیال کی تیزی کے ساتھ بھاگا جا رہا تھا۔ اس مقام کو جہاں اس نے مسرت کا خواب دیکھا تھا۔ قلعہ میں چاروں طرف تلاش ہوئی۔ افسر نے سوار دوڑائے۔ مگر کنود کا کہیں پتہ نہ تھا۔

(۵)

سپاہی راستوں کو طے کرنا مشکل اس پر نا معلوم مقام کی قید موت کے فرشتے پیچھے لگے ہوئے جن سے بچنا دشوار۔ کنود کو ایک منزل مقصود تک پہنچنے میں عینوں لگ گئے جب سفر پور ہوا تو کنود میں ایک خواہش کے سوا اور کچھ باقی نہ رہ گیا تھا۔ دن بھر کی مسافت کے بعد جب وہ اس مقام پر پہنچے تو شام ہو گئی تھی۔ وہاں بستی کا نام بھی نہ تھا۔ البتہ دو چار ٹوٹے بھونٹے ٹھکانے اس بستی کے نشان کی صورت میں باقی رہ گئے تھے۔ وہ بھونٹے ٹھکانے میں کبھی محبت کا اُجالا تھا جس میں انھوں نے زندگی کی مسرت بھری گھر دیاں کافی مقیمیں۔ جو ان کی تباہیوں کا مرکز اور ان کی پوجا کا مسند تھا۔ اب ان کے دل کی طرح دیران ہو گیا تھا۔ بھونٹے ٹھکانے کی دیوانی خاموشی زبان میں اپنی رقت بھری داستان سنا رہی تھی۔ کنود اسے دیکھتے ہی "خدا چننا"

پکارتا ہوا دوڑا۔ اس نے وہاں کی خاک کو ماتھے پر لٹکایا۔ گویا کسی دیوتا کی عبودیت ہو اور اس کی شکستہ دیواروں سے لپٹ کر بڑی دیر تک روتا رہا۔ لمبے لمبے تکتا رہا۔ رونے ہی کے لئے اتنی دُور سے یہاں آیا تھا، رونے ہی کی تکتا اس کو اتنے دُور سے بیتاب کر رہی تھی۔ مگر اس رونے میں کتنا بہشت کا سا سرور تھا۔ کیا کُل دنیا کا سکھ ان آنسوؤں کی پرابہری کر سکتا تھا۔

پھر وہ بھونپڑے سے نکلا۔ سامنے میدان میں ایک درخت سرسبز تپتی کو گود میں لئے گویا اس کا خیر مقدم کرنے کے لئے کھڑا تھا۔ یہ وہی پودا تھا جسے آج سے بیس سال قبل ان دونوں نے نصب کیا تھا۔ کنور دیوانہ وار دوڑا۔ اور جا کر درخت سے لپٹ گیا۔ گویا کوئی باپ اپنے بے ماں کے بچہ کو سینے سے لٹکائے ہوئے ہو۔ وہ اُسی محبت کی نشانی ہے۔ اسی لازوال محبت کی جوائے دونوں کے بعد آج اس قدر بڑھ گئی ہے۔ کنور کا دل ایسا شگفتہ ہو گیا۔ گویا وہ اس درخت کو اپنے اندر رکھ لے گا کہ اسے ہوا کا بھونکا بھی نہ لگے۔ اس کے ایک ایک پتے پر چندا کی یاد نقش تھی۔ چڑیوں کا اتنا سہانا گیت کیا اس نے کبھی سنا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں سکت نہ تھی۔ سارا بدن مہمک پیاس اور تکان سے مضمحل ہو رہا تھا۔ مگر وہ اس درخت پر چڑھ گیا۔ اس قدر تیزی سے کہ بند بھی نہ چڑھتا۔ سب سے اونچی شاخ پر بیٹھ کر اس نے چاروں طرف مغلصہ یہ نگاہوں سے دیکھا۔ یہی اس کی امیدوں کا بہشت تھا۔ سارے منظر میں چندا ہی چندا تھی۔ دُور کی نیلگوں پہاڑیوں پر چندا بیٹھی گاہی تھی۔ آسمان پر تیرنے والی سُرخی کشیتوں میں چندا بیٹھی اُڑی جا رہی تھی۔ آفتاب کی سفید زرد

شاموں پر چند ہی بیٹی ہنس رہی تھی۔ کنور نے یہ خیال کیا کہ پڑھ رہا تو انہیں شاہلو پر میٹھا ہوا زندگی کے دن گزار دیتا۔

جب اندھیرا ہو گیا تو کنور نیچے اُترا اور اسی درخت کے نیچے تھوڑی سی زمین صاف کر کے بچوں کا بستر لگایا اور اسی پر پڑ رہا۔ یہی اس کی زندگی کا بہشتی خواب تھا۔ آہ بھی ترک دینا اب وہ اس درخت کا دامن چھوڑ کر اور کہیں بھی نہ جائے گا۔ دہلی کے تحت کے لئے بھی وہ اس جگہ کو نہ چھوڑے گا۔

(۶)

اسی خوشنوا اور صاف چاندنی میں دفعتاً ایک چڑیا اُھر اس درخت پر بیٹھ گئی۔ اور در دہری آواز میں گلے لگی۔ ایسا معلوم ہوا گویا وہ درخت سردن رہا ہے۔ وہ پر سکوت رات اس در دہرے راگ سے ہل اٹھی۔ کنور کا دل اس طرح بیچ و تاب کھانے لگا گویا دہشت ہو جائے گا۔ اس آواز میں درد اور فراق کے تیر سے جھلے ہوئے تھے۔ آہ، چڑیا تیرا جوتا بھی خرد ہو چکا ہے۔ نہ تیری آواز میں اتنا درد، اتنا سوز، اتنا شین کہہ سکتا۔ کنور کے دل کے ٹکڑے ہو جاتے تھے۔ ایک ایک راگ تیر کی طرح دل کو چھید ڈالتا تھا وہاں بیٹھے نہ رہ سکے۔ اٹھ کر ایک بے خودی کی حالت دہشتے ہوئے چھوڑ پڑے میں گئے وہاں سے پھر درخت کے نیچے آئے۔ اس چڑیا کو کیسے پائیں۔ کہیں دکھائی نہیں دیتی۔

چڑیا کا گانا بند ہوا تو کنور کو نیند لگئی۔ انہیں خواب میں ایسا معلوم ہوا کہ وہی چڑیا ان کے پاس آئی۔ کنور نے غصہ سے دیکھا تھا۔ تو وہ چڑیا نہ تھی چند اتھی، مجسم چند اتھی۔

کنور نے پوچھا۔ چند یا چڑیا یہاں کہاں سے آئی؟

چند نے کہا۔ میں ہی تو وہ چڑیا ہوں۔

کنور۔ تم چڑیا ہو۔ کیا تمہیں گارہی تھیں۔
 چندا۔ اہں پیارے میں ہی گارہی تھی۔ اس طرح بڑے ایک ناز گند گیا۔
 کنور۔ تم لاگھو نسا کہاں ہے؟
 چندا۔ اسی جھونپڑے میں جہاں تمہارا لپٹنگ تھا۔ اس پلنگ کے باں میں نے
 اپنا لگھو نسا بنایا ہے۔

کنور۔ اور تمہارا جوڑا کہاں ہے۔
 چندا۔ میں اکیلے ہوں۔ چندا کہا ہے پیارے کو یاد کرنے اور اس کے لئے رونے
 میں جو سکھ ہے وہ جوڑے میں نہیں۔ میں اکیلی اسی طرح رہوں گی اصل اکیلی مرد تھی۔
 کنور۔ میں کیا چڑیا نہیں ہو سکتا؟
 چندا چلی گئی۔ کنور کی آنکھ کھل گئی۔ صبح کی سُرخ آسان پر پھیلی ہوئی تھی۔ اور
 وہ چڑیا کنور کی آرام گاہ کے قریب ایک شاخ پر بیٹھی ہوئی چہک رہی تھی۔ اب اس
 میں فغاں نہ تھی۔ فریاد نہ تھی۔ اس میں سرور تھا۔ شوخی تھی۔ حُظ تھا۔ وہ فراق کی
 گریہ و زاری نہیں۔ دھال کا نغمہ شیریں تھا۔
 کنور سوچنے لگا۔ اس خواب میں کیا راز ہے۔

(۷)

کنور نے بستر سے اٹھتے ہی ایک جھاڑو بنایا۔ اور اس جھونپڑے کو صاف
 کرنے لگے۔ ان کے جیسے ہی اس کی یہ تباہ حالت نہیں رہ سکتی۔ وہ اس کی دیواریں
 اٹھائیں گے اس پر پھر پڑائیں گے اسے لپیں گے۔ اس میں ان کی چندا کی یادگار موجود ہے
 جھونپڑے کے ایک گوشہ میں وہ کانور رکھی ہوئی تھی جس پر وہ پانی لاکر اس دخت

کو سینے تھے۔ انہوں نے کانواٹھالی۔ اور پانی لےنے چلے۔ دور در سے کچھ نکھلیا تھا۔ رات کو جب کہ معلوم ہوئی تھی۔ مگر اس وقت کھانے کو بالکل جی نہ چاہتا تھا۔ بین میں ایک عجیب جذبہ کا احساس ہوتا تھا۔ انہوں نے ندی سے پانی لالا کر کھانے کی خرمن لے لی۔ دھستے ہوئے جاتے تھے اور دوڑتے ہوئے لے جاتے تھے۔ اتنی سکت ان میں کبھی نہ تھی۔

ایک ہی دن میں دیوار اٹھ گئی۔ جتنی چار مزدور بھی نہ اٹھا سکتے تھے اور کتنی سیدی چکنی دیوار تھی کہ سوار بھی دیکھ کر خراب ہو جاتا۔ محبت کی طاقت غیر محدود ہے۔

شام ہو گئی۔ جہڑیوں نے سیرایا۔ درختوں نے بھی آنکھیں بند کیں۔ مگر کنور کو آرام کہاں۔ تاروں کی مدھم روشنی میں مٹی کے رتبے رکے جا رہے تھے۔ ہلے دی امید کیا تو اس بچارے کی جان ہی لے کر چھوڑے گی۔

مدخت پر چڑیا کا میٹھا لگ سنا دیا۔ کنور کے ہاتھ سے گھڑا چھوٹ گیا۔ ہاتھ پیروں میں مٹی لپٹے وہ مدخت کے نیچے جا کر بیٹھ گئے۔ اس لگ میں کتنی دلکشی تھی کتنی خوشی، کتنی چمک۔ انسانی نعمتوں کے آگے ایک بے سراپ تھا۔ اس میں یہ سبباری، یہ تحریک، یہ زندگی کہاں؟ نعمت کے سرور میں غفلت ہے۔ مگر وہ غفلت کتنی یاد افزا ہوتی ہے۔ ماضی کو زندگی اور روشنی سے مزین کر کے علانیہ دکھانے کی طاقت بھر نعمت کے اور کس میں ہے؟ کنور کی نگاہ تصور کے سامنے وہ منظر آؤ بڑا ہوا جب چننا اسی پوسے کو ندی سے پانی لالا کر لیتی تھی۔ آہ، کیا وہ دن بھر لے سکتے ہیں۔

دنقا ایک مسافر آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ کنور کو دیکھ کر ایسے سوالات کرنے لگا جو عمر آدھ سانسوں میں ہوا کرتے ہیں۔ کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ کہاں جاؤ گے؟ پہلے وہ بھی اسی گاؤں میں رہتا تھا۔ مگر جب گاؤں اُجڑ گیا تو قریب کے ایک

دوسرے گاؤں میں جا رہا تھا۔ اس کے حکیت اب بھی یہاں تھے۔ رات کو جنگلی جانوروں سے اپنے کھیتوں کی حفاظت کرنے کیلئے وہ یہیں آکر سوتا تھا۔ کنور نے پوچھا۔ تیس معلوم ہے۔ اس گاؤں میں ایک کیر سنگھ ٹھاکرہ تھے۔ کسان نے جوش کے لہجے میں کہا۔ ہاں ہاں بھائی جانتا کیوں نہیں بیجا ہے یہیں تو مارے گئے۔ تم سے کیا ان کی جان پہچان تھی۔ کنور۔ ہاں ان دنوں کبھی کبھی آیا کرتا تھا۔ میں بھی راجہ کی فوج میں نوکر تھا۔ ان کے گھر میں اور کوئی نہ تھا؛

سنان۔ اسے بھائی کچھ نہ پوچھو۔ بڑی دکھ بھری کہانی ہے۔ ان کی بیوی تو پہلے ہی مر چکی تھی۔ صرف لڑکی باقی تھی۔ آدھی اچھی۔ نیک مزاج دولڑکی تھی۔ اُسے دیکھ کر آنکھوں میں نور آجاتا تھا۔ بالکل سیکھنے کی دیوی معلوم ہوتی تھی۔ جب کیر سنگھ زندہ تھا۔ اسی وقت کنور اندر نہاتا تھا یہاں بھاگ کر آئے تھے اور اسی کے یہاں رہے تھے۔ اس لڑکی کی کنور سے کچھ بات چیت ہو گئی۔ جب کنور کو دشمنوں نے پکڑ لیا تو چند گھر میں اکیلی رہ گئی۔ گاؤں والوں نے بہت چاہا کہ اس کا بیاہ ہو جائے۔ اس کے لئے بایں والدوں کی کمی نہ تھی۔ بھائی ایسا کون تھا جو اسے پا کر اپنے بھاگ کو نہ مرا تا مگر وہ کسی سے بیاہ کرنے پر راضی نہ ہوئی۔ یہ درخت جو تم دیکھ رہے ہو اس وقت چھوٹا سا پودہ تھا۔ اس کے گرد پھولوں کی کٹی اور کیا ریاں بھی تھیں۔ انہیں کو گورنے نکلنے سینچنے میں اس کا دن کٹتا تھا۔ میں یہی کہتی، کہ ہمارے گندھا جاتے ہو گئے۔ کنور کی آنکھوں سے آنسوؤں کا مینہ برسنے لگا۔ مسافر نے ذرا دم لے کر کہا۔ روز بروز گھٹتی جاتی تھی تبیں یقین نہ آئے گا۔ بھائی اس نے دس برس اسی طرح

گنار دیئے۔ اتنی کمزور ہو گئی تھی کہ پہچانی نہ جاتی تھی۔ گلاب بھی اسے کنور صاحب کے آنے کی آس بندھی ہوئی تھی۔ آخر ایک روز اسی درخت کے نیچے اس کی لاش ملی۔ ایسی محبت کون کرے گا بھائی! کنور نہ جانے مرے کہ جسے کبھی انھیں اس بارہ کی ماری ہوئی کی یاد بھی آتی ہے یا نہیں۔ مگر اس نے تو محبت کو ایسا نابالہ بیساکہ چلایا۔ کنور کو ایسا معلوم ہوا گویا دلِ دو نیم ہوا جا رہا ہے وہ کلیہ تمام کر بیٹھ گئے۔ مسافر کے ہاتھ میں ایک سُلگتا ہوا اُپلا تھا۔ اس نے علمِ عبری امدد و چار کش میکر بولا۔ اس کے بعد یہ گھر گر گیا۔ گاؤں پہلے ہی اُجاڑ تھا۔ اب تو ادھر بھی سنان ہو گیا دو چار آسامی یہاں آ بیٹھے تھے۔ اب تو چڑیئے کا جوت بھی یہاں نہیں آتا۔ اس کے مرنے کے کئی عرصے بعد یہی چڑیا اس پر پڑی ہوئی سنائی دی۔ تب سے برابر اُسے یہاں ہوتے سنتا ہوں۔ رات کو سبھی چڑیاں سو جاتی ہیں۔ یہ رات بھر بولتی رہتی ہے اس کا جوڑا کبھی دکھائی نہیں دیا۔ بس اکیلی ہے۔ دن بھر اسی جھونپڑے میں پڑی رہتی ہے۔ رات کو اس پر پڑ پڑ آ بیٹھتی ہے۔ مگر اس وقت اس کے گانے میں کچھ اور ہی بات ہے درنہ سن کر رونا آتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کوئی کیچے کو موسوں دبا کر میں تو کبھی کبھی پڑے رو دیا کرتا ہوں۔ سب لوگ کہتے ہیں کہ یہ وہی چنڈا ہے اب بھی کنور کی جدائی میں الاپ رہی ہے۔ مجھے بھی ایسا معلوم پڑتا ہے۔ آج نہ جانے کیوں خوش ہے۔

کسان تبا کو پی کر سو گیا۔ کنور کچھ دیر تک مدیخہ دسا کھڑا رہا۔ پھر آہستہ سے بولا چنڈا کیا ہے مجھ تمھیں ہو۔ میرے پاس کیوں نہیں آتیں۔ ایک لمحہ میں چڑیا اگر اس کے ہاتھ پر بیٹھ گئی۔ چاندک روشنی میں کنور نے چڑیا

کو دیکھا۔ ایسا معلوم ہوا گویا اس کی آنکھیں کھل گئی ہوں۔ گویا آنکھوں کے سامنے سے کوئی پردہ ہٹ گیا ہے۔ چڑیا کی شکل میں بھی چندا کی صورت نمایاں تھی۔ دوسرے روز کسان سو کر اٹھا تو کنور کی لاش پڑی ہوئی تھی۔

۸

کنور اب نہیں ہیں۔ مگر ان کے جھونپڑے کی دیواریں بن گئی ہیں۔ اوپر پھوس کا نیا چھپر ٹپ گیا ہے۔ اور جھونپڑے کے دروازے پر پھوپوں کی کئی کئی ریاں لگی ہوئی ہیں۔ گاؤں کے کسان لوگ اس سے زیادہ کیا کر سکتے تھے۔

اس جھونپڑے میں اب چڑیوں کے ایک جوڑے نے اپنا گھونسل بنا یا ہے دونوں ساتھ ساتھ دانے چارے کے کھوج میں جاتے ہیں۔ اور ساتھ ساتھ آتے ہیں۔ رات کو دونوں اسی درخت کی شاخ پر بیٹھے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کا دلکش نغمہ رات کے تناٹے میں دُور تک سنائی دیتا ہے۔ یہ چڑیوں کا جوڑا کنور اور چندا کا جوڑا ہے۔ اس میں کسی کو شک نہیں ہے۔

ایک مرتبہ ایک پہیلے نے ان چڑیوں کو پھینا ناچا ہا۔ مگر گاؤں والوں نے اسے مار کر بھاگ دیا۔

نوک جھونک

بیوی

میں درحقیقت بدضیمب ہوں۔ دوز کیوں بھے دوز ایسے نفرت انگیز مناظر دیکھنے پڑتے۔ افسوس تو یہ ہے کہ یہ بھے دیکھنے ہی نہیں پڑتے بلکہ بدضیمب نے ان کو میری زندگی کا جزو خاص بنا دیا ہے۔ میں اس عالی ظرف برہمن کی لڑکی ہوں جس کا احترام بڑی بڑی ہندو مذہبی سوسائٹیوں میں کیا جاتا ہے۔ جو آج مذہب کا ستون سمجھا جاتا ہے۔ مجھے یاد نہیں آتا کہ میں نے گھر پر کبھی بغیر نہلے اور پوچھنے کے منہ میں پانی کی ایک بوند تک بھی ڈالی ہو۔ مجھے ایک بار بھار کی حالت میں بغیر نہلے ہوئے مجبوراً دوا پینا پڑی تھی۔ اس کا مجھے ہینوں رنج رہا۔ ہمارے گھر میں دھوبی قدم نہیں رکھنے پاتا تھا۔ چاریاں تو دالان میں بھی نہ بیٹھ سکتی تھیں۔ اور چلا ہوں کے لڑکوں کے ساتھ تو کھیلے ہوئے مجھے سخت نفرت معلوم ہوتی تھی۔ لیکن یہاں آکر گویا میں ایک ظلمت کدہ میں پہنچ گئی۔ سب سے شوہر بڑے رحیم خوش اخلاق، قابل شخص ہیں ان

کے یہ اوصاف دیکھ کر میرے باپ ان پر جھجھکے۔ لیکن افسوس! وہ کیا جانتے تھے کہ یہ لوگ ایسے لاد مذہب ہیں سندھیا اور عبادت تو ممکنہ نہ کوئی یہاں روز روز جاتا بھی نہیں۔ ہمیشہ کمرے میں مسلمان عیسائی آیا کرتے ہیں۔ اور آپ وہیں بیٹھے بیٹھے پانی، چار، دودھ پی لیتے ہیں۔ اور صرف اس قدر نہیں بلکہ وہیں بیٹھے بیٹھے مٹھائیاں بھی کھاتے ہیں۔ ابھی کل کی بات ہے کہ میں نے انھیں لینڈ پٹے دیکھا تھا۔ سائیس جو جا۔ بے بغیر رک ٹوک گھر میں آتا ہے اور برسرے سے چنے نکال لے جاتا ہے۔ سستی ہوں وہ اپنے مسلمان دوستوں کے یہاں دعوتیں کھانے بھی جا کر کرتے ہیں۔ یہ بے عزتیاں مجھ سے دیکھی نہیں جاتیں میری طبیعت متغیر ہوتی جاتی ہے۔ جب وہ مسکراتے ہوئے میرے قریب آ جاتے ہیں اور میرا ہاتھ پکڑ کر قریب بٹھالیتے ہیں تو میرا جی چاہتا ہے کہ زمین پھٹ جائے اور میں اس میں سما جاؤں۔ اپنی اس ذلت پر اپنے ہاتھوں طرز زندگی پر میرے پیشانی سے لہو کے آنسو بہنے لگتے ہیں۔ اُف! ہندو قوم! اتنے ہم عورتوں کو ایسا کمزور بنا دیا۔ کیا اپنے خاوند کی نوٹھی بننا ہی ہماری زندگی کا فرض اولیٰ ہے کیا ہمارے خیال ہمارے ارادے اور ہمارے فرائض کی کچھ قیمت نہیں ہے۔

اب مجھے صبر نہیں آتا۔ آج میں ان حالات کا فیصلہ کر دینا چاہتی ہوں۔ میں اس بلا سے نکلنا چاہتی ہوں۔ یہ شرمناک زندگی اب مجھ سے ایک ساعت بھی نہیں برداشت ہو سکتی ہے۔ میں نے اپنے والدین کے دامن میں پناہ لینے کا ارادہ کر لیا ہے آج یہاں دعوت ہو رہی ہے میرے شوہر صرف اس میں شامی ہی نہیں ہیں بلکہ اس کے خاص محرکوں میں ہیں انھیں کی کوشش ادا دیا سے اس ناہم زبان بدعت کا

ظہور ہوا ہے مختلف مذاہب کے لوگ ایک ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہے ہیں۔ سننی ہوں مسلمان بھی اس قطار میں بیٹھے چم رہے ہیں۔ آسان کیوں نہیں گر پڑتا۔ کیا بھگوان مذہب کی حفاظت کے لئے اب اوتار نہ لیں گے۔ کیا اس سے بھی زیادہ کسی مذہبی کجروی کا قیاس کیا جاسکتا ہے۔ یہ من فادات اپنے خاص بھائیوں کے علاوہ دوسرے برہمن تک کا چھوٹا ہوا کھانا گوارا نہیں کرتی۔ وہی ذی وقت دم آج اس بستی کو پہنچ گئی ہے کہ لاکھوں۔ بنیوں۔ مسلمانوں کے ساتھ تک بیٹھ کر کھانے میں درشت نہیں کرتی۔ بلکہ اسے قومی عروج، قومی اتحاد کا باعث سمجھتی رہے۔

شوہر

وہ کونسا مبارک وقت ہو گا جبکہ اس ملک کی عورتیں تعلیم کے زریعہ سے آراستہ ہونگی۔ قومی شیرازہ بندی میں مردوں کا ساتھ دیں گی؟ یہ مذہبی تنگ خیالیاں کب مٹیں گی۔ ہم کب تک برہمن، غیر برہمن کی قید میں پھنسے رہیں گے۔ ہمارے شادی بیاہ کے طریقے کب تک خاندانی قید کی سی سے بندھے رہیں گے۔ ہم کو کب معلوم ہو گا کہ عورت اور مرد کے خیالات کی موافقت نسبتی پابندیوں سے کہیں زیادہ اہم ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو برہنہ امیری زور نہ ہوتی اور نہ میں اس کا شوہر۔ ہم دونوں کے خیالات میں زمین اور آسمان کا فرق ہے اگرچہ وہ ظاہر نہیں کہتی لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ میرے آزاد خیالات کو نفرت کی نظر سے دیکھتی ہے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مجھے چھوٹا بھی نہیں چاہتی۔ یہ اس کا قصور نہیں، یہ ماں باپ کا قصور ہے جنہوں نے ہم دونوں پر ایسا ظلم کیا۔ تاہم مجھے خوشی ہے کہ برہنہ اتنی خود دار ہے۔ یہ اس امر کی دلیل ہے کہ وہ مشکلات میں بھی اپنے خیالات پر خواہ وہ صحیح ہوں یا غیر صحیح نہایت مضبوطی سے

ساتھ قائم رہتی ہے۔

کل بڑنا کھل پڑی۔ میرے کئی دوستوں نے عام دعوت کی تجویز کی تھی میں نے خوشی اس کی تائید کی تھی۔ کئی دن کی بحث و محارکے بعد آخر کل میرے گئے گنائے دوستوں نے دعوت کا سامان کر ہی ڈالا۔ ماسوا میرے صرف چار بہمن تھے۔ باقی بقال کاسٹھ اور چند اور مذاہب کے لوگ تھے۔ یہ آزاد روی بڑنا کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ میں جب کھانا کھا کر واپس آیا۔ تو وہ ایسی جھین تھی۔ گویا اس کے دل پر سخت صدمہ پہنچا ہے۔ میری طرف غضبناک نگاہوں سے دیکھ کر بولی۔

”اب تو بہشت کا دروازہ ضرور کھل گیا ہوگا؟“

یہ ناظم الفاظ میرے دل پر تیر کی طرح لگے۔ کرخت آواز سے بولا۔ بہشت اور دوزخ کے خیال میں وہ رہتے ہیں۔ جو کابل ہیں۔ مُردہ ہیں۔ ہمارے دوزخ اور بہشت سب اسی زمین پر ہے۔ ہم اس دارِ عمل میں کچھ کرنا چاہتے ہیں۔“

برنما: آفرین ہے۔ آپ کی محنت اور مددِ انگی کو اب دنیا میں آرام و چین کا راج ہو جائے گا۔ دنیا کو آپ نے بچا لیا۔ اس سے بڑھ کر کما س کی اد کیا مصلحتی ہو سکتی ہے؟“

میں نے ہچکا کر کہا: جب ایثور نے تھیں ان باتوں کے سمجھنے کی قوت ہی نہیں دی تو میں تھیں کیا سمجھاؤں۔ اس باہمی تفریق اور تیز سے ہمارے ملک کو جو نقصان پہنچ رہا ہے اسے موٹی سے موٹی عقل کا انسان بھی سمجھ سکتا ہے۔ اس تفرق کے ٹٹنے سے قوم کو جو نفع ہو گا وہ اظہر من الشمس ہے۔ البتہ جو لوگ جان کر بھی

انجان نہیں۔ ان کی دوسری بات ہے۔

برنڈا: کیا بغیر ایک ساتھ بیٹھ کر کھائے ہوئے آپس میں محبت نہیں پیدا ہو سکتی
میں نے اس بحث میں پڑنا فضول تصور کر کے ایسے اصول کی آرٹینا مناسب خیال کیا
جس میں مباحثہ کی گنجائش ہی نہ ہو۔ برنڈا مذہبی عقائد پر جان دیتی ہے۔ میں نے
اسی منتر سے اسے تسخیر کرنے کا فیصلہ کیا۔ ہم لوگ مذہبی عقائد کا بھی احترام نہیں کرتے
بڑی سنجیدگی سے بولا: اگر محال نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ ذرا غور تو کر دیکھتی بڑی
نا انصافی ہے کہ ہم سب ایک خالق کی مخلوق ہوتے ہوئے ایک دوسرے کو نفرت
کی نگاہ سے دیکھیں۔ اعلیٰ اور ادنیٰ کی تخصیص کریں۔ یہ ساری دنیا اسی مہبود کا
حقیقی جلوہ ہے۔ ہر ایک ذی روح اسی نور حقیقی سے منور ہے۔ صرف اسی فنا نیت
کے پردہ نے ہمیں ایک دوسرے سے الگ کر دیا ہے۔ اسی خود پردہ لے لے ہیں اندھا
بنادیا ہے۔ ورنہ دراصل ہم سب ایک ہیں۔ جس طرح سورج کی روشنی مختلف مکانات
میں جا کر اخلاقی صورت اختیار نہیں کرتی۔ اسی طرح پردہ و گارہ عالم کی روشنی میں بھی
مختلف اجسام میں جاگزیں ہو کر علیحدہ نہیں ہو جاتی۔ کیا سورج کی روشنی چھوڑیوں
پر نہیں پڑتی۔ میں تو کہوں گا کہ چھوڑیوں پر چھلوں سے کہیں زیادہ پڑتی ہے جلی مذا
میرے اس حارفانہ سیلاب نے برنڈا کے سوکھے ہوئے دل کو شاداب کر دیا۔ مہر تن گوش ہو کر
میری باتیں سنتی رہی۔ جب میں خاموش ہو گیا۔ تو اس نے میری طرف ارادت مندانہ
نگاہوں سے دیکھا اور رونے لگی۔

انسان کا دل لاکھ کی مانند ہوتا ہے۔ اس کے نشانات مثلاً نایوں تو قلعن
ہے مگر اسے گرم کر کے ہم اس کی جگہ نئے نشانات مرقم کر سکتے ہیں۔ برنڈا کے چلے

خاندانی عظمت اور قومی غرور کے حدود مٹ گئے۔ ان کی جگہ عالم گیر روحانی اقدار کے حدود متعین ہو گئے۔

بیوی

سوامی جی کے گیان اُپدیش نے مجھے بیدار کر دیا۔ اُت میں اندھے کنوئیں میں پڑی تھی۔ اُس نے اٹھا کر مجھے ایک روشن قلم کو پرہنچا دیا۔ میں نے اپنے خاندان کے غرور میں اپنی اونچی ذات کے ناجائز فخر میں کتنے ہی نفوس کی کیا کی۔ اے پرہتا تو مجھے مسات کر، میں نا اہل تھی۔ نا سمجھ تھی۔ مجھ غریب کی اس دُعا کو قبول کر۔ اس خیال کے باعث میرے دل میں اپنے قابلِ احترام شوہر سے جو کدورت پیدا ہو گئی تھی۔ اور جو محبت کی کمی میری طرف سے ظاہر ہوئی۔ اسے معاف فرما۔

جب سے میں نے وہ دُمانی الفاظ سنے ہیں۔ میرا دل بہت نازک ہو گیا ہے طرح طرح کے نیک ادا سے پیدا ہوتے رہتے ہیں۔

کل دھوبن کپڑے لیکر آئی تھی۔ اس کے سر میں بڑا درد تھا۔ کراہ رہی تھی پہلے میں اسے اس حالت میں دیکھ کر شاید زبانی ہمدردی کرتی یا ہنسی سے قہقہا سا تیل لادیتی۔ پر کل میرا دل بے چین ہو گیا۔ ایسا معلوم ہونے لگا۔ گویا وہ میری بہن ہے میں نے اسے اپنے پاس بٹھایا۔ اور کامل ایک گھنٹے تک اس کے سر پر تیل مٹی رہی۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ اس وقت مجھے کتنا روحانی مصلحت آ رہی تھی۔ میرا دل خود بخود کسی زبردست کشش کے تابع ہو کر اس کی طرف کھنچا جاتا تھا۔ میری نیند نے اگر میرے اس فعل پر کسی قدر ناک ہوں چڑھائی۔ تیور بدلے۔ مگر میں نے خدا

بھی پردہ نہ کی۔ آج علی صبح سخت سردی تھی۔ ہاتھ پاؤں گھمے جاتے تھے۔ بہری کام کرنے لگی تھی تو کھڑی کانپ رہی تھی۔ میں لمحات اور لمحے انگلیشی کے پاس بیٹھی تھی۔ اس پر بھی منہ کھولنا دشوار معلوم ہوتا تھا۔ بہری کو دیکھ کر میرا دل صبر آیا۔ مجھے اپنی خود غرضی پر شرم آئی۔ میں نے خیال کیا جو یہ ہے وہی میں ہوں۔ اس کی روح میں بھی وہی روشنی ہے۔ لیکن میں آسام سے آگ کے پاس بیٹھی ہوں۔ اور یہ میری خدمت میں مصروف، یہ نا انصافی کیوں؟ کیا اس وجہ سے کہ میں ایک دولت مند شخص کی بیوی ہوں کیا اس وجہ سے کہ خودی نے ہماری نگاہوں پر پردے ڈال دیے ہیں۔ مجھے کچھ سوچنے کی ہمت نہ ہوئی۔ فوراً اٹھی اور اپنا شال ڈاکر بہری کو اڑھا دیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر انگلیشی کے پاس بٹھایا۔ اس نے تعجب جو کر کہا۔ بھوجی چھوڑیے میں کام کروں۔ سرکار کو کبھی جانے میں دیر ہو جائے گی؟

میں نے اپنا لمحات اتار دیا اور اس کے ساتھ بیٹھ کر برتن دھونے لگی غریب عورت مجھے بار بار ہٹانا چاہتی تھی۔ میری زندگی نے آکر مجھے استعجاب کی نگاہ سے دیکھا۔ اور اس طرح منہ بنا کر چلی گئی گویا میں کوئی سوانگ بھیر رہی ہوں۔ تمام گھر میں ہل چل مچ گئی۔ گویا کوئی تعجب خیز واقعہ ہو گیا ہے۔ ہم کتنے خود پرست ہیں۔ ہم پر ہر بات کی توہین کرتے ہیں۔ نفسانیت کے دام میں پھنس کر اپنے ہی ادب و اطوار و اقسام کے ظلم کرتے ہیں! افسوس!

شوم

شاید میانہ روی عورتوں کی سرشت میں داخل ہی نہیں وہ عدد و پرہیز وہ سکتی ہیں۔ برہنہ کہاں تو ابھی اپنی مالی نشی پر جان دیتی تھی، قومی و قمار کاراگ

الاجتی تھی۔ کہاں اب مساوات اور ہمہ دوست کی مودت بنی میٹھی ہے۔ میری ذرا سی تعلیم کا یہ اثر ہے۔ اب میں بھی اپنی قوت تاویف پر ناز کروں گا۔ واقعی یہ صفت تیز سے بے بہرہ ہوتی ہے۔ اس میں مجھے اعتراض نہیں ہے کہ وہ نیچی ذاتوں کی عورتوں کے ساتھ بیٹھے، ہنسنے بولنے انہیں پڑھ کر کچھ سنائے۔ لیکن ان کے پیچھے اپنے آپ کو بالکل کھو دینا میں کبھی بھی گوارا نہیں کر سکتا۔

تین دن ہوئے میرے پاس ایک چار اپنے زمیندار کے مظالم کا ڈانٹا لے آیا۔ بڑے زمیندار نے اس کے ساتھ سختی برتی تھی لیکن دکیل مفت میں تو مقدمہ نہیں کیا کرتا اور پھر ایک چار کے پیچھے ایک بڑے زمیندار سے دشمنی کروں۔ ایسا کروں تو پھر دکان کر چکا۔ اس کی فریاد کی آواز بربذا کے کان میں بھی پر گئی۔ وہ میرے درپے ہوئی کہ اس مقدمہ کی پیروی ضرور کیجئے۔ ادلگی بحث مباحثہ کرنے۔ میں نے حیلہ و حوالہ کہنے کے اُسے کسی طرح ٹاننا چاہا۔ لیکن اس نے مجھ سے دکان نامہ پر دستخط خواہی لیا جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ ان تین دنوں میں میرے پاس کئی مقدمے ایسے ہی مفت خدو د کے آئے۔ اور مجھے کئی بار بربذا کو سخت الفاظ میں فہمائش کرنی پڑی۔ اس وجہ سے بزرگوں نے عورتوں کو مذہبی مسائل کی تلقین کے قابل نہیں سمجھا۔ اتنی بھی نہیں جانتی کہ ہر ایک اصول کی عملی شان کچھ اور ہی ہوتی ہے یہ سمجھی جانتے ہیں کہ خدا عادل ہے پر اس کی عدالت کے پیچھے اپنے ماحول کو کوئی نہیں جھومتا۔ اگر وعدۃ الوجود کے مسئلہ پر عمل کیا جائے تو تمام دنیا میں آج امن و عافیت کی دہائی پھر جائے۔ لیکن یہ مسئلہ فلسفہ کا ایک اصول ہی رہے گا۔ اور انسانی اخوت ہمارے نظام معاشرے کی ایک محال تمنا۔

ہم ان دونوں مسائل کی زبان سے تعریف کرتے ہیں۔ ان پر مناظرے کرتے ہیں۔ ان کی حمایت کرتے ہیں۔ عوام کی نظروں میں وقار حاصل کرنے کے لئے ان سے مدد دیتے ہیں۔ لیکن ان پر عمل کرنا ناممکن ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ بربند اتنی ذرا سی معمولی اور موٹی بات بھی نہیں سمجھتی۔

برندا کا انہماک روزانہ ناقابلِ برداشت ہوتا جاتا ہے۔ آج سب کے کھانے کے لئے ایک ہی قسم کا کھانا بنا ہے۔ اب تک گھر کے خاص آدمیوں کے لئے باسیک چاول پکتے تھے۔ ترکاریاں گھی میں بنائی جاتی تھیں۔ دودھ مکھن اور میوہ جات وغیرہ منگائے جاتے تھے۔ نوکروں کے لئے موٹا چاول۔ تیل کی ترکاری۔ مٹر کی دال رہتی تھی۔ دودھ وغیرہ انھیں نہیں دیئے جاتے تھے۔ بڑے بڑے رئیسوں کے یہاں بھی یہی دستور زمانہ قدیم سے چلا آتا ہے۔ میں نے کوئی نئی بات نہیں کی ہے اور نہ نوکروں نے اس کے متعلق کبھی شکایت کی۔ لیکن آج دیکھتا ہوں تو بربند نے سب کے لئے ایک ہی قسم کا کھانا بنوایا ہے۔ آج ملازموں نے بھی وہی کھانے کھائے ہیں جو گھر کے لوگوں نے کھائے۔ میں کچھ بول نہ سکا۔ میسر ہو گیا۔ بربند خیال کرتی ہے کہ کھانے میں فرق کرنا نوکروں پر ظلم ہے۔ کیسا بچوں کا سا خیال ہے! یہ اپنی مسادات کی دُشمن میں شریف۔ رذیل۔ چھوٹے بڑے کا فرق مٹانا چاہتی ہے۔ ارے بیوقوف! یہ تفریق ہمیشہ قائم رہی ہے اور رہے گی۔ میں بھی ملکی اتحاد کا حامی ہوں اور تمام تعلیم یافتہ ابنائے وطن اس اتحاد پر جان دیتے ہیں۔ لیکن کوئی خواب میں بھی یہ خیال نہیں کرتا کہ ان مزدوروں اور خدمتگاروں کو براہِ بری کا حق دیا جائے۔ ہم ان میں تعلیم پھیلانا چاہتے ہیں۔ ان کو حالتِ افلاس سے نکالنا

چاہتے ہیں۔ یہ ہوا تمام دنیا پر پھیلی ہوئی ہے۔ پھر اس کی اصلیت کیا ہے یہ ملے
 مل ہی جانتے ہیں۔ خواہ اس کا اظہار نہ کیا جاوے اس کا اصلی مطلب یہ ہے کہ ہمارا
 ملکی وقار قائم ہو۔ ہمارا دائرہ اثر وسیع ہو۔ ہم اپنے حقوق کے لئے کامیابی کیساتھ
 جدوجہد کر سکیں۔ یہی یہ کہنے کا موقع مل جائے کہ ہماری آواز صرف تعلیم یافتوں
 کی آواز نہیں ہے۔ بلکہ تمام قوم کی متحدہ آواز ہے۔ لیکن یہ بڑا آسان بھی نہیں سمجھتی۔

بیوی

کل میرے شوہر کا منشا ظاہر ہوا۔ اس وقت میری طبیعت سخت مخموم ہوئی
 لے خدا دنیا میں اتنی غائب ہے۔ لوگ اتنے خود غرض ہیں۔ اتنے ظالم ہیں مجھے کل یہ
 دردناک تجربہ ہوا۔ میں اس نصیحت کو سن کر اپنے شوہر کو دینا سمجھنے لگی تھی۔ مجھے
 اس بات کا فخر تھا کہ ایسے فاضل شخص کی خدمت گزاری کا موقع حاصل ہے یہ میرے
 مقدور کی خوبی ہے۔ لیکن یہ مجھے آج معلوم ہوا کہ جو لوگ ایک ساتھ دناؤں پر
 بیٹھنے کے مشتاق ہیں زیادہ تر وہی قومی خیر اندیش کہلاتے ہیں۔

کل میری زندگی رخصتی تھی۔ وہ سسرال جا رہی تھی۔ شہر کی بہتیری عورتیں اتنی تھیں
 وہ سب عمدہ لباس اور مہرے زیورات سے آراستہ ہو کر قایمیں پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں
 ان کی ہمانداری میں مصروف تھی کہ یکایک مجھے دروازے پر چند عورتیں اس جگہ زمین پر
 بیٹھی ہوئی نظر آئیں جہاں ان عورتوں کی سیلپریں اور جوتیاں رکھی تھیں۔ یہ بیجا باریاں
 بھی رخصتی دیکھنے آئی تھیں۔ مجھے ان کا دہاں بیٹھنا مناسب معلوم نہ ہوا۔ اس لئے
 میں نے ان کو بھی لا کر قایمیں پر بٹھلادیا۔ اس پر ان خاتونوں میں سرگوشیاں پھونے
 لگیں۔ اور تھوڑے عرصے میں سب کی سب کسی نہ کسی حیل سے ایک ایک کچے

چلی گئیں۔ اتنے میں کسی نے میرے شوہر تک یہ خبر پہنچا دی۔ وہ باہر سے نہایت
 مغلوب الغضب ہو کر آئے۔ اور بھری سبھائی مجھے آڑے ہاتھوں لیا۔
 آج علی الصبح اٹھی۔ تو میں نے عجب واقعہ دیکھا۔ شب میں بہانوں کی جھوٹ
 و مدارات کے بعد جو جو تھے تیل، شکوے۔ دو نے وغیرہ باہر میدان میں پھینک دیئے
 گئے تھے۔ اس وقت پچاسوں آدمی انھیں پتلوں پر گرے ہوئے ان کو چاٹ رہے
 تھے۔ ہاں انسان تھے اور انسان دہی انسان جن پر پرانا کاجلوہ ہے۔ روشنی
 ہے۔ بہتیرے کتے بھی ان پتلوں پر چھپ رہے تھے۔ پر یہ کنگے کتوں کو مار کر
 ہٹا دیتے تھے۔ ان کی حالت کتوں سے بھی گئی گزری تھی۔ یہ نظارہ دیکھ کر میرے
 رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میری آنکھوں سے آنسو بہ نکلے۔ ایشور! یہ بھی بارے بھائی
 بہن ہیں۔ ہماری ہی زمینیں ہیں۔ ان کی ایسی قابل رحم حالت! میں نے اسی وقت
 مہری کو بھیج کر ان آدمیوں کو بلایا۔ اور میوے مٹھائیاں وغیرہ جو بہانوں کے لئے
 رکھی ہوئی تھیں۔ سب کی سب پتلوں میں رکھ کر انھیں دے دیں۔ مہری تھرانے لگی کہ
 مالک نہیں گئے تو میرے سر کا ایک بال نہ چھوڑیں گے۔ لیکن میں نے اسے ڈھارس دی
 تب اس کی جان میں جان آئی۔

ابھی یہ بیچارے مٹھائیاں کھا رہے تھے کہ میرے شوہر صاحب بھی خستہ
 میں بھرے ہوئے آئے اور نہایت سخت آوازیں بولے تمھاری عقل پر پتھر تو نہیں
 پڑ گیا ہے کہ جب دیکھو ایک نہ ایک آفت مجھے رہتی ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ
 تمھیں ہو کیا گیا ہے۔ مٹھائیاں ڈومڑوں کے لئے نہیں بنوائی گئی تھیں۔ بہانوں
 کے لئے بنوائی گئی تھیں۔ اب بہانوں کو کیا دیا جائیگا۔ کیا تم نے میری عزت کو خاک

میں جانے کا ہم ارادہ کر لیا ہے۔

میں نے مستقل مزاجی سے کہا: ”آپ غمخوار غصہ کرتے ہیں۔ آپ کی جس قدر مٹھائیاں میں نے خرچ کی ہیں وہ سب مٹکا دوں گی۔ یہ مجھ سے نہیں دیکھا جاتا کہ کوئی شخص تو مٹھائیاں کھائے اور کوئی پتل اور دمنے چائے، ڈوڑھے بھی تو انسان ہیں ان کی بھی قدر و حرمت ہے۔ کیا یہ نا انصافی نہیں ہے۔“

شوہر صاحب ہنسے، رہنے بھی دو بے وقت شہنائی بجاتی ہو جب دیکھو وہی مرغ کی ایک ٹانگ کہ سب رحیں ایک سی ہیں۔ اگر ایک سی ہیں تو ایشور کو کس نے منع کر دیا تھا۔ کہ سب کو ایک حالت میں نہ رکھے۔ اس اٹلی ارادے کی تقریب اس نے کیوں کر رکھی ہے بے سرپرست کی بحث کرتی ہو؟

میں خاموش ہو گئی۔ ہل نہ سکی۔ میرے دل سے شوہر کی عزت اور محبت اُٹنے لگی۔ افسوس، انصافیت نے ہم کو کس قدر خود غرض بنا دیا ہے۔ ہم ایشور کا بھی سوا لگ بھرتے ہیں۔ بھتی شرماک ریا کاری ہے۔ ہم حقیقت کو ٹکی مفاد اور ذاتی اغراض پر قربان کرتے ہیں۔ ایسی حالت میں اگر ہماری کوشش باہر نہیں ہوتی۔ تو تعجب کیا ہے۔

ط مو

ڈاکٹر جے پال نے اعلیٰ درجے کی سند حاصل کی تھی۔ لیکن اسے تقدیر کہئے
یا کاروباری اصولوں سے لاعلمی کہ انہیں اپنے پیشہ میں کبھی فروغ نہ ہوا ان کا
مکان ایک تنگ گلی میں واقع تھا۔ لیکن انہیں کشادہ مکان لینے کا کبھی خیال نہ
ہوا۔ دو خانہ کی اماںیاں شبیشیاں اور دوسرے طبی آلات بھی صاف ستھرے
نہ تھے۔ اس کفایت شعاری کے اصول کو وہ اپنی خانہ داری میں سختی سے ملحوظ
رکھے تھے۔ لڑکا جوان ہو گیا تھا۔ لیکن ابھی تک اس کی تعلیم کی فکر نہ تھی۔ سوچتے
تھے اتنے دنوں کتابوں سے سراسر کر ایسی کون سی ثروت پیدا کر لی کہ خواہ مخواہ
اس کی تعلیم پر ہزاروں روپیہ خرچ کر دوں۔ ان کی بیوی صابر اور جفاکش عورت
تھی۔ لیکن ڈاکٹر صاحب نے ان اوصاف پر اتنا بوجھ رکھ دیا تھا کہ ان کی کمر بھی
خم ہو گئی تھی۔ ماں بھی زندہ تھیں۔ زندگی سے بیزار۔ جو لنگا اشران کے لئے ترس ترس
کے رہ جاتی تھیں۔ دوسرے متبرک مقاموں کی جا ترا کا ذکر ہی کیا۔ اب بے دردانہ
کفایت شعاریوں کا نتیجہ یہ تھا کہ اس گھر میں اطمینان اور مسرت کا نام نہ تھا۔ اگر کوئی
مرفاضل تھی تو وہ بڑھیا مہری ہو گیا تھی۔ اس نے ڈاکٹر صاحب کو گود میں کھلایا تھا اور

اُسے اس گھر میں کچھ ایسی محنت ہو گئی کہ سب طرح کی سختیاں بھینتی تھی پر تلنے کا نام نہ
 یعنی تھی۔

۲

ڈاکٹر صاحب طبی آمدنی کی کمی کو کپڑے اور شکر کے کارخانوں میں حصہ لے کر
 پورا کرتے تھے۔ آج سوئے اتفاق سے مبینی کے ایک کارخانے نے ان کے پاس
 سالانہ فسخ کے ۵۰ روپے بھیجے۔ ڈاکٹر صاحب نے بیمہ کھولا۔ نوٹ لگے اور دیکھ
 کر رخصت کرنا چاہتے تھے۔ لیکن ڈاکٹ کے پاس روپیہ نہ تھا۔ بوجھ سے دبا
 جاتا تھا۔ ہوا حضور روپے لے لیں اور بچے نوٹ دیدیں تو بڑا احسان ہو گا۔ بوجھ
 ہلکا ہو جائے گا۔ ڈاکٹر صاحب ڈاکٹروں کو خوش رکھنا چاہتے تھے۔ انھیں سُنّت
 دھامیں دے دیا کرتے تھے۔ سوچے آج بھی بیک جانے کے لیے سٹیکنگنگا نا ہی پڑیگا۔
 کیوں نہ سنت کرم داشتن کے اصول پر عمل کر دیں۔ روپے لگ کر ایک قیسی میں رکھ لے
 اور سوچ ہی رہے تھے کہ چلوں انھیں بیک میں رکھتا آؤں کہ ایک مرضی نے بلا بھیجا۔
 ایسے موقع یہاں شادی آتے تھے۔ اگرچہ ڈاکٹر صاحب کو صند و قچہ پر چر دس نہ تھا۔
 لیکن مجبوراً قیسی کو صند و قچہ میں رکھا اور مرضی کو دیکھنے چلے گئے۔ وہاں سے وٹے تو مین
 بچ چکے تھے بیک بند ہو چکا تھا آج روپے کی طرح جمع نہ ہو سکتے تھے حسب معمول شغافہ
 میں بیٹھ گئے۔ آٹھ بجے رات کو جب اندر جانے لگے تو احتیاطاً قیسی کو اندر دھکنے کے لیے
 صند و ق سے نکالا قیسی کچھ لمبی معلوم ہوئی اُسے فوراً دعاؤں سے ترانہ پڑھنا ہوش کھڑے
 پورے ڈھائی سو روپے کم تھے۔ اعتبار نہ ہوا قیسی کھول کر روپے لگے۔ ڈھائی سو
 روپے کم نکلے۔ مجبوراً نہ بے صبری کے ساتھ صند و ق کے دوسرے خانوں کو ٹھونکنا شروع

کیا۔ لیکن بے سود اپنے غائب ہو گئے تھے۔ ایوس جو کہ ایک کرسی پر بیٹھ گئے اور حافظہ کو جمع کرنے کے لئے آنکھیں بند کر کے سوچنے لگے۔ میں نے روپے کہاں الگ تو نہیں رکھ دیئے۔ ڈاکٹر نے روپے کم تو نہیں دیئے۔ میں نے شمار کرنے میں تو غلطی نہیں کی۔ ہرگز نہیں۔ میں نے ہمیں روپے کی گڈیاں لگائی تھیں، پوری تیس گڈیاں تھیں۔ خوب یاد ہے میں نے ایک ایک گڈی گن کر قبیلے میں رکھی۔ حافظہ مطلق خطا نہیں کرتا صندوق کی کبھی بھی بند کر دی تھی۔ مگر ادھر اب سمجھ میں آگیا کہ بیس پچھڑ دی۔ عجب نہیں اسے جیب میں رکھنا بھول گیا ہوں۔ وہ ابھی تک بیس پچھڑی ہے بس یہی بات ہے کہ جیب میں ڈالنے کا خیال نہ رہا۔ لیکن لے کون گیا۔ باہر کے دووانے بند تھے۔ گھر میں کوئی میرے روپے پیسے کو چھوتا نہیں آج تک کہیں ایسا اتفاق نہیں ہوا ضرور کسی باہر کے آدمی کی حرکت ہے۔ لیکن بے کوئی دروازہ کھلا رہ گیا ہو یا کوئی شخص دعائے آیا ہو بیس پچھڑی ڈیگھی ہو۔ اور صندوق کھول کر روپے نکال لئے ہوں اسے میں روپے نہیں لیا کرتا۔ کیا عجب ہے ڈاکٹر ہی کی شرارت ہو۔ بہت ممکن ہے اس نے مجھے صندوق میں غلطی رکھتے دیکھا تھا۔ یہ روپے جمع ہو مانتے تو میرے پاس پوسٹ ہزار روپے ہو جاتے۔ سود کا حساب لگانے میں آسانی ہوتی۔ کیا کروں؟ پولیس میں اطلاع کروں؟ بالکل بے سود خواہ مخواہ کا دوسرے۔ محلہ بھر کے آدمیوں کا درد دانے پر جمع ہوگا دس پانچ آدمیوں کو گالیاں کھانی پڑیں گی۔ احد حاصل کچھ نہیں۔ تو کیا صبر کر کے بیٹھ رہوں کیسے صبر کروں۔ یہ کوئی مال مفت کا نہ تھا جو ام کی رقم ہوتی تو سمجھتا مال حرام بود بجائے حرام رفت۔ یہاں تو ایک ایک پیسہ اپنے پیسے کا ہے۔ میں جو اتنی کفایت سے بسر کرتا ہوں۔ اتنی تکلیفیں اٹھاتا ہوں۔ جمیل مشہور ہوں گھر کے ضروری مصارف میں بھی قطع و برباد کرتا رہتا

ہوں۔ کیا اسی لئے کہ کسی اچکے کے لئے سامانِ تفریح ہٹا کر دیں؟ مجھے ریشم سے بھی نفرت نہیں، نہ سو سے کم مرغوب ہیں۔ نہ جوئے ہضم کی شکایت ہے کہ بالائی ہضم نہ کر سکیں نہ صنفِ بصر ہے کہ قیصر یا سینما کا ٹکٹ نہ اٹھا سکیں۔ آخر یہ فیض کشی اسی لئے تو کرتا ہوں کہ میرے پاس چار پیسے ہو جائیں۔ ضرورت کے وقت کسی کا دستِ نگر نہ ہوں۔ کچھ بامداد لے سکوں۔ اور نہیں تو اچھا نگر کی بناؤں اور اس فضا کشی کا یہ نتیجہ باگاری محنت کے پڑے یوں گاؤں خورد ہوں۔ کاش مجھے معلوم ہو جاتا کہ یہ کس ظالم کی حرکت ہے تم ہے کہ میں یوں دن دھاڑے ٹٹ جاؤں۔ اور اس فارت گر کا بال بیکانہ ہو۔ اس کے گھر عید ہی ہوگی جشن منایا جا رہا ہوگا۔ سب کے سب نہیں بجائے ہوں گے۔

اس خیال سے ڈاکٹر صاحب پر ایک پُر اضطراب جذبہ انتقام کا غلبہ ہوا میں نے کبھی کسی غیر کو، سادہ کو دروازے پر کھڑا ہونے نہیں دیا۔ باوجود تقاضوں کے اجاب کی کبھی دعوت نہیں کی۔ عزیزوں اور مہانوں سے محذور رہا۔ کیا اسی لئے کہ یوں ایک شاعرِ حق کا تحفہ مشق بنوں۔ کاش مجھے اس کا سراغ مل جاتا تو میں ایک نہ ہر ملی سولی سے اس کا کام ناکرنا مگر کوئی علاج نہیں۔ قہرِ دوشِ برجانِ دوش کا معاملہ ہے خفیہ پولیس والے بھی بس نام ہی کے ہیں۔ سراغِ رسانی کا مادہ نہیں۔ ان کی ساری کارروائی سیاسی تقریروں کی غلط پورٹیں کھنے پر ختم ہو جاتی ہے۔ انسان کتنا سزا دے کسی سمرائے کے پاس چلوں۔ وہ اس عمدہ کو حل کر سکتا ہے۔ سستا ہوں یو پ اور امریکہ میں مگر چوہوں کا سراغ اس ترکیب سے مل جاتا ہے۔ مگر یہاں ایسا اِکمال کون ہے۔ اہدِ بھر بھر نیم کے جوابات ہمیشہ متبر نہیں ہوتے۔ جو تشبیہ کی طرح وہ بھی قیاسات کے تجسیر ہے کنار میں غوطے کھانے لگتے ہیں۔ کچھ لوگ نام بھی تو نکالتے ہیں ان کے بڑے

حیرت انگیز سوجھ بھٹکتے ہیں۔ میں نے کبھی ان دعائیوں پر اعتبار نہیں کیا۔ مگر کچھ نہ کچھ حقیقت ضرور ہے۔ نہ اس مادی دود میں اس علم کا وجود ہی نہ رہتا۔ آج کل کے طائر طبیعات کے قائل ہوتے جاتے ہیں۔ مگر بالغرض کسی فائدے کی بے جرم کام نام بتلا بھی دیا تو میرے اہل قلم میں اس کے پاداش کا کونسا آد ہے۔ وہ ضمیر گوئی شہادت کا کام نہیں دے سکتا۔ بجز اس کے کہ ایک لمحہ کے لئے میری طبیعت کو سکون ہو جائے اور اس سے کیا حاصل ہے۔

اں خوب یاد آیا۔ ندی کی طرف جھٹکتے ہوئے وہ ایک ادھما بھٹکتا ہے۔ اس کے کرتب کے اکثر واقعات سننے میں آتے ہیں۔ سنتا ہوں دنیوں کا پتہ بکلا دیتا ہے۔ مریضوں کو بات کی بات میں چنگا کر دیتا ہے۔ چوری کے ال کا پتہ لگا دیتا ہے۔ موٹھ چلاتا ہے۔ موٹھ کی بڑی قہرین سنی ہے۔ موٹھ چلا اور چور کے منہ سے خون جاری ہوا۔ جب تک وہ مال واپس نہ کرے خون بند نہیں ہوتا۔ یہ ترکیب اگر کارگر ہو جائے تو میری دلی خشار پوری ہو جائے۔ منہ مانگی مراد برائے دم بے بھی مل جائیں۔ چور کو بھی تنبیہ ہو جائے۔ اس کے ہیاں ہمیشہ غرض مندوں کا جھوم لگا رہتا ہے۔ اگر اس میں کچھ کرتب نہ ہوتا تو اتنے دگ کیوں سمجھ ہوتے۔ اس کے چپے سے ایک ہیبت برسی ہے آج کل کے قلمیہ یافتہ لوگوں کو تو ان باتوں پر اعتقاد نہیں ہے۔ بلکہ نیک آدمیوں اور چلا میں اس کا کافی چم چاہے۔ بھرت آسیب جن کے فائدے نہ رہے ہی سنا کرتا ہیں کیوں نہ اسی اچھے کے پاس چلوں بالغرض کوئی فائدہ نہ بھی ہو تو میرا نقصان ہی کیا ہے جہاں ڈھائی سو گئے ہیں دو چار روپے کا خون اور سہی۔ مال لی گیا تو پوچھنا ہی کیا۔ چور کی قرار واقعی سرزنش بھی چلا جائے گی۔ یہ

روح بھی اچھا ہے۔ آدمیوں کا، جو کم ہو گا۔ چلتا چاہیئے۔

۳

دل میں یوں فیصلہ کر کے ڈاکٹر صاحب اس سیانے کے گھر کی طرف چلے جاڑے کی رات تھی۔ فوج گئے تھے۔ راستہ قریب قریب بند ہو گیا تھا۔ کبھی کبھی گھڑوں میں سے رامائن کی صدا کانوں میں آجاتی تھی۔ کچھ دُور کے بعد باکل سناٹا ہو گیا راستہ کے دو فنی طرف سبزیوں کے کھیت تھے۔ گیدڑوں کے ہوتانے کی آواز سنائی دینے لگی۔ سلوم ہوتا ہے ان کا دخل قریب ہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو اکثر دُور سے ان کا نغمہ مکرہ سننے کا اتفاق ہوا تھا۔ مگر اس وقت اس سنانے میں اداتنے قریب سے ان کی صیغ سُن کر انہیں ڈر لگا۔ کئی بار اپنی بھڑی زمین پر پٹکی۔ پیر دم دھمائے یہ جانور بزدل ہوتے ہیں۔ آدمی کے قریب نہیں آتے۔ لیکن پھر اندیشہ ہوا۔ کہیں ان میں کوئی پاگل ہو تو اس کا کھانا تو بچتا ہی نہیں۔ یہ فکر ہوتے ہی جراثیم و بیکٹیریا اور ہاسٹیو۔ انسٹیوٹ اور کسولی کے خیالات ان کے مارغ میں چکر کھانے لگے۔ وہ تیزی سے قدم بڑھاتے چلے آتے تھے۔ دھنسا خیال آیا۔ کہیں سیرے گھر میں کسی نے روپے اڑا دیئے ہوں تو؟ فوراً ٹنک گئے۔ مگر ایک ہی لمحہ میں انہوں نے اس صورتِ حال کا بھی فیصلہ کر لیا کوئی مضائقہ نہیں۔ گھردلوں کو تو ادبھی سخت سزا ملنی چاہیئے۔ چور کو مجھ سے کوئی ہمدردی نہیں ہو سکتی۔ لیکن گھردلوں کی ہمدردی کا مستحق میں ہوں۔ انھیں ماننا چاہیئے کہ میں جو کچھ کرتا ہوں انہیں کے لئے کرتا ہوں اگر اس پر بھی وہ مجھے یوں دغا دینے پر آمادہ ہوں تو ان سے زیادہ سزا و نعمت ان سے زیادہ احسان فراموشی۔ ان سے زیادہ بے رحم درکون ہو گا۔ انھیں ادب

بھی سخت سزا ملنی چاہیے۔ ایسی عبرتناک کہ پھر کبھی کسی کو ایسی جہالت نہ ہو۔
 آخر وہ ادب کے گھر کے قریب جا پہنچے۔ آدمیوں کی بیٹری نہ تھی۔ انہیں تسکین
 ہوئی۔ اس ان کے تیز قدم ذرا دھیمے پڑ گئے۔ اور پھر خیال ہوا کہ ہیں یہ سبٹ حکوسلا
 ہی دھکوسلا ہو تو خواہ مخواہ شرمندہ ہونا پڑے۔ جوئے الحق بنائے۔ شاید ادب کا
 بھی مجھے اپنے دل میں حیرت ہے۔ لیکن اب تو آگئے یہ تجربہ بھی حاصل کروں اور کچھ
 نہ ہو گا تو امتحان ہی سہی۔ ادب کا نام بدھو تھا۔ لقب چودہری۔ ذات کا چار
 مکان بہت تنگ۔ اور بوسیدہ۔ ساکبان اتنا بچا کہ کھجکے پر بھی سر میں ٹکڑے لگنے کا
 خوف ہوتا تھا۔ دروازہ پر ایک نیم کا درخت تھا۔ اس کے نیچے ایک چبوترہ نیم
 کے درخت پر دُور سے ایک جھنڈی سی لہراتی ہوئی نظر آتی۔ چبوترہ پر مٹی کے ٹیکڑے
 ہاتھی مینہ در سے رنگے ہوئے کھڑے تھے۔ کئی دھبے کے نوکدار ترسول بھی طراتے
 تھے۔ جو گولیاں سُست زقار ہاتھیوں کے لئے آنکس کا کام دے رہے تھے۔ دس
 بیجے تھے۔ بدھو چودہری جو ایک سپاہ نام قوی ہیکل۔ تو نہ بیا عیب دار آدمی تھا ایک
 پچھے ہوئے ٹاٹ پر بیٹھا تاریل پی رہا تھا۔ بوتل اور گلاس بھی ساتھ رکھے ہوئے تھے۔
 بدھو نے ڈاکٹر صاحب کو دیکھ کر فوراً بوتل چھبادی۔ اور نیچے اتر کر سلام
 کیا۔ گھر میں سے ایک بڑھیا نے منڈھا لاکر ان کے لئے رکھ دیا۔ ڈاکٹر صاحب نے کچھ
 بھیجے ہوئے سارا دقتہ مفصل بیان کیا۔ بدھو نے کہا۔ چوہریہ کون بڑا کام ہے ابھی
 اسی اتوار کو دود گا بھی کی گھڑی چوری گئی تھی۔ بہت کچھ تحقیقات کی۔ پتہ نہ چلا مجھے بلایا
 میں نے بات کی بات میں پتہ نہ لگا دیا۔ پانچ روپے انعام دے۔ کل کی بات ہے جمدار
 کی گھڑی کوئی گئی تھی۔ چاروں طرف دوڑے پھرے۔ میں نے ایسا پتہ بتایا کہ

گھوڑی کھڑی چلتی ہوئی مل گئی۔ اس بد یاک حدیث پر حاکم حکام سب ہاتھ ہیں۔
جے لال کو مار دھا اور مہمدار کا ذکر ناگوار گذرا۔ ان جاہلوں کی نگاہوں میں
جو کہ جن وہ دار دھا اور مہمدار ہیں۔ بولے۔ میں شخص چوری کا پتہ لگا نا نہیں چاہتا میں
چند نو سزا دینی چاہتا ہوں۔

بدھو نے ایک لمحہ کے لئے آنکھیں بند کیں۔ جہائیاں میں، چٹکیاں بجائیں۔
اور بولا۔ یہ گھر کے کسی آدمی کا کام ہے۔
جے لال۔ کچھ پردہ انہیں۔ کوئی جو۔

پڑھیا۔ پیچھے سے کوئی بات بنے پڑے گی تو حضور میں کو برا کہیں گے۔
جے لال۔ اس کی کچھ فکر نہ کرو۔ میں نے خوب سوچ لیا ہے۔ میرا اپنا لڑکا ہی ہو
تو بھی اُسے سن دینے سے باز نہ آؤں گا۔ بلکہ اگر گھر کے کسی آدمی کی شرارت ہے تو
میں اس نے ساتھ اور بھی سخت کرنا چاہتا ہوں۔ یا ہر کا آدمی میرے ساتھ دھا کرے تو
مسا کی کے قابل ہے۔ لیکن گھر کے آدمی کو میں کبھی صاف نہیں کر سکتا۔
بدھو۔ تو بھور جا ہے کیا ہیں؟

جے لال۔ بس یہی کہ میرے روپے مل جائیں اور چور کی سخت عذاب میں
گرفتار ہو جائے۔

بدھو۔ موٹھ چلا دوں !

پڑھیا ! نہ بیٹا، موٹھ کے پاس نہ جاتا۔ نہ جانے کیسی پڑے کیسی نہ پڑے ؟
جے لال : تم موٹھ چلا دو اس کا جو کچھ مھنت نہ فکر نہ جو۔ وہ میں دینے کو تیار ہوں ؟
پڑھیا ! بیٹا میں پھر کتنی ہوں۔ موٹھ کے پیر میں نہ پڑ۔ کوئی جو حکم کی بات آپڑے گی۔

تو یہی بابو جی پھر ترے سر ہوں گے۔ اور تیرے بنائے کچھ نہ بنے گی۔ کیا جانتا نہیں۔
موٹ کا آنا رکھنا کٹھن ہے؟

بدھو: بابو جی۔ سوچ لیجئے۔ یہ مختلف میچلادوں گا۔ لیکن اُس کو اتارنے کا
جوتہ (زمر) نہیں لے سکتا۔

جے لال: ابھی کہہ کر دیا۔ میں تم سے اتارنے کو نہ کہوں گا۔ چلاؤ بھی تو۔
بدھو نے ضروری سامان کی طویل فہرست پیش کی۔ ڈاکٹر صاحب نے جپیں
خمیرینے کے مقابلہ میں نقد مدد یہ دینا زیادہ مناسب کہا۔ بدھو خوشی ماضی ہو گیا۔
چلتے وقت ہلا: ایسا شرمیلہ دیکھ جوتے جوتے چور میرے پاس مل لئے ہوئے
اگر حاضر ہو جائے؟

بدھو نے کہا۔ آپ نسا کھاتے رہیں۔ ایسا ہی ہو گا۔

۴۱

جے لال ٹھہر بیٹھے تو گیارہ بج گئے تھے۔ جاڑے کی رات۔ کڑا کے کی سردی
تھی۔ ان کی ماں اور بوی دونوں میٹھی ہوئی ان کا انتظار کر رہی تھیں۔ طبیعت بھلنے
کے لئے بچہ میں ایک انگلیں رکھ لی تھی جس کا اثر جسم کی نسبت خیال پر زیادہ پڑتا تھا۔
بیاں کو نہ تلف بکھا جاتا تھا۔ بڑھیا مہری جلیا جو مادی حرارت سے اس قدر بے نیاز
تھی۔ وہیں ایک پٹاٹاٹ کا کڑا اڈسے پڑی ہوئی تھی۔ وہ بار بار ٹھہ کر اندھیری
کوٹھڑی میں جاتی طاق پر کچھ ٹول کر دیکھتی اور پھر اپنی جگہ پر آکر پڑ جتی۔ بار بار پوچھتی
کتنی رات گئی ہوگی۔ ذرا بھی کشکا جوتا تو چمک پڑتی اور سرد دنگا جوں سے ادھر ادھر
دیکھنے لگتی۔ آج ڈاکٹر صاحب نے خلافت معمول کیوں اتنی دیر لگائی۔ اس کا سبب کو تعجب

تھا۔ ایسا بہت کم موقع ہوتا تھا کہ انہیں مریضوں کو دیکھنے کے لئے رات کو جا پہنچتا ہو۔ اگر کچھ لوگ ان کے دستِ شفا کے قائل بھی تھے تو رات کو اس مگی میں اُٹنے کی زحمت نہ گزارا کرتے تھے۔ مگی یا مجلسِ معالجات سے ان کو اتنا شوق نہ تھا جوں تاخیر کا باعث ہو۔ مجلسِ احباب میں وہ کبھی شریک نہ ہوتے تھے کسی تھیمڑ میں جانا ان کے دائرہ خیال سے بھی باہر تھا۔ ماں نے کہا۔ ہاں کہاں چلے گئے کھانا بائیل پانی پو گیا ہوگا۔

الہیہ:- آدمی جاتا ہے تو کہہ کے جاتا ہے۔ آدمی مات سے اُپر ہو گئی؟
ماں:- کوئی ایسی ہی اٹک ہو گئی۔ نہیں تو وہ کب گھر سے باہر نکلتے ہیں؟
الہیہ:- میں تو اب سونے جاتی ہوں۔ ان کا جب ہی چاہے اُٹیں۔ کوئی ساری رات بیٹھا ہوا پہرہ دیکھا۔

یہی باتیں ہورہی تھیں کہ ڈاکٹر صاحب اندر داخل ہوئے۔ الہیہ سنبھل بیٹھی۔
جگیا اٹھ کھڑی ہوئی اور ان کی طرف سہمی ہوئی آنکھوں سے تاکنے لگی۔ ماں نے پوچھا
آج کہاں دیر لگا دی؟

جے لال:- تم لوگ آرام سے بیٹھی ہو نہ مجھے دیر ہو گئی۔ اس کی تعین کیا فکر۔ جاؤ
آرام سے سوؤ۔ ان ظاہر داریوں سے میں دھوکے میں نہیں آتا۔ موقع پاؤ تو
ٹھاکاٹ لو۔ اس پر چلی ہو، باتیں بنانے۔

ماں نے شرمندہ انداز میں ہو کر کہا:- بیٹا۔ ایسی دل دکھانے والی باتیں کیوں
کرتے ہو۔ گھر میں تمہارا کون بیری ہے جو تمہارا برا چاہے گا؟

جے لال:- میں کسی کو اپنا دوست نہیں سمجھتا۔ سبھی میرے دشمن ہیں میری جان

کے گاہک نہیں تو کیا۔ آنکھ اچھلی ہوتے ہی میز پر سے ڈھائی سو روپے غائب ہو جاتے
 دروازے باہر سے بند تھے کوئی غیر آیا نہیں اور روپے رکھتے ہی رکھتے
 اڑ گئے جو لوگ اس طرح میرا گھلا کاشنے پر آمادہ ہوں انہیں کیونکر اپنا کھوں۔ میں نے
 خوب تپہ لگایا ہے۔ ابھی ایک سیانے کے کھاس سے چلا آ رہا ہوں۔ اس نے صاف
 کہہ دیا کہ گھری کے کسی آدمی کا فضل ہے۔ خیر جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ میں بھی ثابت
 کر دوں گا کہ میں اپنے دشمنوں کا دوست نہیں ہوں۔ اگر باہر کے کسی آدمی نے
 مجھے دھک دیا ہوتا تو شاید میں مد گزرد بنا دیتا لیکن جب گھر کے آدمی جن کے لئے
 میں رات دن چکی پیتا ہوں۔ میرے ساتھ ایسی دغا کر میں تو وہ اسی لائق ہیں کہ
 ان کے ساتھ خدا بھی رو دے عایت نہ کی جائے۔ دیکھنا صبح تک چرک کیا حالت
 ہوتی ہے۔ میں نے سیانے کو موٹھ پلانے کو کہہ دیا ہے۔ موٹھ چلا اور ادھر چور
 کی ہال کی خیریت نہیں۔

جگیا گھر آکر بولی: بھیا، موٹھ میں تو جان جو کھم ہے

جے لال: چور کدھی سزا ہے۔

بڑھیا: کس سیانے نے چلایا ہے؟

جے لال: بدھو چور دھری نے۔

بڑھیا: ارے رام۔ اس کے موٹھ کا تو نام ہی نہیں۔

جے لال اپنے کمرے میں چلے گئے تو ماں نے کہا: شوم کا دھن شیطان کھاتا
 ہے۔ ڈھائی سو روپے کو کوئی نہ مار کر لے گیا۔ اتنے میں تو میرے ساتوں حاکم جوتے۔

ابھی بولی بگٹن کے لئے برسوں سے جھینک رہی ہوں۔ اچھا ہوا میری آہ

بڑی ہے۔

ماں : بھلا گھر میں ان کے روپے کون چھپائے گا ؟
 اہلیہ : کو اڑا کھلے ہوں گے۔ کوئی باہر کا آدمی اڑائے گیا ہو گا ؟
 ماں : ان کو نشا مش کیونکر آگیا کہ گھر کے کسی آدمی نے روپے چھپائے ہیں ؟
 اہلیہ : ” روپے کا وہ آدمی کو شکلی بنا دیتا ہے “

۵

رات کا ایک بجاتا۔ ڈاکٹر بے لال دختناک خاں کے زرخے میں پڑے
 ہوئے تھے۔ دفعتاً اہلیہ نے آکر کہا۔ ذرا اچل کر دیکھ۔ جگہا کی کیا حالت ہو رہی ہے
 سلوم ہوتا ہے نہ ان اینٹہ لگتی۔ کچھ بوجی ہی نہیں۔ آنکھیں پتھرائی ہیں۔
 بے لال چونک کر اُٹھ بیٹھے۔ ایک لمحہ ادھر ادھر تکتے رہے۔ گویا تھیں مکنت
 تھے۔ یہ بھی تو خواب نہیں ہے۔ تب لرزے کیا کیا۔ جگہا کو کیا ہو گیا ؟
 بیوی نے پھر جگہا کی حالت بیان کی۔ بے لال کے چہرہ پہ ایک ہلکا سا قسم نظر
 آیا۔ بوسے چور پکڑا گیا۔ موٹھ نے اپنا کام کیا۔

بیوی : ” اور جو گھر کے کسی آدمی سے لئے ہوتے ؟“
 بے لال : ” تقاس ک جی ہی حالت ہوتی۔ ہمیشہ کے لئے سبن مل جاتا۔“
 بیوی : ” ڈھائی سو روپے کے پیچھے جان لے لیتے ؟“
 بے لال : ” ڈھائی سو روپے۔ کہ لئے نہیں۔ مزدورت پڑے تو ڈھائی ہزار خرچ
 کر سکتا ہوں۔ صرف دغا بازی کی سزا۔ سینے کے لئے ؟“
 بیوی : ” بوٹے بے رحم ہو۔“

بے لال : تمہیں سر سے پاؤں تک سونے سے لاد دوں۔ تو بے نیکی کا پتہ نہ لگے۔ کیوں؟ افسوس ہے کہ تم سے یہ سہ نہیں لے سکتا!

یہ کہتے ہوئے وہ جگیا کی کوٹھڑی میں گئے۔ اس کی حالت اس سے کہیں زیادہ خراب تھی۔ جو ایسے بیان کی تھی۔ اعضا اکڑ گئے تھے۔ بغض کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ان کی ہاں اسے ہوش میں لانے کے لئے بار بار اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے دے رہی تھی جب بے لال نے یہ حالت دیکھی تو ہوش اڑ گئے۔ انھیں اپنی تدبیر کے کارگر ہونے پر خوش ہونا چاہیے تھا۔ جگیا نے روپے چولائے۔ اس کے لئے مزید ثبوت کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن موٹ ایسی سرخ الاثر اور قاتل چیز ہے۔ اس کا انہیں گمان بھی نہ تھا۔ وہ چور کو ایڑیاں رگڑتے، درد سے کراہتے اور تڑپتے ہونے دیکھنا چاہتے تھے ان کی یہ خواہش انتقام غیر متوقع طے پر پوری ہو رہی تھی۔ مگر وہ یہ ٹک کی کثرت تھی جو لقمہ کو منہ کے اندر جانے نہیں دیتی۔ یہ نظارہ درد دیکھ کر انھیں خوشی کی بجائے روحانی صدمہ ہوا۔ طیش میں ہم اپنی سیرجی ادبے دردی کا مبالغہ آمیز انداز کو بیا کھتے ہیں۔ واقعہ تحقیق سے کہیں زیادہ موثر ہوتا ہے۔ جنگ کا تحقیق کتنا شاعرانہ ہے رزمیہ شاعری کتنی شرارت انگیز۔ مگر کھلی ہوئی لاشیں اور کٹے ہوئے اعضا دیکھ کر کون بہتر ہے جس کے رنج و گھم سے ہرجائیں۔ بلاشبہ درد انسان کی سرشت ہے!

اس کے علاوہ محرم کی خستہ حالی نے اس جذبہ درد کو اور بھی متحرک کر دیا جگیا جیسا وجود نحیف ان کے طیش کا شکار ہو گا۔ اس کا انھیں گمان نہ تھا۔ وہ سمجھتے تھے میرے انتقام کا وارسی جائزہ آدمی پر چوگا۔ یہاں تک کہ وہ اپنی مچولی اور لڑکے کو بھی اس دار کے قابل سمجھتے تھے۔ لیکن مرے کو مارنا۔ کچلے کو کچلنا انھیں اپنے شان انتقام

کے خلاف معلوم ہوا۔ جگیا کی یہ سرت سانی کے قابل تھی۔ جسے روٹیوں کے لئے ہوں جو کپڑوں کو ترسے جس کا خانہ آرزو ہمیشہ اندھیرا رہا ہو جس کی خواہشیں کبھی سکرانی نہ ہوں۔ اس کی نیت خام ہو جائے تو قحب کی بات نہیں۔ وہ فوراً داد خانہ میں گئے بہترین ہوش آدرادویات کا ایک مرکب تیار کر لائے اور جگیا کے حلق میں ڈال دیا۔ اس سے کچھ افاقہ نہ ہوا تو برقی آگ لائے اور ان کی مدد سے جگیا کو ہوش میں لانے کی کوشش شروع کی۔ ایک لمحہ میں جگیا کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے ہنسی ہوئی بنگالوں سے بے حال کو دیکھا۔ جسے لڑکا اپنے مدرس کی قمی کی طرف دیکھتا ہے۔ اور اُکڑی ہوئی آواز میں بولی۔ ہائے رام کلیر جینکا جاتا ہے۔ اپنے روپے سنے طاق پر ایک ہانڈی ہے۔ اس میں رکھے ہوئے ہیں۔ مٹی بھر دو پیوں کے لئے مجھے آگ پر جلا رہا ہے۔ میں تمہیں اتنا کالا نہ سمجھتی تھی۔ ہائے رام !

یہ کہتے کہتے اس پر غشی عارض ہو گئی۔ بغض بند ہو گئی۔ ہونٹ نیلے پڑ گئے۔ اعضا میں قشع ہونے لگا۔ جے پال نے بکیا نہ ندامت سے بوی کی طرف دیکھا اور بولے میں تو اپنی ساری حکمت کر چکا۔ اب اسے ہوش میں لانا میرے امکان سے باہر ہے۔ میں کیا جانتا تھا کہ یہ کمبخت موٹھ اتنا قابل ہوتا ہے کہیں اس کی جان پر بن گئی تو ساری عمر بھینٹا نا پڑے گا۔ ضمیر کی ٹھوکر دلوں سے کبھی نجات نہیں ملے گی۔ کیا کروں۔ کچھ عمل کام نہیں کرتی۔

اہلیہ۔ سول سرجن کو بلاؤ۔ شاید وہ کوئی اچھی دوا دے۔ کسی کو جان بوجھ کر آگ میں دھکیلنا نہ چاہیئے۔

جے پال : سول سرجن اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکے تو میں کر چکا۔ ہر لمحہ

اس کی حالت نازک ہوتی جاتی ہے۔ نہ جانے ظالم نے کونسا منتر سوجھ دیا۔ اس کی مار بجے بہت بھاتی تھی۔ لیکن میں نے طیش میں اس کی باتوں کی ذرا پروا نہ کی۔
 ماں! بیٹا! تم اسی کو بلاؤ جس نے منتر سچایا ہے۔ دیکھا سے آثار کئے گا۔
 رات تو بہت گئی ہے۔ لیکن کیا کیا جائے گا۔ کہیں مرگئی تو ہتیا سر پہ پڑے گی۔
 خاندان کو ہمیشہ ستائے گی۔

۶

دکھامل تھا۔ ٹنڈی ہوا ٹڈیوں میں چھپی جاتی تھی۔ بے لال قدم بڑھ چکے
 بدھو چودھری کے گھر کی طرف چلے جاتے تھے۔ ادھر ادھر بے مودنگا ہیں دوڑا
 تھے کہ کوئی یکہ یا ناگہل مل جائے۔ انھیں معلوم ہو رہا تھا کہ بدھو کا مکان بہت دور
 چھو گیا ہے کئی بار دھوکا ہوا۔ کہیں راستہ تو نہیں بھول گیا۔ کئی بار ادھر آیا ہوں
 یہ باغیچہ کبھی نہ ملا۔ یہ لیریکس بھی سڑک پر کبھی نہیں دیکھا۔ یہ پل تو ہرگز نہ تھا۔ ضرور
 راستہ بھول گیا۔ کس سے پوچھوں۔ وہ اپنی یادداشت پر جھنجھلائے۔ اور اسی رو میں
 تھوڑی دور تک دوڑے معلوم نہیں ظالم اس وقت ملے گا بھی یا نہیں... شراب
 میں مست پڑا ہوگا۔ کہیں وہ غریب پل نہ بسی ہو۔ کئی بار دوسرے راستوں پر گھوم جانے
 کا خیال ہوا۔ لیکن تحریکِ باطن نے سیدھے راستے سے ہٹنے نہ دیا۔ یہاں تک کہ بدھو کا مکان
 نظر آیا۔ ڈاکٹر صاحب کی جان میں جان آئی۔ بدھو کے معاذے پر جا کر زور سے
 کندھی کھٹکائی۔ اندر سے ایک کتے نے ناشائستہ انداز سے جواب دیا۔ لیکن کوئی
 انسانی آواز نہ سنائی دی۔ چہرہ اور زور سے کواڑ کھٹکھٹائے۔ کتا اور بھی تند ہوا
 بڑھیا کی نیند ٹوٹی۔ یہ کون اتنی رات گئے کیواڑ توڑے ڈالتا ہے۔

ڈاکٹر میں ہوں۔ جو تھوڑی دیر ہوئی تیرے پاس آیا تھا۔
 بڑھیلے آواز چھانی۔ کھگئی۔ ان کے گھر کے کسی آدمی پر آفت آئی۔ نہیں
 تو اپنی رات گئے کیوں آتے۔ گرا بھی تو بدھو نے موٹھ چلا نہیں اس کا تزکیہ کر ہوا
 سمجھاتی تھی، تب نہ ماما۔ خوب پھنسنے۔ اٹھ کر کپٹی جلائی۔ اور اسے لے ہوئے باہر نکلی
 ڈاکٹر صاحب نے پوچھ لہو جو دھری سو رہے ہیں کیا۔ ذرا جگا دو۔
 بڑھیا: نہ بابو جی۔ اس بھکت (وقت) میں نہ جگاؤں گی مجھے کچا کھا جائیگا۔
 رات کو ہٹ صاحب بھی آئیں تو نہیں اٹھتا۔

ڈاکٹر صاحب نے چند نفطوں میں سارا ماجرا بیان کیا۔ اور بڑی منت کے
 ساتھ انتہائی کہ بہرہ کو جگائے۔ اتنے میں بدھو خود ہی باہر نکلی آیا۔ اٹھ اٹھیں ملے ہوئے
 بولا۔ کیجئے۔ بابو جی۔ کیا حکم ہے؟

بڑھیا نے چوٹھ کر کہا۔ تیری نیند آج کیسے کھل گئی۔ جگائے گئی ہوئی تو نے اٹھتا۔
 ڈاکٹر میں نے سارا ماجرا بڑھیا سے کہہ دیا ہے انھیں سے پوچھو۔
 بڑھیا۔ کچھ نہیں۔ تو نے موٹھ چلا یا تھا۔ رہے ان کے گھر کی دھری نے نے
 ہیں۔ اب اس کا اب تب ہو رہا ہے۔

ڈاکٹر۔ غریب مر رہی ہے۔ کچھ ایسی تدبیر کر دو کہ اس کی جان بچ جائے۔
 بدھو۔ یہ تو اب بڑی سنائی۔ موٹھ کا پھیرنا سچ نہیں ہے۔
 بڑھیا: ارے بیٹا۔ جان جو حکم ہے۔ کیا تجھے ملام (معلوم) نہیں ہے کہیں
 اٹے پھیرنے والے ہی پر پڑے تو جان بچی مشکل ہو جائے۔
 ڈاکٹر۔ اب اس کی جان تمہارے ہی پاس ہے۔ اتنا دھرم کر دو۔

بڑھیا دوسرے کی جان کھاتر (خاطر) کوئی اپنی جان گائے میں ڈالے گی؟
 ڈاکٹر: تم رات دن یہی کام کرتے رہتے ہو۔ تمہیں اس کے داؤں گھات سب
 معلوم ہیں۔ مار بھی سکتے ہو جلا بھی سکتے ہو۔ میرا تو ان باغیوں پر بالکل بھروسہ ہی نہ تھا۔
 لیکن تمہارا کمال دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ تمہارے اہل گھر کتنے ہی آدمیوں کا جلا ہوتا ہے۔
 اس غریب بڑھیا پر رحم کرو۔

بدھو: کچھ سچا۔ لیکن اس کی ماں سالہ داری میں اس کے کہیں زیادہ فاقہ تھی۔
 بسے خوف تھا کہیں یہ نرم ہو کر سالہ نہ بگاڑے۔ اس نے بدھو کو کچھ کہنے کا موقع نہ دیا۔ جلی
 باجی یہ تو سب ٹھیک ہے مگر ہاٹے بھی تو ہاں بچے ہیں۔ نہ جانے کیسی بڑے کیسی نہپٹے
 وہ تو ہاٹے سر ملے گل نا آپ تو اپنا کام نکال کر ٹک ہو جائیگے۔ موٹھ پھیرنا دل لگی نہیں ہو
 بدھو: ہاں باجی۔ کام بڑے جو حکم کا ہے۔

ڈاکٹر: کام جو حکم کا ہے تو میں تم سے سخت نہیں کروانا چاہتا۔
 بڑھیا: آپ بہت دبی گئے۔ موچ پاس روپیہ دیدیں گے۔ اتنے میں ہم کتے
 دن کھائیں گے۔ موٹھ پھیرنا۔ سانپ کے لمبی میں ہاتھ ڈالنا، آگ میں کوئلے۔
 جگوان کی ایسی ہی نگاہ ہو تو جان بچتی ہے۔

ڈاکٹر: تو اتنا جی، میں تم سے ابر تو نہیں ہوتا ہوں۔ جو کچھ تمہاری مرضی ہو۔
 وہ کہو مجھے تو اس غریب کی جان بچانی ہے۔ یہاں باغیوں میں دیر ہو رہی ہے۔ وہاں
 معلوم نہیں اس کا کیا حال ہو گا؟

بڑھیا: دیر تو آپ ہی کر رہے ہیں آپ بات پکی کر دیں تو آپ کے ساتھ جائیگا اور جو کچھ
 اس کیلئے ہو سکے گا کرے گا۔ آپ کی خاطر یہ جو حکم اپنے سرے رہی ہوں دوسرا ہوتا تو کتنا

ساجا پ مے دیتی۔ آپ کے ملاہجے (ملاحظہ) میں پڑ کر جان بوجھ کر جبر (زہر) پی رہی تھیں؟
ڈاکٹر صاحب کو ایک ایک لمحہ ایک ایک برس معلوم ہو رہا تھا۔ وہ بدھو کو اسی وقت
اپنے ساتھ لے جانا چاہتے تھے کہیں اس کا دم نکل گیا۔ تو یہ جاکر کیا بنائے گا۔ اس
وقت ان کی نگاہوں میں ردیہ کی کوئی قیمت نہ تھی صرف یہی فکر تھی کہ جگیا موت کے
منہ سے نکلے۔ جس ردیہ پر وہ اپنی ضرورتیں اور آسائشیں اپنے گھر والوں کی
غرضی اور خواہش تصدیق کرتے تھے اسے جذبہ مدد نے بالکل ناچیز بنا دیا تھا
بورے تھیں بتلا دو۔ اب میں کیا کہوں۔ مگر جو کچھ کہنا پڑ فوراً کہہ دو۔

بڑھیا۔ اچھا۔ تو پانسو روپے مے دیجئے۔ اس سے کم میں کام نہ ہوگا۔
بدھو نے ماں کی طرف حیرت سے دیکھا۔ اور ڈاکٹر صاحب کو تو سکتے سا ہو گیا۔
مایوسانہ انداز سے بولے مانتا تو میرے قابو سے باہر ہے معلوم ہوتا ہے اس
کی تقدیر میں مرنا ہی لکھا ہے؟

بڑھیا۔ تو جانے دیجئے۔ میں اپنی جان بھاری تھوڑے ہی ہے۔ ہم تو
آپ کے ملاہجے (ملاحظہ) سے اس کام کا بیڑا اٹھایا تھا۔ جاؤ بدھو، سوؤ۔
ڈاکٹر بوڑھی ماما۔ اتنی بے رحمی نہ کرو۔ آدمی کا کام آدمی ہی سے نکلتا ہے۔
بدھو نہیں باجی میں ہر طرح سے آپ کا کام کرنے کو تیار ہوں۔ اس نے
پانسو کہے۔ آپ کچھ کم کر دیجئے۔ ہاں جو کم کا دھیان رکھے گا۔

بڑھیا۔ تو جاکے سوتا کیوں نہیں۔ انھیں روپے پائے ہیں۔ تو کیا تجھے اپنی
جان پیاری نہیں ہے۔ کل کو اہو تھو کئے گئے گا۔ تو کچھ بنائے نہ بنے گی۔ بال جوں کہ
کس پر چھوڑے گا۔ گھر میں کچھ.....)

ڈاکٹر صاحب نے نہراتے ہوئے ڈھائی سو روپے کہے۔ بدھو راضی ہو گیا۔
 معاملہ طے ہوا۔ ڈاکٹر صاحب اسے ساتھ لے کر گھر کی طرف چلے۔ انہیں ایسی روحانی
 مسرت کہی حاصل نہ ہوئی تھی۔ اراہو مقدمہ حیت کردار سے ٹوٹنے والا مقدمہ باز
 بھی اتنا خوش نہ ہوتا ہوگا۔ لپکے چلے جاتے تھے۔ بدھو سے بار بار قدم بڑھانے کہتے
 گھر پہنچے تو گلیا کو زنا کی حالت میں پایا۔ معلوم ہوتا تھا۔ دم واپس ہے۔ ان کی
 ماں امدادی دودھ لے جاتی تھیں۔ بدھو کو دودھ لے کر منت خیر گاہوں
 سے دیکھا۔ ڈاکٹر صاحب کے آنسو بھی نہ رک سکے۔ بڑھیا کے سر کی طرف جھکے قاشک کے
 کئی قطرے اس کے سر سے پڑے۔ بدھو کی فرست اب بیدار
 ہوئی۔ بڑھیا کے بدن پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا، بابو جی اب میرے سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ تم تو بڑھے
 ڈاکٹر صاحب نے گڑا گڑا کر کہا۔ نہیں چودھری۔ ایشور کے لئے اپنا مشر ملاؤ۔
 اس کی جان بچ گئی تو میں ہمیشہ کے لئے تمہارا خلام بنا رہوں گا۔
 بدھو۔ آپ مجھ سے جان بچ کر نہر کھانے کہتے ہیں۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ موٹھ
 کے دیوتا اس بکیت (وقت) اتنے گرم ہیں۔ وہ میرے من میں بیٹھے کہہ رہے ہیں۔ تم
 نے ہمارا شکار چھینا تو ہم تجھے نکل جائیں گے۔
 ڈاکٹر۔ دیتا کو کسی طرح راضی کرو۔
 بدھو۔ مشکل سے راضی ہوں گے۔ پانچ سو روپے عیبیے قواس کی جان بچے۔
 کے لئے پڑے بڑے جن کرنے پڑیں گے۔
 ڈاکٹر۔ پانچ سو روپے دیدوں تو اس کو بچا دو گے۔
 بدھو۔ ہاں سرطابد کر۔

ڈاکٹر صاحب جلی بطرح لپک کر اپنے کمرے میں گئے اور باقی پانچ سو روپوں کی قسطی
 فاکر بدھو کے سامنے رکھ دی۔ بدھو نے فاتحانہ نظروں سے دیکھا۔ تب جگیا کا سراپا گود میں لپک
 کر اس پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ کچھ بدبلاگر ٹھٹھو کرتا جا رہا تھا۔ ایک لمحہ میں اس کی صورت
 وحشتناک ہو گئی۔ آنکھوں سے شاپس سی نکلنے لگیں۔ بار بار آنکھ اٹیاں لینے لگا۔ اسی عالم
 میں اس نے ایک بے سرگیت کا ناشرع کیا۔ مگر ہاتھ جگیا کے سر پہی نہ۔ اٹھا دھ گھٹے
 میں بڑھیا نے آنکھیں کھول دیں جیسے بچے ہوئے چورغ میں تل پڑ جائے بلکہ اس کی
 حالت رو بہ اصلاح ہونے لگی۔ اور مرض کی پہلی بانگ سالی دکھ اور ہر ٹھٹھانے بیک
 انگڑائی لی اور اٹھ بیٹھی۔ گویا اس بانگ سحر نے اسے بیدار کر دیا۔



سات بجے تھے جگیا میٹھی نیند سو رہی تھی۔ اس کا چہرہ بشارت تھا۔ بدھو روپوں
 کی قسطی لیکر اچھی اچھی رخصت ہوا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی ملاں نے کہا۔ بات ک بات پانچ سو
 روپیہ مارے گیا۔ ڈاکٹر یہ کیوں نہیں کہتیں کہ ایک مردہ کو جلا گیا۔ کیا اس کی جان کی
 قیمت اتنی بھی نہیں ہے۔

ماں۔ دیکھو طاق پر لاندھی میں ڈھال سو روپیہ ہیں یا نہیں۔
 ڈاکٹر نہیں۔ ان روپوں میں ہاتھ مت لگانا۔ انہیں وہیں پڑا ہے اور۔ اس نے
 تیرتہ کرنے کے لئے تھے۔ وہ اسی کام میں فروغ ہوں گے۔
 ماں۔ یہ ساٹھ سات سو روپے اسی کے بھاگ کے تھے۔
 ڈاکٹر۔ اس کے بھاگ کو تو ڈھالی سو رہی تھی۔ باقی میرے بھاگ کے تھے انکی بدلت
 ایسا سبق مل گیا جو عمر بھر نہ بھولے گا اب مجھے جائز خرچ میں میٹھی بند کتے ہوئے نہ پانگلی۔

شدھی

آخر جو ہونا تھا۔ وہی ہوا۔ لاد پریم ناتھ کو اپنا سب کچھ کھو چکنے کے بعد آخر کھد معلوم ہوا کہ بازارِ حسن میں وفا کی جنس غنقا ہے۔ ابھی بہت دن نہیں گزرے وہ اجنبی میں زاہد خشک مشہور تھے۔ مگر ایک دن، ستوں کے اصرار سے ایک محل میں شریک ہوئے ادبی حسنہ کے حسنِ زاہد فریب نے وہیں مجمعِ عالم میں ان کا دل ٹوٹ لیا۔ لیکن مرزا جوں کے لئے سخنِ ادسا فاسفہ تفریق ہے۔ زاہدوں کے لئے پیغامِ شہادت۔ ان پانچ برسوں میں پریم ناتھ نے دولت، عزت، دین، ایمان سب کچھ بی حسنہ کی نذر کر دیا اگر وہ چھپے چھپے حسنہ کی پرستش عمر بھر کیا کرتے۔ تو کوئی باز پرس نہ ہوتی۔ لیکن علانیہ کھلے بندوں۔ ڈنکے کی چوٹ رنگ دیاں منانا سماج کو کب برداشت ہو سکتا تھا۔ لوگوں کی آمد و رفت بند ہو گئی۔ عزت بیگانے ہو گئے۔ انہیں دیکھ کر کتر جاتے ماں نے رور و کر سمجھایا۔ بیوی نے منتیں کیں۔ وانہ پانی چھوڑا۔ مگر پریم ناتھ کے دل میں حسنہ کے سوا اندکسی کے لئے اب جگہ نہ تھی یہاں تک آخر ماں مجبور ہو کر تیرہ جا تر کرنے چلی گئی اور گوشتی نے میکے کی راہ لی۔ پریم ناتھ کا راستہ اور بھی صاف ہو گیا۔ عطائیوں اور میراثیوں کی صحبت سہنے لگی۔ مذہبی پابندیاں پہلے ہی شاخ پر جا بیٹھیں تھیں اب ان کے

پر چل آئے۔ اور گئیں۔ ہم نواز و ہم پیالہ ہوئے۔ بغیر لطف صحبت کہاں بطور میں
 امتیاز کہاں؟ الفت میں ممانرت کیسی؟ پھوٹ پھات کے فٹے ہی ان کا ہندو پن
 بھی مٹ گیا۔ جب ہندو نہ رہے، تو مسلمان، عیسائی ہو چاہے کچھ، جو چاہے کچھ۔ اں
 اور بوی کی کنارہ کشی نے بغاوت کی۔ اور پھر بھی تحریک کی ایک دن جامع مسجد میں
 کلمہ پڑھ لیا۔ انہیں اسلام سے کوئی خاص عقیدت نہ تھی۔ جذبات ہندو تھے۔ خیالات
 ہندو تھے تعلقات ہندو تھے۔ ہمدردیاں ہندو تھیں۔ لیکن آداب ہندو نہ تھے۔
 اس لئے وہ مسلمان تھے مسلمانوں کے ساتھ اٹھنا۔ بیٹھنا۔ کھانا۔ پینا۔ کیا ان کے
 مسلمان ہونے کی دلیل قاطعہ نہ تھی۔ پاس سے فائدہ ہی کیا کہ نہ ادھر ہیں نہ ادھر
 کلمہ پڑھتے ہی پریم ناتھ الفت حسین بن گئے۔

لیکن اس کوچہ میں کون صاحب زر آیا۔ جو چند دنوں میں دافن کا محتاج نہ
 ہو گیا ہو۔ دنیا کے بازار میں نقد حسن کی صورت اختیار کرتی ہے نشاط کے باغ میں
 رندی اور فاقہ مستی کے سوا اور کیا ہے۔ شمع بجھتے ہی پروانے منتشر ہو گئے۔ نخل
 بے ثمر پر طیور کیوں چبکیں۔ باوا آدم کے زمانے سے جو ہوتا ہے۔ وہی پھر ہوا۔ جس نے
 نے نئے عاشق ڈھونڈ نکالے اور میاں الفت حسین بے یار و مددگار بے رفیق
 و همگسار۔ ایک پرانی مسجد میں پناہ گزین ہوئے۔ ساری دولت خرچ کر کے۔ سوائی
 ندامت، دولت اور عسرت جیسی بے بہا چیزیں خرید لائے۔ بیاری گھلے میں ملی۔

۲

اب پریم ناتھ کی آنکھیں کھلیں۔ تین ہفتے سے مسجد کے گوشے میں پڑا کراہہ
 تھا۔ پر کوئی پرسان سالن نہ تھا۔ پرانے دوست اس کی آشفٹہ سری سے مایوس

ہو کہ اس کے نام سے رو بیٹھے تھے۔ نئے دوستوں میں پہنے والوں کی تعداد تھی۔ اس ہیئت کدائی میں پریم ناتھ کو پیاری ماں اور مہربان بیوی کی یاد آئی۔ آہ کتنی قابل رشک زندگی تھی۔ کیا بے فکری کے دن تھے۔ وہ حسرت کی دیوی بھے کٹنا بھاتی رہی۔ پر میں ہوس کے نشہ میں بے خود چور ہوا تھا۔ کاش ایک بار پھر اس دیوی سے مل جاتا تو زندگی بھر اس کے قدموں سے جھانک رہا ہوتا۔ مگر اب ایسے نصیب کہیں۔ اب بھے کون پوچھے گا۔ گوتی کو تو میری صورت سے نفرت ہو گئی ہے۔

مسجد میں ایک مولوی صاحب رہتے تھے۔ طاہر علی نام تھا۔ بے بوٹ آدمی تھے، انھیں پریم ناتھ کی حالت پر رحم آتا تھا۔ اپنے کھانے میں انھیں شریک کرتے ایک دن ان سے کہا۔ کیوں اپنے گھر نہیں چلے جلتے۔ یہاں کب تک پڑے رہو گے ہو گھر تو نہیں کر گیا۔ میں دیکھتا ہوں یہاں تمہاری حالت روز بروز ابتر ہوتی جا رہی ہے پریم ناتھ نے آہ سرد کھینچ کر کہا۔ کیوں چلے پر تمک چھڑکتے ہو۔ مولوی صاحب میرا اب گھر بار کہاں۔ گھر تو کب تک چکا ہے۔ اب تو خبر میں ہی عافیت نصیب ہوئی۔ طاہر علی ایک بار اپنے گھر والوں کو بلاؤ تو دیکھو کیا جواب آتا ہے۔ بیوی کو تو نہیں کہتا۔ لیکن ماں بچے کی یہ حالت دیکھ کر اس کے سارے قصد صاف کر دیں گی چھاتی سے لگائے گی۔

پریم ناتھ نے مایوسانہ انداز سے کہا۔ اتنا جانتا ہوں مولوی صاحب۔ اب اس کو خبر مل جائے تو وہ چاہے کہیں ہوں۔ دوڑی چلی آئیں گی۔ بیوی کی جانب سے بھی مجھے ہکا کال تھیں ہے۔ وہ نکال دیوی ہے۔ مولوی صاحب! اسی شرم دیا تو میں نے کبھی دیکھی نہیں ہے یقیناً ہے کہ دھڑور آئے گی۔ مگر کہوں کس منہ سے جاؤں کیسے اب

انہیں یہ روئے سیاہ نہیں دکھا سکتا۔ یہیں پڑے پڑے مرجا نا قبول ہے۔ ان کے غم کو تازہ نہیں کر سکتا۔ آہ! میں تنگ خاندان ہوں۔ مولوی صاحب میں نے بزرگوں کا نام ڈوبوایا۔ میرے پاس اتنا اثاثہ تھا کہ کئی پیر مصلح تک فراغت سے گذران ہوتی۔ لیکن اب قلع بچ ہوں۔ یہاں تک کہ ہمت کی ٹکڑی بھی ہاتھ میں نہیں ہے اب تو ایشور سے یہی دُعا ہے کہ صحتی جلد ہو سکے۔ میری مصیبتوں کا خاتمہ کر دیں۔

مولوی صاحب نے ترش ہو کر کہا۔ ایشور کیوں خدا کہو صاحب! پریم ناتھ، حقارت آمیز لہجہ میں بولے۔ آپ کے لئے خدا اور ایشور دو الگ جناب میرے لئے ایک ہیں۔ دنیا ساجھے کی کھیتی نہیں۔ جسے ایشور۔ خدا۔ برمجہ لارڈ اودھ جیوانے ل کر لگائی ہو۔

مولوی صاحب نام ہو کر بولے۔ بات تو یہی ہے برادر۔ ہاں ایک مہجود کا جو نام ہمیشہ سنتے آئے ہیں اس کی بجائے کوئی دوسرا نام سنتے ہیں تو وہ ذرا کانوں کو غیر مانوس معلوم ہوتا ہے۔ خیر کہو تو تمہارے سسرال ایک خط لکھ دوں۔

پریم ناتھ نے ہاتھ ہلکے سے مس کرتے ہوئے کہا۔ ہر گز نہیں۔ مجھے نہیں مرنے دیجئے۔ میرے اعمال کی یہی سزا ہے۔ مرنے کے بعد گور و کفن کی فکر کوئی کر ہی دیکھا۔ اُس وقت البتہ ایک خط ڈال دیجئے گا کہ بد نصیب پریم ناتھ اڑیاں رگڑ رگڑ کر مر گیا۔ اودھ جہنم کی ازیتیں جھیل رہا ہے۔ مرنے میں اب بہت دیر نہیں۔ طاہر علی زیادہ سے زیادہ وہ دن۔ میری سسرال کھنٹوں میں ہے۔ محلہ نوبستہ۔ میرے سسرکام نام بابو نہال چند ہے۔ مگر بھائی ماہان خدا کے لئے مرنے سے پہلے خط نہ لکھے گا۔ آپ کو خدا کی قسم ہے۔ اس رو سیاہ کی اب کفن میں ہی پردہ پوشی ہوگی۔

تیسرے دن کوئی پہرہات گئے۔ دعوہ میں مسجد کے سامنے آکر کھڑی ہوئیں ایک مزدور سی تھی دوسری گومتی۔ دونوں مسجد کی طرف تاک رہی تھیں۔ کچھ پوچھنے کی بہت نہ پڑتی تھی۔ گومتی آہستہ سے بولی۔ یہاں کوئی ہے کہ نہیں۔ پوچھ ہی رحیم خاں کی مسجد ہے۔

مزدور نے کہا۔ کس سے پوچھوں۔ کوئی دکھائی بھی تو دے۔ (مردی کو دیکھ کر) ارے میاں صاحب! یہی رحیم خاں کی مسجد ہے نہ۔

طاہر علی ان دونوں کو دیکھتے ہی لپک کر اندر آئے۔ اور پریم ناتھ سے بڑے اُلفت حسین، اُلفت حسین، سو گئے کیا؟ تمہارے گھر کے لوگ آ گئے۔

پریم ناتھ اُٹھ کر بیٹھا ہی نہیں کھڑا ہو گیا۔ اور اضطراب کے عالم میں دو قدم آگے بڑھ کر پھر رک گیا اور تعجب سے بولا۔ اے گھر کے لوگ! خواب کیا ہے کیا۔ طاہر۔ خواب نہیں ہے۔ جناب حقیقت ہے۔ ضرور تمہارے گھر والے ہیں۔

بلا لاؤں؟ ایک بٹھیا نے مجھ سے پوچھا۔ یہی رحیم خاں کی مسجد ہے۔ میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ سوچا پہلے تمہیں خبر کر دوں۔

پریم نے اندازِ ملائمت سے دیکھ کر پوچھا: تمہیں خط تو نہیں لکھ دیا تھا؟ طاہر علی نے معذرت آمیز لہجہ میں کہا۔ ہاں بھی لکھ تو دیا۔ مجھ سے تمہاری حالت دیکھ کر نہ رہا گیا۔

پریم میں نے تو تمہیں تم دکھا دی تھی۔ پھر بھی تم نے نہ مانا۔ مجھے تم سے اس کمینہ پن کی امید نہ تھی۔ میں اسے صریح کمینہ پن اور دغا سمجھتا ہوں۔

گایاں پھر دے مینا بھئی۔ اس وقت کیا کہتے ہو۔ بلا لائق نہ! خدا پہلے آدمی کی طرح بیٹھ جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ ان لوگوں کو اُدل بول چکنے لگو۔

پریم۔ نہیں کسی کو بلائے کی ضرورت نہیں ہے۔ کہہ دیاں کوئی نہیں ہے۔
ظاہر۔ ذرا سوچ لو۔

پریم۔ کون! اگر تم کسی کو یہاں لائے تو میں اسی کنوئیں میں کود پڑوں گا بیٹے
ذیل آدمی جو جتنے ہو بڑے پارسا۔ مگر چھپے ہوئے گڑھے۔

بڑھیا۔ زودنی نے مسجد کے دروازے پر آکر پوچھا۔ اسے میاں صاحب
رحیم خاں کی مسجد یہی ہے۔ کب سے کھڑی ہوئی؟ یہی ہوں کوئی بولتا ہی نہیں۔

ظاہر (پریم سے) ابھی اس وقت مجھ پر دم کر دو۔ اگر میں جانتا کہ تم اپنے جامے سے
باہر ہو جاؤ گے تو بھول کر میں نہ نکلتا۔ (بڑھیا سے) ہاں۔ یہی ہے۔ رحیم خاں کی
مسجد۔ تم کون ہو۔ اے کہاں سے آئی ہو؟

بڑھیا۔ کھنڈ سے آئی ہوں۔ بابو پریم ناتھ کی سسرال سے۔ یہو جی آئی ہیں
بابو صاحب کہاں ہیں؟

پریم (ظاہر سے) ظاہر مل تم نے میرے ساتھ بڑی مدد کی۔ سچ کہتا ہوں اس
وقت میرے ہاتھ میں طاقت ہوتی تو تمھاری گردن ضرور توڑ دیتا۔ ظالم! ذرا تو سوچنا
تھا کہ اس دیوی کے روبرو یہ کیسے جائے گا۔ کیسے کیا ہو گا۔

ظاہر۔ بھائی جان معاف کر دو۔ سخت غلطی ہوئی جن تو یہ ہے کہ مجھے ان کے آنے کی
اُمید نہ تھی۔

پریم۔ میں نے تو تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ گوشتی میری حالت کی خبر پا کر ضرور چلی

آنے کی۔ خیراب قراستان لے چکے، مسلم ہو گیا کہ ہندو عورت کتنی وفا دار ہوتی ہے۔
اب آپ جا کر نسل کے لئے کہہ دیجئے کہ پریم ناتھ یہاں نہیں ہیں۔ اور کچھ
پوچھیں تو کہہ دینا کہ وہ پہر تک یہاں تھے مرنے جانے کہاں چلے گئے۔ مجھ سے کچھ نہیں کیا۔
طاہر علی نے بیکساہ انداز سے کہا۔ بجائی جان مجھ پر رحم کرو ایک حنیفہ کیسے
دغا کرنے کے لئے بچے مجھ نہ کر دے۔ جو تم کہتے ہو۔ وہ میرے منہ سے نہیں نکل سکتا۔
پریم ناتھ کی آنکھیں ڈبڈبائیں، اس کھانے کے دل میں کتنا درد۔ کتنا غم کتنی
ہمدردی ہے۔ مولوی صاحب کی طرف احسان مندانہ نگاہوں سے دیکھ کر بولے۔
جائیے بلائیے۔ کہہ دیجئے۔ بد نصیب پریم ناتھ یہیں ہے۔ طے تو کر چکا تھا۔ کہ گھر والوں
کو صدمہ نہ دکھاؤں۔ ایسی جگہ مرنے چاہتا تھا جہاں کوئی آنسو بہانے والا بھی نہ ہو
لیکن ایڈولڈ میری امی پر سکون موت بھی منظور نہ تھی۔

۴

کتنا درد تک منظر تھا۔ گومتی کھڑی تھی۔ پریم ناتھ اس کے پیروں پر سر جھکائے
بچے تھا۔ اور باوجود گومتی کی پُر زور مدافعت کے سر نہ اٹھاتا تھا۔ دونوں کی آنکھوں
آنسوؤں کا سیلاب جاری تھا۔ زبان و دونوں کی بند۔ جذبات کے طوفان میں الفاظ
ڈنگنے ہوئے پلٹے تھے۔ پڑنا طے تک پہنچے پہنچے غرقاب ہو جاتے تھے۔
آٹو گومتی نے سسکتے ہوئے کہا۔ تمہاری طبیعت اب کیسی ہے۔ مولوی صاحب
خطا نہ لکھتے تو بھلے خبر بھی نہ ہوتی۔ ہم ایسے غیر ہو گئے۔

پریم ناتھ نے سر اٹھایا اور رفت آنکھیں لہجہ میں کہا صاف کرو گومتی میری خطا
صاف کرو۔ اپنی نادانی کو بڑا مزہ لکھ چکا امانہ تو یہی تھا کہ تمہیں خبر نہ ہو اور دنیا

سے رخصت ہو جائوں۔ مگر تقدیر میں یہ ذات اور شرمندگی بڑی تھی۔
 گوشتی بیٹہ گئی اور شوہر کی آنکھوں سے آنسو پونچھتی ہوئی بولی۔ ذات اور شرمندگی
 کیسی کیا تم مجھے غیر سمجھتے ہو۔ میرا ایشور جانتا ہے کہ میں نہیں پہلے جو کچھ تھی وہی اب
 سمجھتی ہوں۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ دولت کا کیا غم؟ تقدیر میں ہوگی۔ پھر ملے گی
 میرے لئے تمہاری خدمت ہی سب سے بڑی دولت ہے۔ سہاگ عورت کے لئے سب
 سے بڑی نعمت ہے تم نے مجھے چھوڑ دیا تھا لیکن میں نہیں کیونکر چھوڑ دیتی۔ میں تو ہمیشہ کے
 لئے تمہاری ہوں۔

پریم ناتھ نے مشتبہ انداز سے کہا۔ پر یہ کیسے ہو گا گوشتی۔ ہمارے درمیان تو
 ایک آہنی دیوار کھڑی ہے۔ دنیا مجھے مسلمان کہتی ہے اور مسلمان سمجھتی ہے۔ حالانکہ
 میں بچے دل سے کہتا ہوں۔ مجھے اسلام سے کبھی عقیدت نہ تھی۔ مجھے مرجانا قبول
 ہے پر تمہیں رسوا نہیں کر سکتا۔

اس خیال سے پریم ناتھ کے دل پر ٹھیس لگی۔ اور آنکھوں سے آنسو جاری
 ہو گئے۔ ایک لمحہ کے بعد اس نے ضبط کر کے پوچھا۔ ایک بات پوچھوں۔ بتاؤ گی۔
 گوشتی بچ کہنا۔

گوشتی۔ کیا بات ہے۔ کہو۔ میں تم سے جھوٹ نہیں بولتی۔
 پریم۔ پوچھنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ تمہیں محمد سے نفرت خرد ہوگی۔
 پریم ناتھ نے شرم سے سر جھکا لیا۔ یہ سوال بے موقع تھا۔ یہ بات اس
 سے چھپی نہ تھی۔ اس کا جواب گوشتی کے لئے کتنی روحانی کوفت کا باعث ہو گا
 یہ بھی وہ جانتا تھا۔ تاہم وہ گوشتی کے چہرے کی طرف جواب کیلئے منتظر تھا ہوسکتے دیکھنے لگا۔

گومتی نے سر جھکائے ہوئے مگر دلیرانہ لہجہ میں کہا۔ بہتر تو تاکہ تم مجھ سے یہ سوال نہ کرتے۔ پیارے اگر میں کئی سال غائب رہنے کے بعد تمہارے پاس آتی تو تمہارے دل میں میری جانب سے جو کچھ خیال ہوتے۔ ان سے میرے دل کا اندازہ کر سکتے ہو۔ دل تمہاری طرف دوڑتا ہے۔ مگر جسم پیچھے ہٹتا ہے۔ میں تمہارے لئے اس وقت بھی جان قربان کر سکتی ہوں لیکن.....

گومتی خاموش ہو گئی۔ اپنے ظہار حال کے لئے اسے مناسب الفاظ نہ ملے پریم ناتھ اس جھجک کا مطلب سمجھ کر جوش سے بولا۔ میں تمہارا مطلب سمجھ رہا ہوں گومتی! اور خوش ہوں کہ تم نے اسے ظاہر کر دیا۔ آپس میں کسی طرح کا پردہ نہ چاہیے۔ میری شدھی تو ہو سکتی ہے کیا تب بھی تمہیں مجھ سے احتراز ہو گا۔ میں شدھی کا حامی نہیں ہوں۔ گومتی۔ ہندو سماج میں اب بھی ایسے بے شمار آدمی پڑے ہوئے ہیں۔ جن کے ہاتھ کا پانی پینا بھگے گوارا نہ ہو گا۔ ہمارا سماج ایسے ہی آدمیوں سے بھرا ہوا ہے لیکن ان کے ساتھ ملنے کے لئے میں اپنی شدھی کرائی شرمناک سمجھتا ہوں۔ لیکن تمہاری خاطر مجھے یہ آزمائش بھی قبول ہے۔

گومتی نے احسان مندانہ نظروں سے دیکھ کر کہا۔ تو کب؟
پریم ناتھ بولے، جب تمہارا جی چاہے۔

شطرنج کی بازی

نواب واجد علی شاہ کا زمانہ تھا۔ کھنڈ عیش و عشرت کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا چھوٹے بڑے امیر و غریب سب رنگ رلیاں منارہے تھے۔ کہیں نشاۃ کی ٹھیلیں آراستہ تھیں۔ تو کوئی افیون کی دینک کے منے لیتا تھا۔ زندگی کے ہر ایک شعبہ میں رندی دستی کا زور تھا۔ امور سیاست میں بشعر و سخن میں، طرز معاشرت میں صنعتِ حرفت میں۔ تجارت و تبادلہ میں بھی جگہ نفس پرستی کی دھائی تھی۔ اراکین سلطنت سے خواری کے غلام ہو رہے تھے۔ شعراء بوسہ و کنار میں مست۔ اہل حرفہ کلا بتواور چکن بنانے میں اہل سیف تیر بازی میں۔ اہل روزگار سرمہ دہی، عطر و تیل کی خرید و فروخت کا دلدادہ۔ غرض سارا ملک نفس پروری کی بیڑیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ سب کی آنکھوں میں ساغر و جام کا نشہ چھایا ہوا تھا۔ دنیا میں کیا ہو رہا ہے، علم و حکمت کے کن کن ایجادوں میں مصروف ہے۔ بر و بھر پر مغربی اقوام کس طرح مادی ہوتی جاتی ہیں۔ اس کی کسی کو خبر نہ تھی۔ بیڑ لڑ رہے ہیں۔ تیتروں میں پالیاں ہو رہی تھیں۔ کہیں چوسر ہو رہی ہے۔ پو بارہ کا شور مچا ہوا ہے۔ کہیں شطرنج کے معرکے پھڑپھڑے ہوئے ہیں۔ فوجیں زیر و زبر ہمد ہی ہیں۔ نواب کا حال اس سے بھی بدتر تھا۔ ہاں گتوں اور

یہاں تک کہ فقر خیرات کے پیسے پاتے تو روٹیاں خریدنے کی بجائے مک اور چندہ کے مزے لیتے تھے۔ رئیس نامے حاضر جوابی اور مدللہ نبی کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے اباب نشاٹ سے ملنے کرتے تھے۔ مگر کوجول عقل کو رسا اور ذہن کو تیز کرنے کیلئے شطرنج کیسا سمجھا جاتا تھا۔ اب بھی اس قوم کے لوگ کہیں کہیں موجود ہیں۔ جو ان میل کو بڑے شد و مد سے پیش کرتے ہیں۔ اس لئے اگر مرزا سجاد علی اور سیر روشن علی اپنی زندگی کا بیشتر حصہ عقل کو تیز کرنے میں صرف کیا کرتے تھے۔ تو کسی ذی فہم کو اعتراض کرنا موقع نہ تھا۔ ہاں جبلا انھیں جوچا ہیں سمجھیں۔ دونوں صاحبوں کے پاس موروثی جاگیر تھیں۔ فکرِ معاش سے آزاد تھے۔ آخر ادر کرتے ہی کیا۔ طلوع صحر ہوتے ہی دونوں صفا ناشتہ کر کے بساط پر بیٹھ جاتے۔ مہرے بچھا لیتے اور عقل کو تیز کرنا شروع کر دیتے پھر انھیں خبر نہ ہوتی تھی کہ کب دوپہر ہوا، کب سہ پہر اور کب شام۔ گھر سے باہر آدمی آکر کہتا تھا کھانا تیار ہے۔ یہاں سے جواب ملتا تھا چلو آتے ہیں۔ دسترخوان بچھاؤ۔ مگر شطرنج کے سامنے قدمے اور پلاؤ کے مزے بھی پھیلے تھے۔ یہاں تک کہ بادشہی مجبور ہو کر کھانا کمرے میں ہی رکھ جاتا تھا۔ اور دونوں دوست دونوں کام ساتھ ساتھ کر کے اپنی باریک نظری کا ثبوت دیتے تھے۔ کبھی کبھی کھانا رکھا ہی رہ جاتا۔ اس کی یاد ہی نہ آتی تھی۔ مرزا سجاد علی کے مکان میں کوئی بڑا بوڑھا نہ تھا اس لئے انہیں کے دیوان خانے میں معرکہ آرائیاں ہوتی تھیں۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ مرزا کے گھر کے ادر لوگ اس مشغلہ سے خوش تھے۔ ہرگز نہیں۔ حملہ کے گھر کے لوگ چاکروں میں، جہریوں، اماکن میں بڑی حاسدہ حرف گیریاں ہوتی تھیں

تھیں۔ بٹا خوش کھیل ہے مگر کوتاہی کے چورڑا ہے۔ وہ اندکے کے کسی کو اس کی
 جاٹ پڑے۔ آدمی نہ دین کے کام کارہتا ہے۔ نہ دنیا کے کام کا۔ بس اسے دھوبی
 کاکتا کھو۔ مگر کاٹنگھاٹ کا۔ بیمار ہے۔ تم یہ تھا کہ سلیم صاحب بھی آئے دن اس شہر
 کے خلاف صلے احتجاج بند کرتی رہتی تھیں۔ حالانکہ انہیں اس کے موٹے ٹھکانے سے
 ملے۔ وہ سوئی ہی رہتی تھیں کہ ادھر بازی جم جاتی تھی۔ رات کو سوجاتی تھیں۔ تب کہیں
 مرزا جی مٹھ میں آتے تھے۔ ہاں جلا ہے کاخستہ ڈاڑھی پراتا راکرتی تھیں نوکروں کو
 بھر کھیاں دیا کرتیں کیا میاں نے پان مانگے ہیں۔ کہہ داکر لے جائیں۔ کیا پاؤں میں
 ہندی ملی ہوئی ہے۔ کیا کہا ابھی کھانے کی فرصت نہیں ہے؟ کھانا لے جا کر سر پر
 ٹیک دو۔ کھائیں یا کتوں کو کھلائیں۔ یہاں ان کے انتظار میں کون بیٹھا رہے گا۔
 مگر مٹھ یہ تھا کہ انہیں اپنے میاں سے اتنی شکایت نہ تھی جتنی میر صاحب سے۔
 وہ میر صاحب کو کھنڈ۔ بگاڑ دیا کرے خور وغیرہ ناموں سے یاد کیا کرتی تھیں۔ شاید
 مرزا جی بھی اپنی بریت کے اظہار میں سارا الزام میر صاحب ہی کے سر ڈال دیتے تھے۔
 ایک دن سلیم صاحب کے سر میں وہ دھونے لگا۔ تو ماما سے کہا۔ جا کر مرزا جی کو
 بلا لا۔ کسی حکیم کے یہاں سے دوا لا دیں۔ دودھ ملدی کر۔ سر کھٹا جاتا ہے ماما گئی تو مرزا
 جی نے کہا چل ابھی آتے ہیں۔ سلیم صاحب کو اتنی تاب کہاں کہ ان کے سر میں درد ہو
 اور میاں شہر خجک کھیلے میں مصروف ہوں۔ چہرہ سرخ ہو گیا اور ماما سے کہا جا کر کہہ کہ
 ابھی چلے دورنہ وہ خود حکیم صاحب کے پاس چلی جائیں گی۔ کچھ ان کے آنکھوں
 راستہ نہیں دیکھا ہے۔ مرزا جی بڑی دلچسپ بازی کھیل رہے تھے۔ دو ہی کشتیوں
 میں میر صاحب کی مات ہوئی جاتی تھی۔ بولے کیا ایسا دم لیں پر ہے۔ ذرا

میر صاحب آتا۔ حکیم صاحب چھ منتر کر دیں گے کہ ان کے آتے ہی آتے دروہ
رہے ہو جائے گا۔

میر صاحب نے فرمایا: "اے جا کر سن ہی آئیے نہ! عورتیں نازک مزاج
ہوتی ہی ہیں۔

مرزا۔ جی ہاں کیوں نہ چلا جاؤں۔ دو کشتیوں میں آپ کی مات ہوتی ہے
میر صاحب۔ جی اس بھروسے نہ رہیے گا۔ وہ چال سوچ رہا ہے کہ آپ
کے دہرے دہرے کے دہرے رہ جائیں اور مات ہو جائے۔ پر جائے سن گئے
کیوں خواہ مخواہ ذرا سی بات کے لئے ان کا دل دکھائیے گا۔

مرزا۔ جی چاہتا ہے۔ اسی بات پر مات کر دوں۔
میر صاحب۔ میں کھیلوں گا ہی نہیں۔ آپ پہلے جا کر سن آئیں۔
مرزا۔ جی۔ ارے یا رجا نا پڑے گا۔ حکیم کے یہاں۔ دروہ و خاک
نہیں ہے۔ مجھے وق کرنے کا حیلہ ہے۔

میر صاحب۔ کچھ بھی ہو ان کی خاطر کرنی ہی پڑے گی۔

مرزا۔ جی۔ اچھا۔ ایک چال اور چل لوں۔
میر صاحب۔ ہرگز نہیں۔ جب تک آپ سن نہ آئیں گے مہر کو ہاتھ نہ لگاؤں گا۔
مرزا صاحب مجبور ہو کر اندر گئے تو حکیم صاحب نے کراہتے ہوئے کہا: "تھیں نگوڑا
شطرنج اتنا پیارا ہے کہ چاہے کوئی مر بھی جائے۔ پر اٹھنے کا نام نہیں لیتے شطرنج
ہے کہ میری سو کن ہے۔ نوج کوئی تم جیسا نرمو ہیا ہو۔

مرزا۔ کیا کروں۔ میر صاحب ملتے ہی نہ تھے۔ بڑی مشکلوں سے گلا چھڑا کر

آیا ہوں۔

بیگم۔ کیا جیسے خود نکھٹو نہیں دیسے ہی دوسروں کو سمجھتے ہیں۔ ان کے بھی تو بال بچے ہیں کہ سب کا صفایا کر دیا۔

مرزا۔ بڑا مٹی آدمی ہے جب آکر سر پر سوار ہو جاتا ہے تو مجبور ہو کر بچے ہی کھیلنا ہی پڑتا ہے۔

بیگم۔ دھتکار کیوں نہیں دیتے کتے کی طرح۔
مرزا۔ سبحان اللہ برابر کے آدمی ہیں۔ عمر میں بڑے تیرے میں مجھ سے دوا انگل اوپنے۔ ملاحظہ کرنا ہی پڑتا ہے۔

بیگم۔ تو میں ہی دھتکارے دیتی ہوں۔ ناراض ہو جائیں گے۔ کون میری روٹیاں چلاتے ہیں۔ رانی روٹیں گی اپنا سہاگ لیں گی (ماما سے) عباسی شطرنج اٹھالا۔ میر صاحب سے کہہ دینا۔ میاں اب نہ کھیلیں گے۔ آپ تشریف لے جائیں اب پھر منہ نہ دکھائیے گا۔

مرزا۔ ہائیں ہائیں کہیں ایسا غضب نہ کرنا۔ کیا ذلیل کراؤ گی بٹھہر جا ہی کجخت کہاں دوڑی جاتی ہے۔

بیگم۔ جانے کیوں نہیں دیتے۔ میرا ہی خون پئے جو روکے، اچھا اسے روک لیا۔ مجھے روک لو تو جانوں۔ یہ کہہ کر بیگم صاحبہ خود جھلائی ہوئی دیوانخانہ کی طرف چلیں۔ مرزا جی کا چہرہ فق ہو گیا۔ ہوائیاں اڑنے لگیں۔ بیوی کی منتیں کرنے لگے جدا کیلئے تمہیں شہید کر بلا کی قسم۔ میری ہی میت دیکھے جو ادمر قدم رکھے لیکن بیگم صاحبہ نے ایک نہ مانی۔ دیوان خانہ کے دروازہ تک گئیں۔ یکایک نا محرم کے رد پر وہ بے نقاب

جاتے ہوئے پیر رک گئے۔ وہیں سے اندر کی طرف جھانکا جس اتفاق سے کمرہ خالی تھا۔ میر صاحب نے حسب ضرورت دو چار ہرے تبدیل کر دئے تھے اور اس وقت اپنی صفائی جتانے کے لئے باہر چوتراہ پر چل قدمی کر رہے تھے۔ پھر کیا تھا بیگم صاحبہ کو منہ مانگی مراد ملی۔ اندر پہنچ کر بازی اسٹ دی۔ ہرے کچھ سخت کے نیچے پھینکے۔ کچھ باہر تب دروازہ اندر سے بند کر کے کنڈی لگا دی میر صاحب دروازے پر تو تھے ہی ہرے باہر پھینکے جاتے دیکھے۔ پھر چوڑیوں کی جھنکار سُنی تو سمجھ گئے بیگم صاحبہ بگڑ گئیں۔ چپکے سے گھر کی راہ لی۔ مرزا نے بیگم صاحبہ سے کہا۔ تم نے غضب کر دیا۔

بیگم۔ اب سو ادا دھر آئے تو کھڑے کھڑے نکال دوں۔ مگر نہیں چکڑ سمجھ لیا ہے۔ اتنی اگر خدا سے ہو تو ولی ہو جاتے۔ آپ لوگ تو شرط خج کھیلیں میں یہاں چوڑے چلی میں سر کپاؤں۔ ونڈی بھڑکھا ہے۔ جاتے جو حکیم صاحب کے یہاں کہ اب بھی تامل ہے۔

مرزا جی گھر سے نکلے تو حکیم صاحب کے یہاں کے بدلے میر صاحب کے گھر پہنچے تو معذرت آمیز لہجہ میں بادل پُر در و ساطع ماجرا کہہ سنایا۔

میر صاحب ہنس کر ہوئے۔ اتنا تو میں اسی وقت سمجھ گیا تھا۔ جب درد سر کا پیغام ما مالائی تھی کہ آج آثار اچھے نہیں ہیں۔ مگر بڑی غصہ در معلوم ہوتی ہیں۔ اُن! اتنی تمکنت! آپ نے انہیں بہت سر چڑھا رکھا ہے۔ یہ مناسب نہیں انہیں اس سے کیا مطلب کہ آپ باہر کیا کرتے ہیں۔ خانہ داری کا انتظام کرنا ان کا کام ہے مردوں کی باتوں میں دخل دینے کا انہیں کیا مجال! میرے یہاں کیئے

کبھی کوئی چوں بھی نہیں کرتا۔

مرزا۔ خیر اب یہ بتائیے اب کہاں جماؤ ہوگا؟

میر۔ اس کا کیا غم ہے۔ اتنا بڑا گھر پڑا ہوا ہے میں یہیں جے گی۔

مرزا۔ لیکن بیگم صاحبہ کو کیسے مناؤں گا۔ جب گھر پر بیٹھا رہتا تھا۔ تب قوتی خٹکی تھی۔ گھر سے چلا آؤں تو شاید زندہ نہ بھجوڑیں۔

میر۔ اچي بکنے دیجئے۔ دو چار دن میں خود بخود سیدھی ہو جائیں گی۔ ہاں آپ بھی ذرا تن جائیے۔

۲

میر صاحب کی بیگم صاحبہ کسی وجہ سے میر صاحب کے گھر سے غائب رہ نہ پائی پسند کرتی تھیں۔ اس لئے وہ ان کے مسئلہ تفریح کا مطلق نگہ نہ کرتی تھیں۔ بلکہ کبھی کبھی انہیں جانے میں دیر پہنچاتی یا کچھ اساتے۔ تو سرو و پرستان یا دولہا مہینہ دن کے مصداق انہیں آگاہ کر دیا کرتی تھیں۔ ان وجہ سے میر صاحب کو گمان ہو گیا تھا کہ میری بیگم صاحبہ نہایت خلیق بھل مزاج اور عفت کش ہیں۔ لیکن جب ان کے دیوانہ خانہ میں بساط بچھے لگی اور میر صاحب کی دائمی موجودگی سے بیگم صاحبہ کی آزادی میں اس حد پیدا ہونے لگا تو انہیں بڑی تشویش دامنگیر ہوئی۔ دن کے دن دروازہ جھانکنے کو ترس جاتی تھیں۔ سوچے انگلیں۔ کیونکہ یہ بلا سر سے ٹلے۔

ادھر نوکروں میں بھی یہ کانا پھوسی ہونے لگی۔ اب تک دن بھر ٹپے پڑنے خواتین لیتے تھے۔ گھر میں کوئی آئے کوئی جائے ان سے مطلب تھا نہ سروکار۔ مشکل سے دو چار دفعہ بازار جانا پڑتا۔ اب آٹھوں پہر کی دھونس ہو گئی۔ کبھی یاں لگانے کا حکم ہوتا۔

کبھی پانی لانے کا۔ کبھی برتن لانے کا۔ کبھی تبا کو مہرنے کا جتہ تو کسی دل چلے عاشق کی طرح ہر دم گرم رہتا تھا۔ سب جا کر بلگم صاحبہ سے کہتے جنود میاں کا شطرنج تو ہمارے جی کا جنجال ہو گیا۔ دن بھر دوڑتے دوڑتے پیروں میں چھائے پڑ جاتے ہیں۔ یہ بھی کوئی کھیل ہے کہ صبح کو بیٹھے تو شام کر دی۔ گھڑی دو گھڑی کھیل لیا چلو گھڑی ہوئی۔ اور پھر حضور تو جانتی ہیں کہ کتنا محسوس کھیل ہے جسے اس کی چاٹ پڑ جاتی ہے کبھی نہیں پینتا۔ مگر یہ کوئی نہ کوئی آفت ضرور آتی ہے۔ یہاں تک کہ ایک کے چپے ملے کے محلے تباہ ہوتے دیکھے گئے ہیں۔ محلے والے ہر دم ہیں لوگوں کو ٹوکا کرتے ہیں۔ شرم سے گرد جانا پڑتا ہے بلگم صاحبہ کہتیں مجھے تو یہ کھیل خود ایک آنکھ نہیں بھاتا پر کیا کروں میرا کیا بس ہے۔

محلے میں دو چار بڑے بوڑھے آدمی تھے وہ طرح طرح کی بدگمانیاں کہنے لگے۔ اب خیریت نہیں جب ہمارے رئیسوں کا یہ حال ہے تو ملک کا خدا ہی حافظ ہے یہ سلطنت شطرنج کے ہاتھوں تباہ ہوگی۔ بھین بڑے ہیں۔

ملک میں داویلا عجا ہوا تھا۔ رعایا دن دہاڑے لٹتی تھی۔ پر کوئی اس کی فوج سننے والا نہ تھا۔ دیہاتوں کی ساری دولت کھنڈوں میں گچی چلی آتی تھی اور یہاں سامان عیش کے بہم پہنچانے میں صرف ہو جاتی تھی۔ جہانڈ۔ نقال۔ کتھک۔ ارباب نشاط کی گرم بازاری تھی۔ ساتنوں کی دوکانوں پر اشرفیاں برستی تھیں۔ رئیس زلفے ایک ایک دم کی ایک ایک اشرفی پھینک دیتے تھے۔ مصارف کا یہ حال ادا گھرنی کی کپنی کا قرضہ روز بروز بڑھتا جاتا تھا اس کی ادائیگی کی کسی کو فکر نہ تھی یہاں تک کہ سالانہ خرچہ بھی ادا نہ ہو سکتا تھا۔ ریڈیڈنٹ بار بار تاکیدیں خط و مکلفتا دھمکیاں دیتا۔ مگر یہاں

لوگوں پر نفس پروردی کا نشہ سوار تھا کسی کے کان پر چون نہ رہتی تھی۔
 خیر میر صاحب کے دیوان خانے میں شطرنج ہوتے کی جیسے گزر گئے۔ نت نئے
 نقشے مل کے جاتے نئے نئے قلعے تعمیر ہوتے اور سوار کئے جاتے کبھی کبھی کھیلتے
 کھیلتے آپس میں جھڑپ ہو جاتی۔ تو تو میں میں کی نوبت پہنچ جاتی۔ یہ یہ شکریہ بجا
 بہت جلد دفع ہو جاتی تھیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ مرزا جی ردیہ کر اپنے گھر چلے جاتے
 میر صاحب بسا اٹھا کر اپنے گھر میں آ بیٹھتے اور میں کھانے کے اب کبھی شطرنج
 کے نزدیک نہ جاتیں گے۔ مگر صلح ہوتے ہی دونوں دوست پھر مل بیٹھتے۔ نیند
 سادھی بد مزگیوں کو دور کر دیتی تھی۔

ایک دن دونوں احباب بیٹھے شطرنج کے دلدل میں غوطے کھا رہے تھے کہ
 شاہی رسالہ کا ایک سوار مددی پہنچے اسکو سے لیں میر صاحب کا نام پوچھتا آیا پوچھا
 میر صاحب کے حواس اُڑے۔ اوسان خطا ہو گئے۔ خدا جلے میا بلاسر پرائی، گھر
 کے دروازے بند کر لئے۔ اور نوکر وں سے کہا۔ گھر میں نہیں ہیں۔
 سوار نے پوچھا۔ گھر میں نہیں ہیں تو کہاں ہیں۔ کہیں چھپے بیٹھے ہوں گے۔
 خدمتگار۔ میں یہ نہیں جانتا۔ گھر میں سے یہی جواب ملا ہے۔ کیا کام ہے
 سوار۔ کام تجھے کیا بتاؤں حضور میں طلبی ہے۔ شاید فوج کے لئے کچھ سپاہی
 مانگے گئے ہیں۔ جاگیر دار ہیں کہ مذاق ہے۔

خدمتگار۔ اچھا تشریف لے جائیے۔ کہہ دیا جائے گا۔
 سوار۔ کہنے سننے کی بات نہیں۔ میں کل پھر آؤں گا اور تلاش کر کے لے
 جاؤں گا۔ اپنے ہمراہ حاضر کرنے کا حکم ہوا ہے۔

سوار تو چلا گیا۔ میر صاحبہ کی روح فنا ہو گئی۔ کانپتے ہوئے مرزا جی سے بولے اب کیا ہو گا۔

مرزا۔ بڑی مصیبت ہے کہیں میری طلبی بھی نہ ہو۔

میر۔ کفایت کل پھر آنے کو کہہ گیا ہے۔

مرزا۔ تہر آسانی ہے۔ اور کیا کہیں سپاہیوں کی مانگ ہو تو بن موت مے۔

یہاں تو جنگ کا نام سننے ہی تپ چڑھ آتی ہے۔

میر۔ یہاں تو آج سے دانہ پانی حرام سمجھے۔

مرزا۔ بس یہی تدبیر ہے کہ اس سے ملنے ہی نہیں۔ دو فوں آدمی غائب

ہو جائیں۔ سارا شہر بھجانتا پھرے۔ کل سے گومتی پار کسی دیرانے میں نقشہ بچے۔

دہاں کے خبر ہوگی۔ حضرت اگر اپنا سامنہ لیکر وٹ جائیں گے۔

میر۔ بس بس۔ آپ کو خوب سوچھی۔ والٹر کل سے گومتی پار کی ٹھہرے۔

ادھر بیگم صاحبہ سوار سے کہہ رہی تھیں۔ تم نے خوب بہرہ پہنچا۔

اس نے جواب دیا۔ ایسے گاؤں کو تو جنگوں پر بچاتا ہوں۔ اس کی

ساری عقل اور ہمت تو شطر مخ نے چلی۔ اب دیکھ لینا جو کبھی بھول کر بھی ٹھہرے

مخ کا گیا پھر رات کو آئے گا۔

۳

اس دن سے دو فوں دست منہ اندھیرے ٹھہرے کل کھڑے ہوتے اور نبل میں

ایک چھوٹی سی دردی دبائے۔ ڈبے میں گوریاں بھرے گومتی پار ایک پرانی دیرانہ

میں جا بیٹھے۔ جوش آمد عہدِ مغلیہ کی یادگار تھی۔ راستہ میں حلیم، تمباکو، مریا لے لیتے

اد مسحد میں پہنچ۔ وہی بچھا۔ حقہ بھر کر بٹا پر جا بیٹھے۔ پھر انہیں دینی دُنیا کی فکر نہ رہتی تھی۔ رکشت شریٹ لیا۔ ان الفاظ کے سوا ان کے منہ سے اور کوئی کلمہ نہ نکلتا تھا۔ کوئی چلہ کش بھی اتنے استغراق کی حالت میں نہ بیٹھتا ہوگا۔ دیکھو کہ جب بھوک محسوس ہوتی تو دونوں حضرت گلیوں میں جوتے جوتے کسی نانابی کی دکان پر کھانا کھا لیتے۔ اد ملہم حقہ پی کر پھر حوشر بخ بازی۔ کبھی کبھی تو انہیں کھانے کی سُدھ بھی نہ رہتی تھی۔

ادھر ملک میں سیاسی پیمیدگیاں روز بروز پیچیدہ ہوتی جاتی تھیں کہنی کی فوجیں لکھنؤ کی طرف بڑھی چلی آتی تھیں۔ شہر میں الجھل مچا ہوا تھا۔ لوگ اپنے اپنے بال بچوں کو لیکر دیہاتوں میں بھگے جا رہے تھے۔ پر بٹائے دونوں شطرنج باز دوستوں کو غم وزدا اور غم کا لاسے کوئی واسطہ نہ تھا۔ وہ گھر سے چلتے تو گلیوں میں ہو جاتے۔ کہیں کسی کی نگاہ نہ پڑ جائے۔ محلے والوں کو بھی ان کی صورت نہ دکھائی دیتی تھی۔ یہاں تک کہ انگریزی فوجیں لکھنؤ کے قریب پہنچ گئیں۔ ایک دن دونوں احباب بیٹھے بازی کھیل رہے تھے۔ میر صاحب کی بازی کچھ کمزور تھی۔ مرزا صاحب انہیں رکشت پر رکشت سے بے غے کہ دفعتاً کہنی کی فوج رُک پر سے آتی ہوئی دکھائی دی۔ کہنی نے لکھنؤ پر تصرف کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ قرض کی علت میں سلطنت ہضم کر لینا چاہتی تھی۔ وہی ہتھی چال چلی جس سے آج ساری کرد قومیں پابز بخیر ہو رہی ہیں۔

میر صاحب انگریزی فوجیں آرہی ہیں۔
مرزا آنے دیجئے۔ رکشت بچائیے۔ یہ رکشت۔

میر: ذرا دیکھنا چاہیے۔ آڑ سے دیکھیں۔ کیسے قوی ہیں جوان ہیں۔ دیکھو
سینہ تھراتا ہے۔

مرزا: دیکھ لیجئے گا۔ کیا جلدی ہے۔ پھر کشت۔
میر: توپ خانہ بھی ہے۔ کوئی پانچ ہزار آدمی ہوں گے۔ سرخ چہرہ
جیسے لال بندر۔

مرزا: جناب جیلے نہ کیجئے۔ یہ کشت۔
میر: آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ خیال تو کیجئے۔ شہر کا محاصرہ ہو گیا۔ تو
گھر کیسے چلیں گے۔

مرزا: جب گھر چلنے کا وقت آئے گا۔ تو دیکھی جائے گی۔ یہ کشت ادسا!
فوج نکل گئی۔ یاروں نے دوسری بازی بچا دی۔ مرزا جی بولے آج
کھانے کی کیسی رہے گی۔

میر: آج روزہ ہے۔ کیا آپ کو زیادہ مبوک لگی ہے۔

مرزا: جی نہیں۔ شہر میں نا معلوم کیا ہودہ ہو گا۔

میر: شہر میں کچھ نہیں ہودہ ہو گا۔ لوگ کھانے سے فاسخ ہو چکا۔ راکھ ہے
ہو چکی۔ حصہ جاننا عالم بھی استراحت فرماتے ہوں گے یا شاید ساغر کا دودھ حل رہا ہو۔
اب کی دونوں دوست کھیلنے بیٹھے تو تین بج گئے۔ اب کے مرزا جی کی بازی
کمزور تھی۔ اسی شاندار فوج کی واپسی کی آہٹ ملی۔ فواب و اجد علی شاہ معزول
کر دیئے گئے تھے۔ اور فوج انہیں گرفتار کئے لئے جاتی تھی۔ شہر میں کوئی بنگا
نہ ہوا۔ نہ کشت و خون۔ یہاں تک کہ کسی جاننا نے ہلکے قطرہ خون بھی نہ بہایا

نواب گھر سے اس طرح رخصت ہوئے۔ جیسے لڑکی دتی پہنٹی سسرال جاتی ہے
 بگئیں روئیں۔ نواب رائے۔ اما میں مغلاں ہوں۔ روئیں۔ اور بس سلطنت کا خاتمہ
 ہو گیا۔ ازل سے کسی بادشاہ کی معزولی اتنی سلح آمیز اتنی بے ضرر نہ ہوئی ہوگی۔ کم
 از کم تاریخ میں اس کی نظیر نہیں۔ یہ وہ اہسانہ تھی۔ جس پر ملائک خوش ہوتے
 ہیں۔ یہ وہ بہت بھتی، وہ نامردی تھی جس پر دیویاں روتی ہیں۔ لکھنؤ کا فرمانروا قید
 بنا چلا جاتا تھا اور لکھنؤ عیش کی نیند میں مست تھا۔ یہ سیاسی زوال کی انتہائی حد تھی۔
 مرزا نے کہا۔ حضور عالی کو ظالموں نے قید کر لیا ہے۔

میر ہو گا۔ آپ کوئی قاضی ہیں۔ یہ لیجے شہ۔

مرزا۔ حضرت دنا ٹھہریئے۔ اس وقت۔ کی طرف طبیعت نہیں ال ہوتی۔
 حضور عالی غم کے آنسو روتے جاتے ہوں گے۔ لکھنؤ کا چراغ آج گل ہو گیا۔
 میر۔ رو دیا ہی چاہیے۔ یہ عیش قید فرنگ میں کہاں میر۔ یہ شہ۔
 مرزا۔ کسی کے دن ہمیشہ برابر نہیں جاتے۔ کتنی سخت مصیبت میں ہے۔
 بلائے آسانی۔

میرزاں ہے ہی۔ پھر کشت۔ بس دوسری کشت میں مات ہے۔ نک
 نہیں سکتے۔

مرزا۔ آپ بڑے بے درد ہیں۔ واللہ ایسا حادثہ جانکاہ دیکھ کر آپ
 کو صدمہ نہیں ہوتا۔ ہائے حضور جانِ عالم کے بعد اب کمال کا کوئی قدر دان نہ
 رہا۔ لکھنؤ ویران ہو گیا۔

میرزا پہلے اپنے بادشاہ کی جان بچائیے۔ پھر حضور پرورد کا نام کہئے یہ کشت

اور مات۔ لانا ہوا تھا۔

نواب کو لئے ہوئے فوج سلسلے سے نکل گئی۔ بن کے جاتے ہی مرزا جی نے نئی بازی بچھا دی۔ ہار کی چوٹ بڑی ہوتی ہے۔ میر صاحب نے کہا: "یہ نواب صاحب کی حالت زار پر ایک مرتبہ کہہ ڈالیں۔ لیکن مرزا جی کی دغا بازی اور اطاعت شکاری اپنی ہار کے ساتھ غائب ہو گئی تھی۔ وہ شکست کا اتمام لینے کے لئے بے صبر ہو رہے تھے۔"

۴

شام ہو گئی مسجد کے کھنڈر میں چمکا ڈروں نے اذان دینا شروع کر دی ابا بلیس اپنے اپنے گھونسلوں سے چمٹ کر ماز مغرب ادا کرنے لگیں۔ پردوں کی کھلاڑی بازی پر ڈٹے ہوئے تھے۔ گویا وہ خون کے پیاسے سور ماموت کی بازی کھیل رہے ہوں۔ مرزا متواتر تین بازیوں ہار چکے تھے۔ اب چوتھی بازی کا بھی رنگ اچھا نہ تھا۔ وہ بار بار جیتنے کا مستقل ارادہ کر کے، خوب سنبھل سنبھل کر طبیعت پر زور دے دیکر کھیلتے تھے۔ لیکن ایک نہ ایک چال اسی خرابی جاتی تھی کہ ساری بازی بگڑ جاتی، ادھر میر صاحب غریب پڑھتے تھے، ٹھہریاں گاتے تھے، چکیاں لیتے تھے۔ آوازے کتے تھے۔ ضلع اور جگت میں کمال نکالتے تھے۔ ایسے خوش تھے گویا کوئی دھینہ لہا تھا آگیا سے۔ مرزا صاحب ان کی یہ خوش فہمیاں سن سن کر جھنجھلاتے تھے اور بار بار تیوری چڑھا کر کہتے آپ چال نہ تبدیل کیا کیجئے۔ یہ کیا کہ حال چلے اور فوراً تبدیل دی۔ جو کچھ کرنا ہوا ایک بار خوب غور کیجئے۔ جناب آپ ہرے پر انگلی کیوں رکھے رہتے ہیں۔ ہرے کو بے لاگ

چھوڑ دیا کیجئے جب تک چال کا فیصلہ نہ ہو جائے مہرے کو ہاتھ نہ لگایا کیجئے۔
حضرت آپ ایک چال آدھ آدھ گھنٹے میں کیوں چلتے ہیں۔ اس کی سند نہیں
جس کی ایک چال میں پانچ منٹ سے زیادہ لگیں۔ اس کی مات بھی جائے۔ پھر
آپ نے چال بدلی! مہرہ وہیں رکھ دیجئے۔

میر صاحب کا فرزیں پٹا جاتا تھا۔ بولے، میں نے چال چلی کب تھی۔
مرزا، آپ کی چال ہو چکی ہے، خیریت اسی میں ہے کہ مہرہ اسی گھریں رکھ

میر۔ اس گھر میں کیوں رکھوں؟ میں نے مہرے کو ہاتھ سے چھوا کب تھا۔
مرزا۔ آپ قیامت تک مہرے کو نہ چھوئیں تو کیا چال ہی نہ ہوگی، فرزیں
پٹتے دیکھا تو دھاندلی کرنے لگے۔

میر۔ دھاندلی، آپ کرتے ہیں۔ ہر جیت تقدیر سے ہوتی ہے۔ دھاندلی
کرنے سے کوئی نہیں جیتتا۔

مرزا۔ یہ بازی آپ کی مات ہو گئی۔

میر۔ میری مات کیوں ہونے لگی۔

مرزا تو آپ مہرے اس گھر میں رکھ دیجئے۔ جہاں پہلے رکھا تھا۔

میر۔ دہاں کیوں رکھوں۔ نہیں رکھتا۔

مرزا۔ آپ کو رکھنا پڑے گا۔

میر۔ ہرگز نہیں۔

مرزا۔ رکھیں گے تو آپ کے فرشتے۔ آپ کی حقیقت ہی کیا ہے۔

بات بڑھ گئی۔ دونوں اپنی ٹیک کے جمنی لٹھے۔ نہ یہ دبتا تھا۔ نہ وہ تکرار میں لامحالہ غیر متعلق باتیں ہونے لگتی ہیں جن کا منشاء ذلیل اور خفیف کرنا ہوتا ہے۔ مرزا جی نے فرمایا، اگر خاندان میں کسی نے شطرنج کھیلا ہوتا تو آپ آئین اور قاعدہ سے واقف ہوتے۔ وہ ہمیشہ گھاسن پھیلا کئے۔ آپ کیا کھا کر شطرنج کھیلے گا۔

ریاست شے دیگر ہے جاگیر مل جانے سے کوئی زمین نہیں ہوتا ریاست میر۔ گھاسن آپ کے ابا جان پھیلتے ہوں گے۔ یہاں تو شطرنج کھیلتے پڑھتے اور پیش گزرتے ہیں۔

مرزا۔ اچھی جائے نواب غازی الدین کے یہاں باورچی گیری کرتے کرتے عمر گزرتی۔ اس طفیل میں جاگیر پاگئے۔ آج ریس بننے کا شوق چرایا ہے۔ ریس بننا دل لگی نہیں ہے۔

میر۔ کیوں اپنے بزرگوں کے منہ میں کاکھ لگا ہے ہو۔ وہی باورچی سے ہوں گے۔ ہمارے بزرگ تو نواب کے دسترخوان پر بیٹھتے تھے۔ ہم نوالہ و ہم پیالہ لے کر مرزا بے حیاؤں کو شرم بھی نہیں آتی۔

میر۔ زبان سنبھلے۔ دند بڑا ہوگا۔ یہاں ایسی باتیں سننے کے عادی نہیں ہیں کسی نے آنکھ دکھائی اور ہم نے دیا ملا ہوا ہاتھ۔ نچھٹا رکھ لیا گیا۔ مرزا۔ آپ ہمارے حوصلے دکھیں گے۔ تو سنبھل جائیے۔ تقدیر آزمائی ہو جائے۔ ادھر یا ادھر۔

میر۔ ہاں آجاؤ۔ تم سے دبتا کون ہے۔
دونوں دوستوں نے کمر سے تلواریں نکالیں۔ ان دونوں ادنیٰ واسطے

سبھی کٹا۔ خنجر پیش قبضہ خیر پنجہ باندھتے تھے۔ دونوں عیش کے بندے تھے مگر بے غیرت نہ تھے۔ قومی دلیری ان میں عنقا تھی۔ مگر ذاتی دلیری کوٹ کوٹ کر بھی ہوئی تھی۔ ان کے سیاسی جذبات فنا ہو گئے تھے۔ بادشاہ کے لئے سلطنت کے لئے قوم کے لئے کیوں مریں۔ کیوں اپنی مٹھی نیند میں غل ڈالیں۔ مگر انفرادی جذبات میں مطلق خوف نہ تھا۔ بلکہ وہ قوی ہو گئے تھے۔ دونوں نے پیٹریٹے بدلے لکڑی اور گتک کھیلے ہوئے تھے۔ تلواریں چکیں۔ جھپا جھپ کی آواز آئی اور دونوں زخم کھا کر گر پڑے۔ دونوں نے وہیں تڑپ تڑپ کر جان دیدی۔ اپنے بادشاہ کے لئے جن کی آنکھوں سے ایک ہوندا آنسو کی نہ گری۔ انہیں دونوں آدمیوں نے شہر نرج کے وزیر کے لئے اپنی گردنیں کٹا دیں۔

اندھیرا ہو گیا تھا۔ بازی بھی ہوئی تھی۔ دونوں بادشاہ اپنے اپنے تخت پر رونق افروز تھے۔ ان پر حسرت چھائی ہوئی تھی۔ گویا مقتولین کی موت کا ماتم کہہ رہے ہیں۔

چاروں طرف سناٹے کا عالم تھا۔ کھنڈر کی بوسیدہ دیواریں اور خستہ حال کنگرے اور سبز سجود مینار ان لاشوں کو دیکھتے تھے۔ اور انسانی زندگی کے بے شہائی پر آنسوں کرتے تھے جس میں سنگ و خشت کاشیات بھی نہیں۔

کڑھی ایندھن مفت۔ شام سویرے ان کے یہاں آدمیوں کا مجتمع رہتا۔ پنڈت جی ان کے یہ ٹھاٹھ دیکھ کر کڑھتے۔ اور اپنی تقدیر کو کوستے۔ علم و لیاقت میں وہ لوگ ان کے پاسنگ بھی نہیں تھے۔ انہیں اتنا علم بھی نہ تھا کہ زمین سویرے کے گرد گھومتی ہے یا آفتاب زمین کے گرد تاہم وہ چین کرتے تھے۔ وہ لوگ کبھی کبھی ازراہ ترحم پنڈت جی کے ساتھ ہسائنگی کے حق ادا کیا کرتے۔ کبھی سیر آدھ سیر دودھ بھولیتے کبھی ترکاریاں۔ مگر اس کے عوض پنڈت جی ٹھاکر صاحب کے دواور منشی جی کے تین روکوں کی نگرانی کرنا پڑتی۔ ٹھاکر صاحب فرماتے۔ پنڈت جی یہ لوگ ہر سہکھ لگاتے ہیں۔ دواور ان کی تنبیہ کرتے رہیے۔ منشی جی کہتے۔ یہ لونڈے آدھ بھٹے جاتے ہیں۔ دواور ان کی نگرانی کیا کیجے۔ یہ فرمائش ایسی مربیانہ لہجہ میں کی جاتی تھی گویا پنڈت جی ان کے درخیز غلام ہیں۔ پنڈت جی دل کو مسوس کر رہ جاتے۔ مگر انہیں ناراض نہ کر سکتے تھے۔ ان کی بدولت کبھی کبھی دودھ کے درشن تو ہو جاتے تھے۔ جن سے آنا ہی نہیں ان کی بدولت وہ بازار سے خاص نرخ پر جنس لاتے۔ اس لئے بچاتے اس تحکم کو زہر کے گھونٹ کی طرح پیتے تھے انھوں نے اس صیغہ سے نکلنے کیلئے کوئی بات اٹھانے رکھی تھی۔ صفحہ اسیں دیں۔ افسردہ کی خوشامدیں کیں۔ مگر مراد پوری نہ ہوئی۔ ہاں آتا تھا کہ اس بدلی کا اثر اپنے منجھی کاموں پر نہ ہونے دیتے۔ تعلیم میں غفلت نہ کرتے۔ دل لگا کر پڑھاتے اس سے ان کے افسر خوش ہوتے۔ سال میں کچھ انعام دیتے تھے اور ترقی کا جب بھی موقع ملتا ان کا خاص خیال رکھنے لیکن اس صیغہ کی ترقی اور سرکھیتی ہے بڑے جاگ سے ہاتھ لگتی ہے۔ ہاں قصبہ کے لوگ اس خوش تھے اور مدرسہ کے لوگ تو ان پر جان دیتے تھے۔ کوئی ان کے آکر ہانی بھرتیا کوئی

ان کی بکری کے لئے چیاں توڑ لاتا۔ پنڈت جی اسی کو خدمت سمجھتے تھے۔

۲

ایک بار سادون کے مہینہ میں منشی جی اور ٹھاکر صاحب نے اجودھیا کے جاترا کی صلاح کی۔ دور کا سفر تھا۔ مع عیال کے جانا چاہتے تھے۔ دونوں اصحاب نے ایک ایک ہفتہ کی رخصت لی اور پنڈت جی کو ساتھ لے چلنے پر مجبور کیا یہ کچھ دُبدبے میں تھے۔ لیکن جب ان لوگوں نے سفر خرچ کا ذمہ لیا۔ تب انکار کی گنجائش نہ رہی اجودھیا کی جاترا کا ایسا اچھا موقع پا کر کیوں کر رکتے۔ لمبور سے ایک بچے رات کو گاڑی چھوٹی تھی۔ آسمان پر کالی گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ اسی لئے سر شام ہی سے اسٹیشن پر آگئے۔ یہاں آج میلہ کے سبب سے بڑی بھیڑ تھی۔ جب گاڑی آئی تو حکم دھکا شروع ہوا۔ کوئی آگے گیا۔ کوئی پیچھے۔ پنڈت جی اور ٹھاکر صاحب آگے نکل گئے۔ منشی جی پیچھے رہ گئے۔ اس آفت میں کون کس کا راستہ دیکھتا ہے لگ لگ گاڑیوں میں جا بیٹھے۔

جس کمرہ میں ٹھاکر اور پنڈت جی گئے اس میں صرف چار آدمی تھے ان میں دو بیٹھے تھے، دو لیٹے ہوئے تھے۔ ٹھاکر صاحب نے ایک آدمی سے کراخت لہجہ میں کہا۔ اُٹھ بیٹھو جی۔ دیکھتے نہیں ہو۔ ہم لوگ کھڑے ہیں۔

مسافر بیٹھے لیٹے بولا۔ کیوں اُٹھ بیٹھیں جی کچھ تھکے بیٹھے کا ٹھیکہ لیا ہے۔ ٹھاکر صاحب۔ کیا ہم نے کرایہ نہیں دیا ہے۔ مسافر جیسے کرایہ دیا ہو اس سے جا کر جگہ مانگو۔

ٹھاکر۔ ذرا ہوش سے باتیں کرو۔ اس بُرے میں دس آدمیوں کے بیٹھے کا

حکم ہے۔

مسافر۔ یہ تعانہ نہیں ہے۔ ذرا دربان سنبھال کر باتیں کیجئے۔

ٹھاکر نے غور سے دیکھ کر پوچھا۔ تم کون ہو؟

مسافر۔ ہم وہی ہیں جس پر آپ نے خیفہ فردشی کا الزام لگایا تھا اور جس کے دروازے سے آپ بچیں روپے لیکر ٹلے تھے۔

ٹھاکر۔ آداب پہچانا۔ مگر میں نے تو رعایت کی تھی۔ اگر چالان کر دیتا تو تم سزا یاب ہو جاتے۔

مسافر میں نے بھی تمہارے ساتھ رعایت کی ہے۔ اگر دھکیل دیتا تو تم گاڑی سے نیچے چلے جاتے۔

دوسرا لیٹا ہوا مسافر دوسرے قہقہہ مار کر ہنسا اور بدلا۔ کیوں جناب ناروغی؟ مجھے کیوں نہیں اٹھاتے۔

ٹھاکر صاحب غصہ سے لال ہو رہے تھے۔ مگر اس وقت بُرے پھنسنے تھے حالانکہ وہ مضبوط آدمی تھے لیکن وہ دونوں بھی قوی ہیکل تھے سختی سے کام نہ نکلتے دیکھ کر کلامیت سے بولے۔ تمہیں اٹھ جاؤ۔ صندوق پر رکھا ہے اسے نیچے رکھ دو۔ بس جگہ ہو جائے۔

مسافر۔ اور آپ ہی کیوں نہ نیچے بیٹھ جائیں اس میں کوئی مشیخت ماری جاتی ہے۔ یہ تعانہ تھوڑا ہے کہ عرب میں فرق اُجھائے گا۔

ٹھاکر۔ کیا تمہیں بھی بھروسہ کوئی عداوت ہے۔ میں نے تو تمہاری مصدقہ بھی

نہیں دیکھی۔

مسافر۔ آپ نے میری صورت نہ دیکھی ہوگی۔ لیکن آپ کے ڈنڈے نے دیکھی ہے۔ اسی میلے میں آپ نے مجھے کئی ڈنڈے رسید کئے۔ اس وقت آپ کیساتھ کانٹیلوں کی ایک فوج تھی۔ میں مار کھا کر ضبط کر گیا۔ لیکن زخم ابھی دل پر تازہ ہے اس کی دوا کی تلاش اسی دن سے کر رہا ہوں۔ بارے آج موقع ملا ہے۔ میں بھی ٹھا کر ہوں۔ آپ سے عزت میں۔ حیثیت میں، خاندان میں بیٹا نہیں بنامش بیٹھ جائیے ورنہ شاید میرے سر پر شیطان سوار ہو جائے۔

پنڈت جی اب تک خاموش تھے۔ دل میں کانپ رہے تھے کہ کہیں مار پیٹ نہ ہو جائے تو گہروں کے ساتھ گھن بھی پس جائے۔ موقع پا کر ٹھا کر صاحب کو سمجھایا ٹھا کر نے طرح دینے ہی میں خیریت بھی۔ جو نہی تیسرا اسٹیشن آیا انھوں نے اس کمرہ سے بیوی بچوں کو نکالا۔ ان دونوں شیطانوں نے ان کے اسباب اٹھا اٹھا کر پھینک دیے۔ جب ٹھا کر صاحب گاڑی سے اترنے لگے تو ایک نے انھیں ایسا دھکے دیا کہ بجائے اوندھے منہ پٹیٹ فارم پر گر پڑے۔ گارڈ سے فریاد کرنے دوڑے تھے کہ اتنے میں انجن نے سیٹی دی جا کر اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔

(۳)

ادھر منشی بیج ناتھ کی اس سے بھی بُری حالت تھی۔ ساری رات جاگتے گذر گئی۔ ذرا پیر پھیلا نے کی بھی جگہ نہ تھی۔ جیب میں شراب کی بوتل رکھ لی تھی۔ ہسٹین پر اہم تیز کر لیتے تھے معمول سے زیادہ پی گئے۔ ایک تو شراب کا نشہ۔ اس پر جگہ کی تنگی۔ ہضم میں فتور پڑ گیا۔ پیٹ میں درد ہونے لگا۔ بیچاے بڑی شکل میں پھنے کہیں ملنے کی جگہ نہ تھی۔ اسہال کے آثار نظر آنے لگے۔ لکھنؤ تک انھوں نے کسی طرح ضبط کیا۔

گرا اور آگے چل کر یارائے ضبط نہ رہا۔ ایک سٹیشن پر اتر پڑے۔ کھڑے نہ ہو سکتے تھے۔ پلیٹ فلام پلیٹ گئے۔ بیوی بھی گھر کو اتر پڑی۔ کھینچ کھانچ کر اسباب اتارا۔ جلدی میں رنک اتارنا بھی بھول گئی۔ داروغہ جی تے زمین پر لیٹے دیکھا تو سمجھ گئے حضرت زیادتی کر گئے۔ مروت نے اترنے پر مجبور کیا۔ سب نے یہیں پڑاؤ ڈال دیا۔ دیکھا تو منشی جی کی حالت ابتر تھی۔ بخار۔ تشنج۔ پیٹ میں مروڑ، تھے اور دست۔ بڑی تشویش ہوئی۔ اسٹیشن اسٹرنے سمجھا ہیضہ ہو گیا ہے۔ حکم دیا مرضی کو ابھی باہر لے جاؤ داروغہ جی نے ہر چند منت سماجت کی۔ مگر انھوں نے ایک نہ سنی۔ مجبوراً لوگ منشی جی کو اسٹیشن کے احاطے سے باہر ایک درخت کے نیچے لائے۔ نشانے ہونے لگیں۔ اب حکیم صاحب اور ڈاکٹر صاحب کی تلاش ہوئی۔ وہاں ڈسٹرکٹ بورڈ کا ایک شفاخانہ تھا۔ مگر ڈاکٹر کا کام کمپونڈر سے لیا جاتا ہے۔ اسٹیشن کے ملازمین سے معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب بھی بلہور ہی کے رہنے والے ہیں۔ لوگوں کو تسکین ہوئی۔ داروغہ جی شفاخانے کی طرف دوڑے۔ کمپونڈر سے ساری کیفیت بیان کی۔ اور کہا کہ آپ ذرا چل کر انھیں دیکھ لیجئے۔ ان کا نام تھا چو کھ لال۔ دکھائی سے بولے۔ صبح کے وقت باہر جانے کا حکم نہیں ہے۔ داروغہ جی۔ تو کیا منشی جی کو یہاں لائیں۔

چو کھ لال۔ آپ کا جی چاہے لائے۔

ٹھاکر صاحب نے دوڑ دھوپ کر کے ایک ڈولی کا بندوبست کیا۔ منشی جی کو لا کر شفاخانہ لائے۔ جوں ہی برآمدے میں قدم رکھا۔ چو کھ لال نے ڈانٹ کر کہا۔ ڈولی نیچے رکھو۔ پیچھے کے مریض کو اُدھر لانے کا حکم نہیں ہے۔ بیجا تھ بیہوش

تو تھے نہیں۔ آواز سنی۔ پہچانا۔ اسے یہ تو چو کے لال ہیں۔ کیوں بھئی مجھے پہچانتے ہو۔
چو کے لال۔ میں۔ خوب پہچانتا ہوں۔

بچ نا تھ۔ پہچن کر بھی اتنی بے مروتی۔ میری جان نکل رہی ہے۔ دیکھئے
تو بچے کیا ہو گیا ہے؟

چو کے لال۔ دیکھ دوں گا۔ میرا کام ہی کیا ہے۔ فیس نکالئے۔
داروغہ جی حصہ سے بولے۔ شفا خانہ میں کیسی فیس جناب من۔
چو کے لال۔ دیسی ہی۔ جیسی ان منشی صاحب نے مجھ سے وصول کی تھی۔
جناب من۔

داروغہ۔ آپ کیا فرماتے ہیں؟ یہ غریب یہاں کیا کرنے آئے۔
چو کے لال۔ جی آپ نہیں سمجھتے۔ میرا وطن یلہور ہے۔ وہاں میری قحوری
سی زمین ہے۔ اس کا رنگان داخل کرنے جب تحصیل میں جاتا ہوں۔ تو منشی جی
ڈانٹ کر اپنا حق وصول کر لیتے ہیں تو جناب کبھی ناؤ گاڑی پر کبھی گاڑی ناؤ پر
اس وقت میری باری ہے۔ میری فیس کے دس روپے نکالئے ورنہ اپنی ماہ لیجئے۔
داروغہ جی نے نشان سے روپے مانگے۔ تب اُسے اپنے کس کی یاد
آئی۔ چھاتی پیٹ لی۔ روپے اسی میں رکھے تھے۔ داروغہ جی بھی واجبی خرچ لیکر
چلے تھے کسی طرح دس روپے نکال چو کے لال کی نذر کئے۔ انہوں نے دوا
دی۔ دن بھر کچھ افاقہ نہ ہوا۔ مگر رات کو کچھ طبیعت سنبھلی۔ دوسرے دن پھر
دوا کی ضرورت ہوئی۔ داروغہ نے بہت منت کی۔ لیکن چو کے لال نے ایک نہ
سنی۔ سو نشان کا ایک زیدو جو جو میں روپے سے کم نہ تھا بازار میں بچا گیا

تب چوکے لال نے دوا دی۔ شام تک منشی جی چنگے ہو گئے۔

(۴)

اجو دھیا میں پہنچ کر لوگ قیام گاہ کی تلاش کرنے لگے۔ پنڈوں کے یہاں مطلق جگہ نہ تھی۔ ساری سستی میں گھومے۔ مگر کہیں جگہ نہ ملی۔ آخر یہ صلاح ٹھہری کہ کسی درخت کے نیچے ڈیرہ جمانا چاہیے، لیکن درختوں کے نیچے بھی جہاں جاتے تھے جاتری لوگ پڑے ملتے تھے۔ مجبور ہو کر کھلے میدان میں ریت پر بستر وغیرہ لگائے اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہ تھی۔ لیکن لیٹنے بھی نہ پائے تھے کہ بادل گھبرائے۔ موسلا دھار پانی برسنے لگا۔ بجلی کو بند کرنے لگی۔ گرج سن کر بڑکے چیخنے لگے۔ عورتوں کا کلیجہ کا پھیننے لگا۔ کسی جاے پناہ کی تلاش ہوئی۔ تینوں آدمی ادھر ادھر مجبور لگا ہوں سے دیکھتے تھے۔ تاریکی میں کچھ نہ سوچھتا تھا۔ پچھتاہے تھے کہ ناحق آئے۔ نہ جلنے کیا ہونے والا ہے۔

دفعۃً ایک آدمی لالین لئے ندی کی طرف سے آتا نظر آیا۔ وہ قمریہ پہنچا تو پنڈت جی اس کے پاس جا کر بولے۔ کیوں بھائی صاحب، یہاں کہیں مسافر کے ٹھہرنے کی جگہ نہ ملے گی۔

وہ آدمی رک گیا۔ غصے سے پنڈت جی کی طرف دیکھ کر بولے۔ آپ پنڈت چندر دھر تو نہیں۔

پنڈت جی خوش ہو کر بولے۔ جی ہاں۔ مگر آپ مجھے کیوں نہ جانتے ہیں۔ اس آدمی نے آداب سے پنڈت جی کے پیروں پر سر جھکا یا۔ اور بولایں آپ کا پُرا نا شاگرد ہوں۔ میرا نام کرپاشنکر ہے۔ میرے والد کچھ دنوں بہور میں

ڈاک منشی رہے تھے۔ انہیں دونوں میں آپ کی خدمت میں تھا۔

پنڈت جی کو بھی فوراً یاد آگئی۔ بولے۔ ادھر باتم کر پاشنکر۔ اس وقت تو تم دُبلے پتلے لڑکے تھے۔ کوئی آٹھ نو سال کے ہوں گے؟

کر پاشنکر۔ جی ہاں۔ نو اس سال ہے۔ میں نے وہاں سے آکر انگریزی پڑھی۔ اب یہاں میونسپلٹی میں نوکر ہوں۔ کیئے آپ تو ابھی طرح رہے۔ بوڑھی خوش نصیبی ہے آپ کے درشن ہو گئے۔ کیا آپ کے بال بچے ساتھ ہیں؟

پنڈت جی۔ نہیں میں تو کیلا ہی ہوں۔ لیکن میرے ساتھ ڈار و دفہ جی اڈ سیاہ نوئیں صاحب بال بچوں کے ساتھ ہیں۔

کر پاشنکر۔ کل کتنے آدمی ہوں گے؟

پنڈت جی۔ دس آدمی ہیں۔ اگر تھوڑی سی جگہ مل جائے تو گزر کر لیں گے۔ کر پاشنکر۔ نہیں جناب بہت سی جگہ لیجئے۔ میرا بڑا سا مکان خالی پڑا ہے۔ چلے آرام سے رہیئے۔ یہ تو میری عین خوش نصیبی ہے کہ آپ کی خدمت کرنے کا موقع ملا ہے۔ بھرتیاں تو کافی ہیں نا؟ چلے میرے ساتھ۔

لوگ پانی میں لت پت پھرتیاں لگائے، بسترے سروں پر اٹھائے چلے۔

کر پاشنکر کا مکان قریب تھا۔ دسین، صاف ستھرا۔ اس نے جاتے ہی آگ جلوا دی پلنگ بچھو ادئے۔ لوگ آرام سے بیٹھے۔ گھر میں پوریاں پکے لگیں۔ کر پاشنکر اٹھہ ہاندھے ہوئے چاکروں کی طرح پنڈت جی کے ذرا سے اشارے پر دوڑتا تھا ایک گھنٹہ میں کھانا تیار ہو گیا۔ کھا پی کر لوگ لیٹے۔ خدا کا شکر کر رہے تھے کہ کر پاشنکر مل گیا۔ ورنہ آج جان بچی مشکل تھی۔

(۵)

اور سب لوگ تویند میں غافل ہو گئے۔ مگر پنڈت چندر دھر کو نیند نہ آئی اس سفر کے واقعات کا ایک نقشہ ان کے سامنے کھپا ہوا تھا۔ اور قوت امتیازان کا موازنہ کر رہی تھی۔ گاڑی کی رگڑ بھگڑ اور شفا خانہ کی نوح کھسٹ کے مقابلہ میں کرپاشنکر کی شرافت اور مہمان داری کا دل پر خاض اثر ہو رہا تھا۔ وہ آج اپنے بیٹے کی عظمت کو سمجھے۔ آج اس کی اہمیت کے قائل ہوئے۔

یہ لوگ تین دن اجودھیا میں رہے۔ کسی بات کی تکلیف نہ ہوئی۔ کرپاشنکر نے خاطر مدارات میں کوئی بات اٹھانہ رکھی۔ تیسرے دن یہ لوگ چلنے لگے تو وہ اسٹیشن تک پہنچانے آیا۔ جب گاڑی نے سیٹی دی تو اس نے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے پنڈت جی کے قدم چھوئے۔ اور کہا۔ کبھی کبھی مجھے یاد کیا کیجئے گا۔ پنڈت جی گھر پہنچے۔ ن کے مزاج میں تغیر ہو گیا تھا۔ انہوں نے پھر کسی دوسرے صحنے میں جانے کی کوشش نہیں کی۔ اور نہ پھر اپنی تقدیر کا شکوہ کیا۔

شکست کی جستجو

کیشور میر اپنا رقیب تھا۔ تحریر اور تقریر، مجلس اور محفل، غرض زندگی کے ہر ایک شعبے میں وہ مجھ سے پیش پیش رہتا تھا۔ اس کے ہر درخشاں گے سامنے میرے سامنے کو وہ فروغ کبھی نصیب نہ ہوا جس کا میں اپنے تئیں مستحق سمجھتا تھا اسے ایک بار تک دنیا میری زندگی کی سب سے بڑی متاع تھی۔ مگر بہت سی دلیلیں کے باوجود بھی پوری نہ ہوئی۔ اس زمانے میں میں نے کبھی اعتراف نہ کیا۔ لیکن فی الواقعہ میں اس کی سی فطری ذہانت سے بے بہرہ تھا۔ اگر مجھے تسکین تھی تو یہ کہ میدانِ علم میں جا ہے مجھے اس پر سبقت پانا کبھی نصیب نہ ہوا۔ لیکن دائرہ عمل میں میری ہی فتح کا نظارہ دیکھ گا۔ لیکن جب بد قسمتی سے بحرِ اُفت میں بھی اس نے میرے ہی ساتھ غوطہ مارا اور موتی اس کے ہاتھ لگتے ہوئے معلوم ہوا تو میں مایوس ہو گیا۔ ہمارے پروفیسر باجوہری داس بھائیہ۔ خواہ اصول کے لحاظ سے دولت کے قائل نہ ہوں مگر دولت سے بے نیاز نہ تھے۔ اپنی بھیاوتی کے لئے انھوں نے روشن طبع کیشو کو نہیں مجھے منتخب کیا۔ ایک دن شام کو وہ میرے کمرے میں آئے اور متفکرانہ لہجے میں بولے۔ شاردھون مجھے جہتوں سے ایک فکر و امنگیر ہے مجھے

امید ہے کہ تم اُسے دُور کر سکتے ہو۔ میرے کوئی لڑکا نہیں۔ میں نے تمہیں اور کیشو دونوں ہی کو بیٹوں کی طرح سمجھا ہے۔ اگرچہ وہ تم سے زیادہ ذہین اور ذکی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ دنیا میں جو کامیابی تمہیں حاصل ہوگی وہ اُسے نہیں ہو سکتی۔ میں نے تمہیں اپنی بھیا دتی کے لئے تجویز کیا ہے۔ کیا امید کروں کہ تم اسے قبول کر دو گے۔

میں آزاد تھا۔ میرے والدین مجھے بچپن ہی میں چھوڑ کر رخصت ہو گئے تھے میرے خاندان میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جس کی رضا مندی کی مجھے فکر ہوتی۔

میں جی حدینہ، ہنس گھڈ اور محبت شمار بیوی پا کر ایسا کون شخص تھا جو اپنی قیمت کو نہ سراہتا۔ میں بھولانہ سما یا۔ بھیا دتی ایک شگفتہ باغ تھی۔ جہاں گلاب کی دلاؤیز مہک تھی اور سبز و کی روح پرورد مہک۔ نسیم کی مستانہ لہریں تھیں۔ اور چڑیوں کے پیارے چہرے، وہ خود بھی مسادات کے اصول کی دلدادہ تھی۔ عورتوں کے حق نیابت اور ایسے ہی دیگر مسائل پر اس نے بارہا گفتگو کی تھی۔ لیکن پروفیسر بھائیہ کی طرح محض اصولوں کی قائل نہ تھی۔ اس پر عمل بھی کرنا چاہتی تھی۔ روشن طبع کیشو اس کا منظور نظر تھا۔ اگرچہ میں جانتا تھا کہ پروفیسر بھائیہ کی مرضی اس کے لئے قانون ہے۔ لیکن میرے لئے اس کی مرضی مقدم تھی۔ میں اس معاملہ میں کامل آزادی کا قائل تھا۔ اس لئے میں کیشو کی دلگیری اور مایوسی سے وہ لطف نہ اٹھا سکا جس کی مجھے تمنا تھی۔ ہم دونوں ہی اپنے اپنے غم میں ڈوبے ہوئے تھے اور مجھے پہلی بار کیشو سے ہمدردی ہوئی۔ میں بھیا دتی سے صرف یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ اس نے کیوں مجھے تڑوں سے گرا دیا۔ پر اس کے روبرو ایسے نازک مسئلہ کو چھڑنے ہمارے جھے تامل ہوتا تھا اور یہ ایک قدرتی امر تھا کیونکہ کوئی حدینہ یہی

شکست کفر . ۹۰ خواب خیال

حالت میں اپنے دل کی باتیں کہنا پسند نہیں کر سکتی۔ لیکن بجیاوتی اپنی باطن کیفیت کو مجھ پر ظاہر کرنا اپنا فرض سمجھ رہی تھی۔ وہ اس موقع کی تلاش کر رہی تھی کہ حسن اتفاق سے موقع بھی جلد مل گیا۔

شام کا وقت تھا۔ کیشو راجپوت ہوٹل میں اقتصادیات پر مضمون پڑھ گیا ہوا تھا۔ پروفیسر صاحب بھاٹیہ اس جلسے کے صدر تھے۔ بجیا اپنے بیگلہ میں اکیلی بیٹھی ہوئی تھی۔ میں اپنے سوز باطن کو چھپائے یاں و غم حسد کی آگ سے جلتا ہوا اس کے قریب بیٹھ گیا۔ بجیا نے میری طرف ایک اڑتی ہوئی نگاہ ڈالی اور ہمدردانہ انداز سے بولی۔ کچھ اُداس نظر آتے ہو۔ میں نے مصنوعی لاپرواہی سے کہا۔ تمھاری بلا سے۔

بجیا۔ کیشو کی تقریر سننے نہیں گئے۔
میری آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ ضبط کر کے بولا۔ کچھ طبیعت ناساز تھی۔

یہ کہتے کہتے میری آنکھوں سے آنسو کے قطرے ٹپک پڑے۔ میں آنسوؤں سے اس کے درد کو بیدار کرنا نہیں چاہتا تھا۔ رونا میرے خیال میں تو عورتوں ہی کے لئے مخصوص تھا۔ اس پر اپنا غصہ ظاہر کرنا چاہتا تھا اور نکل پڑے آنسو۔ جذبات کبھی ارادے کے مطیع نہیں ہوتے۔

اب تک شاید بجیاوتی میرے خلوص اور الفت کا اندازہ نہ کر سکی تھی۔ اس کی آنکھوں سے بھی آنسو ٹپکنے لگے۔ میں کینہ پرور نہیں ہوں۔ میں نے کبھی دل میں کدورت نہیں رکھی۔ مگر معلوم نہیں کیوں مجھے بجیا کے

رونے پر اس وقت گود مسرت ہوئی۔ اس حالت میں بھی نیشازنی سے باز نہ رہ سکا۔ بولا۔ بھیا۔ میں تو اپنے نصیبوں کو روتا ہوں۔ غالباً تمہارے ستم کی فریاد کہہ رہا ہوں۔ لیکن یہ تمہارے آنسو کیوں نکل رہے ہیں۔

بھیا نے میری طرف شکوہ کے انداز سے دیکھا۔ اور بولی۔ میرے آنسوؤں کا راز تم نہ سمجھو گے۔ کیونکہ تم نے سمجھنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ تم مجھے طعنہ دیکر اپنے دل کو تسکین دیتے ہو۔ میں کے جلاؤں۔ تمہیں کیا معلوم ہے کہ میں دل پر کتنا جبر کر کے، کتنا صبر کر کے، کتنی راتیں کر دیں بدل کر اور رورور کر یہ فیصلہ کیا ہے تمہارا ادخا گھرانہ تمہاری ریاست، تمہاری ثروت ایک دیوار کی طرح میرے راستہ میں حائل ہے۔ میں جانتی ہوں کہ اس وقت تمہیں اپنے خاندان اور ریاست کا مطلق خیال نہیں ہے۔ لیکن یہ بھی جانتی ہوں کہ تمہارے کالج کی ٹھنڈی چھاؤں میں پلے ہوئے خیالات زیادہ عرصہ تک زندگی کے گرم اور تند جھونکے نہ برداشت کر سکیں گے۔ اس وقت شاید تم اپنے فیصلے پر پچھتاؤ اور کہو۔ میں تمہارے دودھ کی کمی اور دل کا کانٹا نہیں مٹا چکا تھی۔

میں نے نرم ہو کر کہا۔ جن اثروں سے میرے خیالات فنا ہو جائیں گے کیا وہ تمہارے خیالات باقی رکھیں گے؟

بھیا دتی۔ ہاں مجھے یقین ہے کہ مجھ پر ان کا مطلق اثر نہ ہوگا۔ میرے خاندان میں کبھی ریاست نہیں رہی۔ باؤ نے محض اپنی محنت اور کوشش سے پرائیویٹ ٹیوشن کر کے یہ درجہ حاصل کیا۔ مجھے امارت اور ریاست کا غرور

کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔ اُسی طرح جیسے تم اس غرور کو کبھی دل سے مٹا نہیں سکتے یہ غرور مجھے اس وقت ہو گا جب اپنے کو بھول جاؤں گی۔

میں نے دلیرانہ لہجہ میں کہا۔ خاندانی وقار کو تو میں مٹا نہیں سکتا میرے امکان سے باہر ہے۔ لیکن ریاست سے تمھارے لئے آج دست بردار ہو سکتا ہوں۔ اسے کسی کا ریخیر کے لئے وقف کر کے ہم تم اپنی اپنی محنت کی کمائی کھا کر آرام سے زندگی بسر کر سکتے ہیں۔

لجیا دتی نے بیرحمانہ تبسم کے ساتھ کہا۔ پھر وہی جذبہ پرستی۔ ایسے اہم مسئلے میں جس پر دو زندگیوں کا دار و مدار ہے میں محض جذبات کو اپنا رہنما نہیں بنا سکتی۔ شاردہ تصنع نہیں ہے۔ دھرم سے کہتی ہوں۔ مجھے ابھی خود نہیں معلوم کہ میری ناؤ کدھر جائے گی۔ لیکن حالات سے مجبور ہوں۔ میں تمھاری زندگی کو تلخ نہیں کرنا چاہتی۔

میں یہاں سے چلا تو تانا بوس نہ تھا۔ جتنا فکر مند۔ لجیا دتی نے میرے سامنے ایک نیا مسئلہ پیش کر دیا تھا۔

(۲)

ہم دونوں ایک ہی ساتھ ایم، اے ہوئے۔ کیشو درجہ اول میں آیا اور میں درجہ دوم میں۔ اُسے ناگپور کے ایک کالج میں پروفیسری مل گئی۔ میں گھر آکر اپنے علاقہ کا انصرام کرنے لگا۔ چلتے وقت ہم دونوں گلے مل کر یاد دل پُر درد رخصت ہوئے۔ رقابت کالج کے اندر چھوڑ دی۔ اب ہمارے رستے الگ الگ تھے اور حلقہ عمل جدا جدا۔

میں شاید اپنے صوبہ میں پہلا تعلقہ دار تھا جس نے ایم اے کی ڈگری حاصل کی ہو۔ حکام نے پہلے ڈیپری خوب آؤ بھگت کی۔ لیکن جب میرے تمدنی اصولوں سے واقف ہوئے تو سردہری کا اظہار کرنے لگے۔ میں نے بھی ان سے ملنا جلنا چھڑ دیا میں اپنا بیشتر وقت اپنے ہی علاقے میں صرف کرتا تھا۔ سال بھر نہ گزرنے پایا تھا کہ ایک تعلقہ دار صاحب کا انتقال ہو گیا وہ کونسل کے قطب ہو رہے تھے۔ ان کی جگہ خالی ہوئی۔ میں نے کونسل میں جانے کی اپنی طرف سے مطلق کوشش نہیں کی۔ لیکن کاشتکاروں نے اپنی نیابت کا بار میرے ہی سر رکھا۔ غریب کیشو کالج میں لیکچر دیتا تھا۔ کتابوں کے مطالعے سے صحت اور نگاہ دونوں ہی کمزور ہوتی جاتی تھیں۔ کسی کو خبر بھی نہ تھی کہ یونیورسٹی کا وہ نام روشن کرنیوالا نوجوان کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے۔ ادھر میں اپنی خاندانی ثروت اور امتیاز کی بدولت کونسل کا ممبر ہو گیا۔ میری تقریریں اخباروں میں درج ہونے لگیں میرے سوالات کی داد ملنے لگی۔ کونسل میں بھی میرا خاص اعزاز ہونے لگا وہی حکام جو پہلے مجھ سے بے اتفاقی کا برتاؤ کرتے تھے اب میری عزت کرنے لگے۔ میں نے چند ہم خیال ممبروں کے ساتھ کونسل میں احترام کی ایک جماعت بھی بنالی۔ اور کاشتکاروں کے حقوق کے زوروں کے ساتھ وکالت کرنے لگا۔ اکثر تعلقہ داروں نے مجھ سے قطع تعلق کر لیا۔ کئی اصحاب نے دھکیاں بھی دیں۔ لیکن میں نے اپنے رویہ میں ذرا بھی ترمیم نہیں کی۔ میں خدمت کے ایسے زمیں موقع کو کیونکر ہٹا دیتا۔ دوسرا سال ختم ہوتے ہوئے کونسل میں میری شخصیت نمایاں ہو گئی۔ قوم کے خاص آدمیوں میں میرا شمار ہونے لگا۔ مجھے شاقہ

محنت کوئی پڑتی تھی۔ پڑھنے لکھنے اور ہونے میں مجھے کالج میں اتنی محنت نہ کرنی پڑتی تھی اکثر سوالوں کی تیاری میں رات کے ایک دو بج جاتے۔ یہیں ذرا بھی نہ گھبراتا تھا۔ یہ سب کیشو کی رقابت کا نتیجہ تھا جس نے محنت کا عادی بنا دیا تھا۔

میرے پاس کیشو اور پروفیسر بھاٹیہ کے خطوط برابر آتے رہتے تھے۔ کبھی کبھی بھیا دتی بھی لکھتی۔ اس کے خطوط روز بروز زیادہ ہمدردانہ اور محبت آمیز ہوتے جاتے تھے۔ وہ میرے قومی انہماک کی نیا مٹانہ داد دیتی۔ میری نسبت اس کے دل میں جو شکوک تھے وہ بظاہر مٹتے جاتے تھے۔ میری تپسیا سچل ہونے لگی۔ کیشو کے خطوط سے افسردہ دلی کا اظہار ہوتا تھا۔ اس کے کالج میں سرمایہ کافی نہ تھا، اسے پروفیسری کرتے تین سال ہو گئے تھے۔ پر اس کی ترقی نہ ہوئی تھی اور خطوط سے ایسا معلوم ہوتا تھا گویا وہ زندگی سے ہزار ہے۔ غالباً اس کا خاص سبب یہ تھا کہ ابھی تک اس کی زندگی کا سنہرا خواب پورا نہ ہوا تھا۔

تیسرے سال گرمیوں کی تعطیل میں پروفیسر بھاٹیہ مجھ سے ملنے آئے اور بہت خوش گئے۔ اس کے ایک ہی ہفتہ بعد بھیا دتی کا خط آیا۔ عدالت نے فیصلہ سنا دیا۔ میری ڈگری ہو گئی کیشو کو میرے مقابلہ میں شکست ہوئی۔ میری سرسبکی کوئی انتہا نہ تھی۔ پروفیسر بھاٹیہ کا قصد تھا کہ ہندوستان کے ہر ایک صوبہ کا دورہ کریں وہ اقتصادیات پر ایک کتاب لکھ رہے تھے جس کے لئے ہر ایک بڑے شہر میں کچھ تختیاں کھدے کی ضرورت تھی۔ بھیا دتی کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتے تھے طے تھا کہ ان کی واپسی پر چیمبر کے چیمبر میں شادی رچے میں یہ انتظار کا زمانہ بٹے اشتیاق اور بے صبری کے عالم میں کھانے لگا جب تک مجھے معلوم تھا کہ بازی کیشو

کے ہاتھ سبہ گئی میں مایہ ناز تھا۔ دل نے صبر کی پناہ لی تھی۔ اب اُمید تھی اور اسی کے ساتھ بے صبری بھی۔

(۳)

مارچ کا مہینہ تھا۔ انتظار کی مدت پوری ہو گئی تھی۔ کڑی محنت کے دن گئے فضل کاٹنے کے دن آئے۔ پروفیسر صاحب نے دُعا کہ سے خط لکھا تھا کئی وجوہ میں مارچ میں نہ آسکوں گا۔ یہ اتوار اب شاق گذرتا تھا اسی اثنا میں ایک ریاست کے دیوان لالہ سومنا تھ کپور مینی تال کی سیر کرنے آئے گورنر کی جانب ان کی دعوت ہوئی کونسل کے ممبروں کو بھی نوید ملا۔ طرفین سے رسمی تقریریں ہوئیں کونسل کی طرف سے میں نے مہان نوازی کا فرض ادا کیا۔ میری تقریر سے دیوان صاحب کچھ زیادہ متاثر ہوئے چلتے وقت مجھ سے خاص طور سے ہاتھ ملایا اور اپنے فرد و گاہ پر آنے کی دعوت دی ان کے ساتھ ان کی صاحبزادی سوشیلا بھی تھی وہ پیچھے سر جھکائے کھڑی رہی اس کی آنکھیں زمین میں گڑھی ہوئی تھیں پر میں اپنی نگاہوں پر قادر نہ ہو سکا وہ دوران گفتگو میں ایک بار نہیں کئی بار اٹھیں۔ اور جیسے بچہ کسی اجنبی کی گود کی طرف ہلکتا ہے اور پھر خائف ہو کر ماں کی گود سے چمٹ جاتا ہے اسی طرح آدھے راستے سے دُ کر لوٹ آئیں۔ اس کی طرف تلمکے کی ہمت نہ پڑی۔ لہجہ اتنی اگر شگفتہ باغ تھی تو سوشیلا خندان کو ہمارے جہاں دلفریب ہریالی تھی اور ترنم ریزہ بھرنے اور غزل الان مست کے غزل سارا منظر قدرت کے رنگ میں رنگا ہوا جس سے انسان کے دل پر ایک رعب طاری ہو جاتا ہے۔ میں گھر پر آیا تو ایسا تھکا ہوا تھا گویا منزل طے کر کے آیا ہوں جس تناسب ازلی ہے معلوم نہیں اس کا اثر اتنا جاں فرساں کیوں ہوتا ہے۔

لیتا تو وہی صورت سامنے تھی۔ میں اسے ہٹانا چاہتا تھا۔ مجھے خوف تھا کہ ایک لمحہ کی بے احتیاطی بھی مجھے منسوب کر دے گی۔ میں اب بھیاوتی کا ہوجکا تھا وہی اب میرے دل کی مالک تھی۔ میرا اس پر کوئی اختیار نہ تھا۔ لیکن میری ساری احتیاط میری ساری دلیلیں بے سود تھیں۔ سیلاب میں کشتی کو دھلا گے سے کون روک سکتا ہے یہاں تک کہ مایوس ہو کر میں نے اپنی کشتی کو خیال کی رو میں ڈال دیا۔ کچھ دیر کشتی تند لہروں کے ساتھ چلی۔ پھر اسی دور میں سما گئی۔ اسی سیلاب کا ایک جزو بنی گئی۔

دوسرے دن معینہ وقت پر دیوان صاحب کے بنگلے پر پہنچا۔ اس طرح کانپتا اور ہچکچاتا۔ جیسے کوئی بچہ بجلی کی کرڑک سے ڈر کر آنکھیں بند کر لیتا ہے کہیں وہ چمک نہ جائے کہیں اسے دیکھ نہ لوں کہیں وہ مجھ سے کچھ پوچھ نہ بیٹھے۔ عدالت کے سامنے کوئی بھولا بھالا کسان بھی اتنا سرا سیمہ نہ ہو گا حقیقت یہ ہے کہ میں بالکل منسوب اور پامال ہوجکا تھا۔ مجھ میں اب مقابلہ کی بالکل قوت نہ تھی۔

دیوان صاحب نے بڑے تباہ سے مصافحہ کیا کوئی گھنٹہ ممبر تک ملکی اور ملی مسائل پر گفتگو کرتے رہے۔ ان کی وسعت معلومات پر حیرت ہوتی تھی۔ ایسا لطیفہ گو، بزلہ سنجہ شخص میں نے نہیں دیکھا تھا۔ ساڑھ سال کا سن تھا۔ مگر خرافت اور خوش طبعی چھلکتی تھی۔ نہ جانے کتنے اشعار کتنے اشلوک انہیں حفظ تھے اور دیوان حافظ نہیں درود زبان تھا۔ میں رہ رہ کر ادھر ادھر بیتاب آنکھوں سے تاکتا تھا۔ اس کی آواز سننے کے لئے میرے کان لگے ہوئے تھے۔ آنکھیں کہیں تھیں، دل کہیں اور تھا اور کشش بھی۔ تلخی بھی پُرسور کے ساتھ

رات کے ۹ بج گئے۔ میرے چلنے کا وقت آگیا۔ دل میں نام تھا دیوان صاحب

کیلئے ہوں گے؟ اسے کوئی کام نہیں ہے کیا؟ جاتا کیوں نہیں؟ باؤ ڈھائی گھنٹے ہوئے ساری باتیں ختم ہو گئیں۔ ان کے طپنے بھی ختم ہو گئے۔ دلوں پر افسردگی چھا گئی جو زندہ دلانہ گھٹنگو کا تتمہ ہوتی ہے۔ کئی بار اٹھنے کا ارادہ کیا۔ لیکن انتظار میں تو عاشق کی جان بھی نہیں نکلتی۔ یہاں تک کہ ساڑھے نو بجے۔ اور اب مجھے رخصت ہو جانے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ تمنائیں پامال ہو گئیں۔ میں جسے دشت سمجھتا تھا وہ فی الواقع انتہائے اشتیاق تھی۔

یہاں سے چلا تو ایسا سنبھلا اور پڑ مردہ تھا۔ گویا جان کل گئی۔ اپنے تئیں نفرت کرنے لگا۔ اپنی شوریدہ سری کو خوب ملامت کی۔ تم سمجھتے ہو کہ ہم بھی کچھ ہیں۔ یہاں کسی کو تمھاری خبری نہیں۔ کسی کو تمھارے عدم یا وجود کی فکر بھی نہیں۔ وہ علامتوں سے کنواری رہی۔ دنیا میں کنواری لڑکیوں کی کمی نہیں جس کی بھی انتہا نہیں۔ اگر ہر ایک حسین اور کنواری لڑکی کو دیکھ کر تمھاری یہی حالت ہوتی رہی تو تمھاری زندگی برباد ہو جائے گی۔

دل نے جواب دیا۔ علیٰ ہذا القیاس یہی دلیل اس کی طرف سے بھی ہو سکتی ہے ہر ایک خوش رو، خوش زبان نوجوان کی طرف اس کی نگاہ کیوں اٹھے۔ مردوں کے لئے یہ اگر باعث رسوائی ہے تو عورتوں کے لئے باعث بربادی۔ ددی سے قحیدہ کو بھی اتنا صدمہ نہیں ہو سکتا جو جن کو ہو سکتا ہے۔

دوسرے روز شام کو میں اپنے بچکے کے برآمدے میں بیٹھا ہوا اخبار دیکھ رہا تھا۔ کلب جانے کو جی نہ چاہتا تھا۔ طبیعت کسل مند تھی۔ دفعتاً میں نے دیوان صاحب کو فن میں جاتے ہوئے دیکھا۔ ان کے پہلو میں سوشیلا بھی تھی مجھے

ایسا دھم بھاکہ وہ میرے بچے کی طرف دیکھ رہی ہے اس کی نگاہ اوپر اٹھی ہو یا نہ اٹھی ہو۔ پر میری ہلکی اس وقت تک بندھی رہی جب تک فن فن نظر دے اچھل نہ ہوئی۔ دوسرے دن میں اسی وقت پھر برآمدہ میں آکر بیٹھا۔ آنکھیں سرسراہٹیں فن آئی اور چلی گئی۔ اب قریب قریب ان کا روزانہ یہی معمول ہو گیا۔ میرا کام اب یہی تھا کہ سارا دن برآمدہ میں بیٹھا رہوں۔ معلوم نہیں فن کب نکل جائے خصوصاً سہ پہر کے بعد تو میں ملنے کا نام بھی نہ لیتا تھا۔

ایک مہینہ گزر گیا۔ مجھے کونسل سے اب کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اخباروں میں مباحثوں میں ملکی معاملات میں اب جی نہ لگتا۔ کبھی سیر کرنے کو بھی جی نہ چاہتا۔ عشاق نہ جانے صحرا کی طرف کیوں کر جاتے ہیں۔ میرے جیسے پیردوں میں بیڑیاں پڑھتی ہوں بس برآمدہ تھا اور میں اور فن کا انتظار۔ میری قوت فکر بھی شاید سلب ہو گئی تھی۔ میں کم از کم ہفتہ میں ایک بار دیوان صاحب کی فرودگاہ پر جا سکتا تھا۔ انہیں اپنے یہاں بلا سکتا تھا۔ لیکن حقیقت میں میں ابھی تک اس سے خائف اور ہراساں تھا۔ لہذا وہی کو اب بھی اپنے دل کی رانی سمجھتا تھا۔ گو ایک خاصیت نے اس پر چنچر نہ قبضہ کر لیا ہو۔ ایک مہینہ گزر گیا لیکن میں نے لہذا وہی کو ایک خط بھی نہ لکھا۔ مجھ میں خط لکھنے کی شاید رسالت ہی نہ تھی۔ شاید اُسے خط لکھنے کی مجھ میں اخلاقی جرأت ہی نہ تھی۔ میں اب خطا وار تھا۔ مجھے اپنے خیال سے بھی اسے طوط کرنے کا مجاز نہ تھا۔

اس کا انجام کیا ہو گا؟ میرے دل پر ہر دم ہی فکر مسلط رہتی تھی۔ زندگی کی کسی شے سے دلچسپی نہ تھی۔ روز بروز گھٹکتا جاتا تھا۔ احباب اکثر پوچھتے آپ کو کیا شکایت ہے؟ چہرے پر زردی اور بے رونقی تھی۔ کھانا دوا کی طرح کھاتا۔ سونے جاتا تو جیسے کوئی

پتھرہ میں بند کر دیا گیا ہو۔ کوئی ملاقات کو آتا تو ایسا معلوم ہوتا گویا روپے کا تھنڈا کرنے آیا ہے عجیب حالت تھی۔

ایک روز شام کو دیوان صاحب کی فٹن میرے دروازے پر آکر رُک کر انہوں نے اپنی تقریروں کا ایک مجموعہ شائع کیا تھا۔ اس کی ایک جلد مجھے نذر کرنے آئے تھے۔ میں نے ہر چند بیٹھے کا اصرار کیا۔ لیکن انہوں نے کہا۔ سوئٹلا کو یہاں بیٹھے میں تامل ہو گا۔ اور فٹن پر اکیلی بیٹھی گھبراہی ہوگی۔ یہ کہہ کر چلے۔ میں بھی ساتھ ہو گیا۔ اور فٹن ہم آیا۔ جب وہ فٹن پر بیٹھ گئے تو میں نے سوئٹلا کی طرف بے خوف ہو کر دیکھا معلوم نہیں کب یہ زردی موقع پھر لے۔ وہ التجا۔ وہ اشتیاق، وہ اضطراب وہ بیکی۔ وہ پستش، وہ اصرار جو میری ایک نگاہ میں تھا۔ پتھر کو بھی مائل کو دیتا۔ سوئٹلا تو پھر بھی انسان تھی۔ اس نے میری طرف دیکھا بے تکلف، بے باک نگاہوں سے، ذرا بھی جھجک نہیں۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے اس نے مجھ پر اپنی نگاہوں سے کوئی جادو کر دیا۔ میری روح اور دل میں کوئی نئی طاقت پھونک دی جیسے ڈوبے کو بچا لیا۔ برآمدہ کی طرف لوٹا تو ایسا خوش تھا گویا قازن کا خزانہ مل گیا۔ وہ ایک نگاہ میرے لئے کونین کی دولت سے کم نہ تھی۔

دوسرے دن میں نے پروفیسر بھاٹیہ کو ایک خط لکھا مجھے کچھ عرصہ سے کثرتِ کار کے باعث ایک شکایت پیدا ہو گئی ہے۔ جو کبھی ہے تب دق کا آغاز ہوا اس لئے میں اپنے تئیں تامل کے قابل نہیں سمجھتا۔ میں بھیر رنی سے الگ ہونا چاہتا تھا کہ اس کی نظروں میں میری عزت بدستور قائم رہے۔ میں کبھی کبھی اپنی خود غرضی پر جھجھکتا۔ لہذا کے ساتھ یہ بے وفائی اور دغا کرتے ہوئے میں اپنی ہی نگاہ میں

حقیر معلوم ہوتا تھا۔ مجھے اپنے آپ سے نفرت ہوتی تھی۔ لیکن طبیعت سے مجبور تھا اس غریب کو کتنا صدمہ ہوگا۔ اس خیال سے مجھے کئی بار رونا آیا۔ سو شیلاب تک میرے لئے ایک سر بستہ راز تھی۔ اس کے حُسن کی بنا پر میں اپنی مدتوں کی تمنائوں کا خون کر رہا تھا۔ بچوں کی طرح مٹھائی کے نام پر اپنے دودھ چاول کو ٹھکرائے دیتا ہے۔ میں نے پروفیسر صاحب سے اتنا س کیا تھا کہ میری حالت کا بھیا سے ذکر نہ کیجے گا۔ مگر چوتھے دن بھیا کا خط آگیا۔ جس میں اس نے اپنا دل کھول کر رکھ دیا تھا۔ وہ میرے لئے سب کچھ یہاں تک کہ بیوگی کا عذاب سہنے کے لئے بھی آمادہ تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ جلد سے جلد ہم ایک دوسرے کے ہو جائیں اب اُسے ایک دن کی دیر بھی اکھڑتی تھی۔ میں اس خط کو لئے گھنٹوں ایک محویت کے عالم میں بیٹھا رہا۔ جیسے سکتا سا ہو گیا تھا۔

۴

بھیاوتی

ساوتری نے کیا سب کچھ جان بوجھ کر ستیاوان سے شادی نہیں کی۔ میں کیوں ڈر رہا؟ میں ان کے لئے برت رکھوں گی۔ تیرتھ کر دوں گی۔ تپتیا کروں گی مگر محض مصیبتوں کا خوف ان سے جدا نہیں کر سکتا۔ ہرگز نہیں۔ مجھے کبھی ان سے اتنی محبت نہ تھی۔ میں کبھی اتنی۔ نہ قرار نہ تھی۔ یہی میری آزمائش کا وقت ہے۔ اود میں نے آخری فیصلہ کر لیا ہے۔ والد صاحب ابھی سفر سے واپس آئے ہیں۔ ہاتھ خالی ہے

کوئی تیاری نہیں کر سکتے۔ دو چار مہینوں کے التوا سے انہیں کچھ تیاری کا موقع مل جاتا۔ پر میں اب دیر نہیں کر سکتی۔ ہم اور وہ اسی جینے میں ہمیشہ کے لئے مل جائیں گے۔ پھر کوئی حادثہ کوئی آفت، کوئی بلا مجھ ان سے جدا نہیں کر سکتی۔

اب مجھے ایک ایک منٹ علیحدہ رہنا دے دیا ہے۔ میں رسموں کی غلام نہیں ہوں۔ نہ وہ ہی ہیں۔ باپو جی بھی نرم پرور نہیں۔ پھر میں کیوں نہ آج ہی نینی تال چلوں؟ ان کی خدمت کروں، البیاد ت کروں، تشفی دوں۔ میں نہیں زندگی کے سارے فکر اور تردد سے آزاد کروں گی۔ علاقہ کا سارا نظام اپنے اوپر لے لوں گا۔ کونسل میں اس درجہ مصروف رہنے کے باعث ہی ان کی یہ حالت ہوئی ہے۔ اخبار دوں میں زیادہ تر انہیں کے سوالات، انہیں کی نکتہ چینیاں۔ انہیں کی تقریریں نظر آتی ہیں۔ میں ان سے استدعا کروں گی کہ کچھ دنوں کے لئے کونسل سے استعفیٰ دیدیں۔ وہ جب چاہیں کونسل میں جا سکتے ہیں۔ ان کے لئے ہمیشہ جگہ خالی رہے گی۔ وہ میرا گانا کہتے شوق سے سنتے تھے۔ میں اپنے گیت سنا کر ان کا دل بہلاؤں گی۔ قصے پڑھ کر سناؤں گی۔ ان کے اطمینان میں کسی بات کو مغل نہ ہونے دوں گی اس بیماری کا علاج یہاں تو معقول نہیں ہوتا میں ان سے پیروں پڑ کر کہوں گی کہ یوٹا کے کسی سینی ٹوریم (صحت افزا مقام) میں معاملے کے لئے چلیے۔ میں کل ہی کالج کے کتب خانہ سے اس مرض کے متعلق کتابیں لاؤں گی اور عند سے پڑھوں گی۔ اب میرا یہاں ایک پل بھر رہنے کو بھی نہیں چاہتا۔ کالج دو چار دن میں بند ہو جائے گا۔ میں آج ہی باپو جی سے نینی تال چلنے کی گفتگو کروں گی۔

(۵)

آہ میں نے کل انہیں دیکھا تو پہچان نہ سکی۔ کیسا سُرخ و سفید چہرہ تھا۔ کیسا بھرا ہوا بدن معلوم ہوتا تھا۔ صحت انہیں کے لئے بنی ہے۔ تین سال میں یہ کیفیت ہو گئی۔ چہرہ پر کتنی غضب کی زردی چھائی ہوئی ہے۔ خوراک آدھی بھی نہیں رہی۔ نہ جانے کس فکر میں غرق رہتے ہیں۔ کہیں آتے جاتے نہیں دیکھتی اتنے ذکر چاکر ہیں۔ ایسا وسیع اور پُر فضا بنگلہ ہے۔ اس قدر سامان موجود ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ زندگی سے اب انہیں کوئی دلچسپی ہی نہیں رہی۔ اس کا کل نہیں بیاہی کاستیا ناس ہو۔ اگر اس کجخت کو کسی شکار کی ضرورت تھی تو مجھے کیوں چھوڑ دیا۔ میں بڑے شوق سے اس کا خیر مقدم کرتی۔ کاش کوئی ایسی تدبیر ہوتی کہ یہ مرض ان کے بدلے مجھے ہو جاتا۔ مجھے دیکھ کر پہلے کیسے باغ باغ ہو جاتے تھے۔ آنکھیں مسکرانے لگتی تھیں۔ ایک ایک عضو سے مسرت ٹپکتے لگتی تھی۔ جیسے فوارے سے ترشح ہونے لگتا ہے پر مجھے یہاں آئے دیر سارا دن ہے ایک بار بھی چہرے پر ہنسی نہیں آئی۔ مجھے دیکھ کر مسکرائے ضرور تھے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا تھا گویا محض مجھے خوش کرنے کے لئے۔ باپو جی آنسوؤں کو نہ روک سکے۔ الگ کمرے میں دیو تک روتے رہے۔ کہتے ہیں لوگ کونسلوں میں محض اعزاز و نمود کے لئے جاتے ہیں۔ محض ناموری کی ہوس انہیں کھینچ کر لے جاتی ہے۔ لوگ ان غریب ممبروں کے ساتھ کتنی نا انصافی کرتے ہیں۔ کتنی بے قدری ہے۔ قومی خدمت میں جسم کا یہ حال ہوتا ہے۔ خون جلنا پڑتا ہے۔ آنکھیں پھوڑنی پڑتی ہیں۔ مریض بننا پڑتا ہے۔ مگر ان کی تو یہ حالت ہے کہ نوکر چاکر سب اپنی دھن میں مست

ہیں کسی کو متفکر نہیں دیکھتی۔ دوا ایک احباب لئے آئے تھے وہ بھی مترد نظر آتے تھے۔ بابو جی نے ان سے ذکر بھی کیا تو وہ ملتفت نہ ہوئے۔ یہ ہے انسانی ہمدردی کا حال کسی کو خبر نہیں کہ دوسروں پر کیا گزر رہی ہے۔ مگر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہیں تپ و ق کا دہم ہے اس کی کوئی علامت نہیں دیکھتی۔ پرہاتما کرے میرا قیاس صحیح ہو۔ مجھے تو کوئی اور ہی شکایت معلوم ہوتی ہے جس میں نے کئی باحزرات دیکھی۔ معمولی حرارت تھی کوئی تغیر نہیں ہوا۔ اگر وہی بیماری ہے تو ابھی ابتدائی حالت میں ہے۔ اور کوئی وجہ نہیں ہے کہ کافی احتیاط سے صحت کیوں نہ ہو جائے میں کل ہی سے انہیں ہوا خوری کے لئے مجبور کروں گی۔ غیر ترکی ضرورت نہیں۔ فنٹ پر آہستہ آہستہ چلنے میں زیادہ تفریح ہوگی۔ مجھے تو یہ اپنی طرف سے کچھ بے پرواہ نظر آتے ہیں۔ اس مرض کے مریضوں کو بہت احتیاطیں کرتے دیکھا ہے دن میں بیسیوں بار تو حرات کا اندازہ کرتے دیکھا ہے۔ انواع و اقسام کی مرغن اور مقوی غذائیں کھاتے ہیں۔ ضرور انہیں کوئی شکایت ہے۔ ذرا اطمینان ہو جائے تو ایک بار ان سے مفصل گفتگو کروں۔ خدا خواستہ مالی ترددات تو نہیں ہیں۔ ریاست پر کوئی بار تو نہیں۔ کوئی نہ کوئی باعث ضرور ہے۔

(۶)

دل گونا گوں فکروں سے اتنا دبا ہوا ہے کہ کچھ کہنے کو جی نہیں چاہتا میری ساری تمنائیں پا ماں ہو گئیں۔ وائے حسرت میں اپنے آپ کو کتنا خوش نصیب سمجھتی تھی۔ اب دنیا میں مجھ سے زیادہ بد نصیب کوئی نہ ہو گا۔ کیا شرمئے تقدیر ہے کہ تکی نار سالی بخت اجونمت مجھے مدت دراز کی ریاضت اور عبادت سے بھی نہ ملی وہ

اس غزالِ حشمِ حمید کو بہ ستم ملی جاتی ہے۔ شاردانے ابھی اُسے صرف تین چار صبیحوں سے دیکھا ہے۔ شاید کچھابیٹھ کر ہم کلام ہونے کی نوبت تک نہیں آئی ہے لیکن کتنے دیوانہ ہو رہے ہیں۔ مردوں کے دل پر حسنِ ظاہر کی ہمیشہ فتح ہوتی ہے۔ وہ دل کی قدر کرنا جانتے ہی نہیں۔ اگر مجھے یقین ہو جائے کہ سوشیلا انہیں مجھ سے زیادہ خوش رکھ سکے گی تو میں بڑے شوق سے انہیں اس کے ہاتھوں میں دیدوں۔ مجھے یہ اطمینان نہیں ہوتا۔ وہ اتنی مغرور ہے، اتنی خود پرور، اتنی بے مہر کہ مجھے اندیشہ ہے کہ شاردانہ کو پھپھتا نا پڑے گا۔

مگر یہ میری خود غرضی ہے۔ سوشیلا مغرور سہی، بے مہر سہی، شاردانہ اس پر دل و جان سے شیدا ہو رہے ہیں۔ وہ خد ذی فہم ہیں، دودماندیش ہیں، دانائیں اپنا نفع و نقصان خود سوچ سکتے ہیں۔ جب انہوں نے اپنے دل میں یہ فیصلہ کر لیا تو مجھے کوئی حق نہیں ہے کہ ان کی راہِ مسرت کا کاٹنا بنوں۔ مجھے اپنے دل پر جبر کر کے، صبر کر کے یہاں سے بعدِ حسرت رخصت ہو جانا چاہیے۔ میری یہی خواہش ہے۔ پرانا تا انہیں خوش رکھے۔ مجھے ذرا بھی حسد، ذرا بھی لالچ نہیں ہے۔ میں ان کی خوشی کی طالب ہوں۔ اگر انہیں مجھے زہر دینے سے خوشی ہوتی تو مجھے زہر کھانے میں بھی دریغ نہ تھا۔ اگر محض میری کنارہ کشی سے سائے کام سنور سکتے ہیں تو مجھے کیا حقد ہو سکتا ہے۔ یہی ان کا فیصلہ ہے۔ ان کے سامنے میرا سر خم ہے۔ مگر آخر انسان ہوں، کمزور ہوں، جن آرزوں کو مدت سے پالاکھا ان کی پامالی سے مجھے صدمہ ہوتا ہے۔ اے اب نگاہِ کام نہیں کرتی۔ آنسو اڑے چلے آتے ہیں۔ کیسے ضبط کروں۔ جسے اپنا کھتی تھی، جسے اپنے تئیں شاردانہ کر چکی تھی، جس پر زندگی کی

دیوار کھڑی تھی، جسے گوشہ بگڑ میں بٹھا کر پوجتی تھی جس کی خوشیوں کے خواب دیکھنا زندگی کا سب سے پیارا شغل تھا۔ اس سے اب جدا ہو رہی ہوں، آہ ہمیشہ کیلئے کس سے فریاد کروں کس کے سامنے روؤں۔ اس صدمہ سے جان بڑھ نہیں ہو سکتی اب قسمت کی یہ چوٹ میری جان لیکر چھوڑے گی۔ دنیا تاریک ہے، زندگی خشک ہے۔ میں جانتی ہوں۔ شارداسے بابو بھی آج شادی کے لئے زور دیکر کہیں تو وہ تیار ہو جائیں گے۔ وہ مردوت پر ڈبھئی پر، محض میرا دل رکھنے کے لئے اپنی خواہشوں قربان کر سکتے ہیں۔ انہوں نے ابھی تک سوشل کی نسبت کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے وہ میرا نسخہ دیکھ رہے ہیں۔ غالباً اسی کش مکش نے ان کی یہ حالت کر دی ہے لیکن میں تو ان کی محبت کی بھوک کی ہوں۔ مجھے ثروت و حثمت کی ضرورت نہیں وہ مجھے ہمیشہ خوش رکھنے کی کوشش کریں گے کبھی میرا دل نہ دکھائیں گے سوشل کا ذکر کبھی بھول کر بھی ان کے لب پر نہ آئے گا۔ وہ دل میں گڑھیں گے اگھائیں گے۔ مگر ان کی ذات سے بعید ہے کہ میرے ساتھ سردہری یا بے وفائی کا برتاؤ کریں۔ میں ان کے مزاج سے خوب واقف ہوں۔ لیکن میں ان کے پاؤں کی زنجیر بننا نہیں چاہتی جو کچھ گزرے اپنے ہی اوپر گزرے۔ انہیں کیوں سمیٹوں۔ خود ہی کیوں نہ ڈوبوں۔ انہیں اپنے ساتھ کیوں ڈباؤں؟ یہ بھی جانتی ہوں کہ اگر اس صدمے نے مجھے گھلا گھلا کر مار ڈالا تو وہ اپنے تئیں کبھی معاف نہیں کریں گے۔ ان کی ساری زندگی تلخ ہو جائے گی ان کا سکون قلب رخصت ہو جائے گا۔ میں انہیں ہمیشہ رلا یا کروں گی۔ میری یاد ہمیشہ انہیں تڑپا یا کرے گی۔ ہائے ستم! مجھے مرنے کی بھی آزادی نہیں۔ مجھے ان کو خوش رکھنے کے لئے اپنے کو خوش رکھنا ہو گا۔ ان سے بے وفائی کرنی پڑے گی۔ دکھانا

پڑے گا کہ اس بیماری کے باعث ہماری شادی خارج از بحث ہے۔ یہاں شکنی کا الزام اپنے سر لینا پڑے گا۔ زہر کھانا ہے اور دعائیں دینی ہیں۔ کوئی چارہ نہیں۔ پر ماما اب مجھے بہت دوا دے گا کہ میں ان مصیبتوں کا سامنا کر سکوں۔

(۷)

شارداجرن

ایک نگاہ نے میرے دل کا فیصلہ کر دیا۔ لہجیا دتی نے مجھے جیت لیا۔ ایک ہی نگاہ سے سوشیلانے بھی مجھے جیتا تھا۔ اس نگاہ میں غضب کی کشش تھی۔ ایک دلاؤ بیخوشی ایک طفلانہ مسرت، گویا اسے کوئی کھلینہ مل گیا ہے۔ ایک فاتحانہ غرور گویا تلاش کی بازی جیت لی۔ لہجیا دتی کی نگاہ میں نرمی تھی، حسرت، درد اور ایشیا تھا۔ وہ اپنے کو میری خوشیوں پر قربان کر رہی تھی۔ کیا نہیں اُسے ملے ہے۔ اس نے محض فرست میرے دل کی کیفیت کا مطالعہ کر لیا۔ سوشیلا کے انداز اور میری فریفتگی نے اس کے خیال کی تائید کر دی۔ اس نے فوراً فیصلہ کر لیا۔ وہ میری خوشیوں میں مغل نہ ہونا چاہتی تھی۔ اس کے ساتھ یہ بھی ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ اسے میرے اعتراف سے کچھ ملال ہے وہ یہ دکھانا نہ چاہتی تھی کہ اگر تم مجھ سے بالشت بھر مٹو گے تو میں تم سے گز بھر ہٹ جاؤں گی۔ مگر دل پر پردہ ڈانا مشکل کام ہے اس کی بے اعتنائی میں مایوسانہ حسرت تھی۔ اس کے تبسم میں پتہ مردگی۔ وہ میری نگاہ بچا کر کیوں رسوائی چلی جاتی تھی۔ اور کوئی چیز جسے وہ جانتی ہے کہ مجھے مرغوب ہے بنا آتی ہے۔ وہ خدشا دوس سے کیوں مجھ سے پھپکا کے میرے آرام کی تاکید کرتی تھی۔ وہ اخبار

کو کیوں میری نگاہ سے پوشیدہ رکھتی تھی۔ وہ شام کے وقت کیوں مجھے سیر کرنے کیلئے
 مجبور کرتی تھی۔ اس کی ایک ایک حرکت، ایک بات، اس کے رازِ دل کو افشا کر رہی
 تھی۔ دل شناسی صنفِ نازک ہی کے حصّے میں نہیں آئی ہے۔ اس کا شاید اسے علم
 نہیں ہے اُسی دن جب پروفیسر بھاٹیہ نے باتوں ہی باتوں میں مجھ پر طنز کئے۔ مجھے
 ثروت اور دولت کا غلام کہا اور میری مساجدات کی تضحیک کرنی چاہی تو اس کا چہرہ
 کیسا اتنا اٹھا معلوم نہیں بعد کو باپ بیٹی میں کیا کیا باتیں ہوئیں۔ پر میں بآدہ میں
 بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا کہ ان میں کوئی گرم مباحثہ ہو رہا ہے، کون ایسا انسان ہے
 جو اس بے عرض خدمت کا غلام نہ ہو جائے۔ لہجیا دتی کو میں بہت دنوں سے جانتا
 ہوں لیکن میں نے اس کی حقیقت اسی ملاقات میں پہچانی۔ پہلے میں اس کے حن کا
 اس کی شیریں گفتاری کا۔ اس کی خوش ادائی کا شیدا تھا۔ اس کے دل کے نازک
 ترین احساسات میری نظروں سے چھپے ہوئے تھے میں نے اب کے جانا کہ اس کی
 محبت کتنی گہری ہے، کتنی بے عرض، کتنی پاک، دوسری عورت ایسے موقع پر جس سے
 باؤلی ہو جاتی۔ مجھ سے نہیں تو سوشیلا سے تو ضرور ہی جلنے لگتی۔ خود جلتی، اسے جلاتی
 اور مجھے بے وفا، دغا شعار، بوالہوس، جانے کیا کیا کہتی۔ مگر لہجیا دتی کو جب یقین
 ہو گیا کہ سوشیلا نے میرے دل میں اس کی جگہ لے لی تو وہ کتنی خندہ پیشانی سے اس
 سے ملی۔ کیسے خلوص سے اُسے گلے لگایا۔ میل کدورت تنگ ظرفی کا شائبہ تک نہ
 تھا معلوم ہوتا تھا بڑی بہن ہے۔ سوشیلا پر تسخیر عمل ہو گیا۔ آہ وہ حضستی سماں مجھے
 کبھی نہ بھولے گا۔ پروفیسر بھاٹیہ مونڈ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ مجھ سے کچھ بظن ہو گئے تھے
 یہاں سے بھاگ جانا چاہتے تھے۔ لہجیا دتی ایک سفید سادہ ساڑھی پہنے میرے

سارنے آکر کھڑی ہو گئی۔ عفت اور پاکیزگی کی دیوی تھی۔ اس نے مسکرا کر مجھ سے کہا
 کبھی کبھی خط بھیجے رہنا۔ میرا تلاح تو ہے ہی۔
 میں نے جوش سے کہا۔ روزانہ نہیں تو دوسرے روز ضرور میرا خط پہنچے گا
 تم بھی اپنی خیریت سے اطلاع دیتی رہنا۔

بھیاوتی نے پھر کہا۔ شاید یہ ہماری آخری ملاقات ہو۔ معلوم نہیں میں کہاں
 ہوں گی، کہاں جائیگی۔ نہیں معلوم کل کیا ہو۔ اگر میری زبان سے کوئی بات نکل گئی
 ہو جس سے تمہیں صدمہ ہوا ہو تو اسے معاف کر دینا۔ اور سب بڑی التجا یہ ہے
 کہ اپنی صحت کا بہت خیال رکھنا۔

یہ کہتے ہوئے اس نے میری طرف ہاتھ بڑھائے وہ کانپ رہے تھے۔
 شاید آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب آرہا تھا۔ وہ جلدی سے کمرے کے باہر
 نکل جانا چاہتی تھی۔ اپنے ضبط پر اسے اب اعتماد نہ تھا۔ اس نے میری طرف
 ایک دبی ہوئی آواز سے دیکھا۔ نظر ملانے کی اسے جرات نہ تھی۔ مگر ان نیم دا آنکھوں
 میں بندھے ہوئے پانی کی تیزی اور شورش تھی۔ میں اس سیلاب میں بہہ گیا۔
 فوراً اس کے ہاتھ پکڑ لئے اور بولا۔ نہیں بھیاوتی۔ اب ہم اور تم کبھی جدا نہ ہوں گے۔

دفتر ایک آدمی نے سوئٹا کا خط میرے ہاتھوں پر رکھ دیا۔ لکھا تھا۔
 ڈیرشاردا۔

ہم لوگ یہاں سے چلے جائیں گے۔ میں آج بہت مصروف ہوں اس
 لئے ملاقات نہ ہو سکے گی۔ میں نے آج رات کو فیصلہ کر لیا۔ میں بھیاوتی

بہن کی آرزوؤں کا خون نہیں کرنا چاہتی۔ مجھے یہ بات پہلے مطلق معلوم نہ تھی ورنہ اتنے ارتباط کی نوبت نہ آتی۔ میری آپ سے بھی سفارش ہے کہ لجیادتی کو ہاتھ سے نہ جانے دیجئے۔ میں جانتی ہوں کہ میں ان سے زیادہ حسین ہوں۔ مگر مجھ میں وہ روحانی عروج، وہ تیاگ، وہ بے نفسی نہیں ہے۔ میں آپ کو خوش رکھ سکتی ہوں۔ لیکن آپ کی زندگی کو سزا نہیں سکتی۔ اسے زیادہ رفیع، زیادہ پاک نہیں بنا سکتی۔ لجیادتی دیوی ہے وہ آپ کو دیوتا بنا دے گی۔ میں اپنے تئیں اس قابل نہیں سمجھتی۔ والسلام۔ کل مجھ سے ملنے کا ارادہ نہ کیجئے گا۔ رونے رلانے سے کیا فائدہ۔ الوداع

میں نے خط لجیادتی کو لے دیا۔ وہ پڑھ کر بولی میں اس سے آج ہی ملنے جاؤنگی میں نے اس کا منشا سمجھ کر کہا۔ معاف کرو۔ میں تمہاری فیاضی کا دوبارہ امتحان نہیں لینا چاہتا۔

یہ کہہ کر پروفیسر بھاٹیہ کے پاس گیا۔ وہ موٹر پر سر جھکائے بیٹھے ہوئے تھے میری جگہ اگر لجیادتی آئی ہوتی تو ضرور اس پر برس پڑتے۔ میں نے ان کے قدموں پر سر جھکا کر کہا۔ آپ نے مجھے ہمیشہ بیٹا تصور کیا اب اس رشتے کو ادب بھی مضبوط کر دیجئے۔

پروفیسر بھاٹیہ نے پہلے تو میری طرف حیرت سے دیکھا۔ پھر مسکرا کر بولے یہ تو میری زندگی کی سب سے بڑی تمنا تھی۔

دستِ غیب

لالہ جیون داس کو بسترِ مرگ پر پڑے ہوئے چھ مہینے گزر گئے ہیں۔ حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی ہے۔ حکماً پر اب انہیں مطلقاً اعتماد نہیں رہا۔ محض تقدیر کا بھروسہ ہے۔ کوئی ہمدرد کسی ویدیا ڈاکٹر کا نام لیتا ہے تو وہ منہ پھیر لیتے ہیں۔ انہیں اپنی موت کا کامل یقین ہو گیا ہے۔ یہاں تک کہ اب انہیں اپنی بیماری کے ذکر سے بھی نفرت ہوتی ہے۔ اپنی حالت کا احساس اتنا ساری ہو گیا ہے کہ پرسشِ حال بھی ان کے زخمِ پرنک ہو جاتی ہے وہ ایک لمحہ کے لئے بھول جاتا چاہتے ہیں کہ موت کی آغوش میں ہوں۔ ایک لمحہ کے لئے اس بارگراں کو سر سے پھینک کر آزادی سے سانس لینے کو ان کی طبیعت بے قرار ہو جاتی ہے انہیں سیاسیات سے ہمیشہ نفرت تھی اپنے ذاتی معاملات انہیں مصروف رکھتے کیلئے کافی تھے لیکن اب انہیں ملکی حالات سے خاص دلچسپی ہو گئی ہے۔ انہیں اپنی بیماری کے ذکر کے علاوہ وہ ہر ایک بات کو بڑے شوق سے سنتے تھے۔ مگر جوں ہی کسی نے ازاو ہمدردی کسی دوکاندار نام لیا ان کے تیور بدل جاتے تھے۔ تاریکی

وہ مستقل مزاج آدمی تھے سزا دجوا۔ عذاب و ثواب کے مسئلے ان کے ہر دائرہ فکر سے باہر تھے۔ یہاں تک کہ نامعلوم دہشت کا بھی ان پر غلبہ نہ تھا۔ آئندہ کے جانب سے وہ بالکل بے فکر تھے۔ مگر اس کا باعث ان کا ذہنی جمود نہ تھا۔ بلکہ فکر دنیا نے فکر عقبے کی گنجائش نہ باقی رکھی تھی۔ ان کا کنبہ بہت مختصر تھا۔ بیوی تھی۔ وہ ایک خور و سال بچہ۔ مگر مزاج میں ریاست کی بوجھ اور حوصلہ فراخ۔ نفی اثبات پر غالب رہتی تھی۔ اس پر اس طولانی اور لاعلاج مرض نے نفی پر کئی درجوں کا اضافہ کر دیا تھا میرے بعد ان بکیوں کا کیا حشر ہوگا۔ یہ خیال آتے ہی ان کے دل میں ایک ہیجان سا برپا ہو جاتا تھا۔ ان کا نباہ کیسے ہوگا؟ یہ کس کے سامنے ہاتھ پھیلاؤں؟ کون ان کی خبر لے گا؟ آہ میں نے شادی کیوں کی؟ صاحب عیال کیوں بنا؟ کیا اسی لئے کہ یہ دنیا کے احسان بارہ کے دستِ نگر بنیں۔ کیا اپنے خاندان کی عزت و حرمت کو یوں پا مال ہونے دوں۔ جس درگاہ داس کے دستِ کرم سے ملے شہر نے فیض اٹھایا اسی کی بہو اور پوتا در بدر ٹھوکریں کھاتے ہوں۔

ہائے کیا ہوگا۔ کوئی ہمدرد نہیں۔ گزران کی کوئی صورت نہیں چاڑھ طرف ہولناک بیابان ہے کہیں برگ و باد نظر نہیں آتا۔ یہ بھولی نازنین۔ یہ گلہام بچہ انہیں کس پر چھوڑ دوں۔

ہم وضع داری میں فرد تھے۔ ہم نے کسی کے سامنے سر نہ جھکایا تھا کسی سے شرم نہ احسان نہیں ہوئے ہمیشہ سراٹھا کر چلے۔ ادب یہ نوبت ہے کہ کفن کا بھی ٹھکانہ نہیں۔

(۲)

اُدھی رات گزرتی تھی جیون داس کی یہ حالت بہت نازک تھی۔ بار بار غشی

طاری ہو جاتی۔ بار بار دل کی حرکت بند ہو جاتی۔ انہیں معلوم تھا کہ اب انجام قریب ہے۔ کمرے میں ایک ٹیپ بل رہا تھا۔ ان کی چار پائی کے قریب ہی پر بھاؤتی اور اس کا بچہ ساتھ صحنے ہوئے تھے۔ جیونڈاس نے درد و یار پر پاؤں سادہ نگاہ والی جیسے کوئی گم گشتہ مسافر کسی مسکن کی تلاش میں ہو۔ چاروں طرف سے گھوم کر ان کی نگاہیں پر بھاؤتی کے چہرہ پر جم گئیں۔ آہ۔ یہ حسینہ چند لمحوں میں بکیں ہو جائے گی۔ یہ بچہ چند منٹوں میں یتیم ہو جائے گا۔ یہی دونوں ہستیاں میری زندگی کی آرزو و کرامت تھیں میں نے جو کچھ کیا انہیں کے لئے کیا۔ انہیں کے لئے میری زندگی وقف تھی اور اب انہیں اس منجد حار میں پھوڑے جاتا ہوں۔ اس لئے کہ وہ گم داب بیکسی کا لقمہ بن جائیں۔ ان خیالات نے ان کے دل کو مسوس لیا۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ان آنکھوں میں کتنا درد تھا۔ کتنا جذبہ محبت، کتنا جوش و ایشا۔

دفعتاً ان کے خیالات نے پہلو بدلا۔ درد کی جگہ چہرہ پر عزم قوی کی جھلک نظر آئی جیسے صاحب خانہ کی بھر گیاں سن کر کسی درویش سائل کے تیور بدل جاتے ہیں انہیں ہرگز نہیں۔ میں اپنے تختہ جگر کو اپنی پیاری بیوی کی تقدیر کا ستم بردار نہ بننے دوں گا۔ میں اپنے خاندان کی عزت و ناموس کو یوں برباد نہ ہونے دوں گا۔ میں نیم جاں ہوں بختہ حال ہوں۔ لب مرگ ہوں۔ لیکن تقدیر کے سامنے سر نہ جھکاؤں گا اس کا محکم نہیں حاکم نبوں گا۔ اس کی آستانہ عوسی نہ کروں گا۔ اسے اپنے پیروں جھکاؤں گا۔ اپنی کشتی کو عناصر کا پاؤں نہ بننے دوں گا۔

بیشک دنیا میرے اس فعل پر منہ بنائے گی۔ مجھے قاتل و سفاک کہے گی اس لئے کہ اس کی شیطانی لچھپیوں میں اس کے خونِ اشام تفریحات میں ایک دم کم ہو

جائیگی۔ کیا مضائقہ، مجھے یہ اطمینان تو رہے گا کہ دنیا کی ستم اندیشیاں مجھے کوئی گزند نہیں پہنچا سکیں۔ میں اس کی جفاکاریوں سے آزاد ہوں۔

بیون داس کے چہرے پر عزم زرد نمودار تھا۔ وہ عزم جو خود کشی کا پیش خیمہ ہے وہ چار پائی سے اُٹھے۔ مگر ہاتھ پاؤں تھر تھر کانپ رہے تھے، کمرے کی ہر ایک چیز ان کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ انھیں الماری کے شیشے میں اپنا عکس نظر آیا۔ چونک پڑے۔ یہ کون۔ مگر خیال آیا کہ یہ تو اپنا ہی سایہ ہے انھوں نے الماری سے ایک چمچ اور پیالا نکالا۔ پیالے میں وہ زہریلی دوا تھوڑا کھڑکھڑنے سے پیئے پیاںش کرنے کے لئے دی تھی۔ پیالے کو مضبوط پکڑے چاروں طرف سہمی ہوئی نگاہوں سے تاکتے ہوئے وہ پر بھاڑتی گئے سر ہلنے آ کر کھڑے ہو گئے دل پر وقت کا غلبہ ہوا۔ اسے ستم! ان پیاروں کو کیا میرے ہی ہاتھ سے مرنا کھاتا میں ان کا دیوتا اہل بنوں گا۔ یہ اپنے ہی کردار کی سزا ہے۔ میں نے کیوں آنکھیں بند کر کے تامل کی زنجیر لگے میں ڈال۔ ان آنے والے حادثہ کی طرف میرا خیال کیوں نہ گیا! میں اس وقت شاداں و خنداں تھا، گویا زندگی کا ایک نغمہ قائم ہے۔ ایک گکشن بے غار یہ انہیں نا عاقبت اندیشیوں کی سی انجام دینی کی سزا ہے کہ آج میں یہ روبرو سیاہ دیکھ رہا ہوں۔

دفتراً انھیں اپنے پیروں میں لغزش معلوم ہوئی۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ نبض ساکت ہوئے گئی۔ یہی دورہ وحشی کی علامتیں تھیں۔ وہ حسرتناک خیالات دل سے دُور ہو گئے۔ کون جانے یہی دورہ پیغام مرگ ہو۔ وہ تیزی سے سنبھل کر اُٹھے اور پیالے سے دوا کا ایک چمچ نکال کر پر بھاڑتی کے منہ میں ڈال دیا اس نے منہ میں

دو ایک بار منہ بنا کر کوٹ بدلے، تب انہوں نے لکھن داس کا منہ کھول کر اس میں بھی دو کا ایک چھچھو ڈال دیا۔ اور پیالے کو زمین پر ٹیک دیا۔ ان کے پیڑوں کی لغزش غائب ہو گئی۔ بیہوشی کی سب علامتیں دور ہو گئیں۔ دل و دماغ پر ایک ہراس کا غلبہ ہوا۔ وہ کمرے میں ایک لمحہ بھی نہ ٹھہر سکے۔ افشار فعل کا خوف اقدام فعل سے بھی زیادہ ہوش رُبا تھا۔ خوف پاؤں نہ تھا۔ بلکہ ایک ہنگامہ ناخوشگوار سے بچنے کی خواہش شہادت ہمسایہ کا نشانہ نہ بننا چاہتے تھے۔ مگر امنوس انہیں نہ معلوم تھا کہ تقدیر یہاں بھی ان کے ساتھ نرو و غاکھیل رہی ہے جس دوا کو انہوں نے زہر سمجھا تھا۔ وہ دراصل ٹانگ تھا۔ جو ڈاکٹر نے انہیں تقویت کے لئے دیا تھا۔ وہ گھر سے اس طرح باہر نکلے جیسے کسی نے انہیں لاٹھیل دیا ہو وہ کبھی اتنے چاق و چست نہ تھے۔ مکان لب براہ تھا۔ دروازہ پر ایک ٹانگہ ملا۔ وہ اس پر اچھل کر جا بیٹھے۔ اعضاء میں برقی سرچ دوڑ رہی تھی۔

ٹانگے والے نے پوچھا کہاں چلوں؟

جہاں چاہو۔

اسٹیشن پر چلوں۔

وہیں سہی

چھوٹی لائن چلوں یا بڑی لین۔

جہاں گاڑی جلد مل جائے۔

ٹانگے والے نے انہیں حیرت سے دیکھا۔ پہچانتا تھا۔ بولا کیا آپ کی

طبیعت اچھی نہیں ہے۔ کیا کوئی ساتھ نہ جائے گا۔

نہیں میں اکیلا ہی جاؤں گا۔

آپ کہاں جانا چاہتے ہیں ؟

بہت باتیں نہ کرو۔ یہاں سے فوراً چلو۔

تانگے والے نے گھوڑے کو چابک لگایا اور ریلوے اسٹیشن کی طرف چلا

جیونڈاس وہاں پہنچے ہی تانگے سے کود پڑے اور اسٹیشن کی طرف دوڑے۔

تانگے والے نے کہا پیسے ؟

جیونڈاس کو اب یاد آیا کہ میں گھر سے کچھ لیکر نہیں چلا۔ یہاں تک کہ مجھ

پر کپڑے بھی نہ تھے۔ بولے پیسے بھر لیں گے۔

آپ نہ جانیں کب لوٹیں گے۔

میرا جو تانا یا ہے لے لو۔

تانگے والے کی جرات اور بھی بڑھی۔ سمجھا کہ انھوں نے ضرور شراب پی

لی ہے۔ اچھے آپے میں نہیں ہیں۔ چپکے سے جوتے لے اور چلتا ہوا۔

گھڑی کے آنے میں ابھی گھنٹوں کی دیر تھی۔ جیونڈاس لمبیٹ فارم پر جا کر

ٹہلنے لگے۔ رفتہ رفتہ ان کے قدم تیز ہونے لگے۔ گویا وہ کسی کے تعاقب سے بچنا

چاہتے ہیں۔ انہیں اس کی مطلق فکر نہ تھی کہ میں بالکل خالی ہاتھ ہوں۔ جلتے

کے دن تھے۔ لوگ سردی کے مارے اکڑے جاتے تھے۔ مگر انہیں اور ٹھنڈے

کا بھی خیال نہ تھا۔ ان کی قوتِ ادراک ناکل ہو چکی تھی۔ صرف اپنے کردار کا احساس

زندہ تھا۔ ایسا لگتا ہوتا تھا کہ پر بھاؤتی میرے پیچھے مدد دہی چلی آتی ہے کبھی

معلوم ہوتا کہ کھنکھاس بھاگتا ہوا آرہا ہے۔ کبھی پڑوسیوں کی صدائے گیرودار

کانوں میں آئی۔ لمحہ بہ لمحہ داہمہ شکل ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہ مال کے پوروں کے
 ڈھیر میں جا چھے۔ ایک ایک منٹ پر چونک پڑتے تھے۔ پُر وحشت نظروں سے ادھر ادھر
 دیکھ کر پھر چھپ جاتے تھے۔ انہیں اس پر بھی یاد نہ رہا کہ میں یہاں کیا کرنے آیا
 ہوں۔ صرف ایک تھنڈا جان کا حس باقی تھا۔ گھنٹیاں بھیس۔ جوق در جوق مسافر
 آنے لگے۔ قلیوں کی بم بھج، مسافروں کی چیخ و پکار۔ آنے جانے والے انجنوں کی جھک
 دھک۔ گھنٹیوں کی صدائے برخیزنے ایک قیامت برپا کر دی۔ مگر جیو نداس بھجان
 تودوں کے درمیان اس طرح پینترے بدل رہے تھے۔ گویا وہ انہیں گھیر کر گرفتار
 کرنا چاہتے ہوں۔

آؤ گاڑی اسٹیشن پر آ کر کھڑی ہو گئی۔ جیو نداس سنبھل گئے۔ ملاحظہ ہو کر آیا
 وہ لپک کر پوروں کے زرد سے نکلے۔ اور گاڑی پر جا بیٹھے۔

اتنے میں گاڑی کے دروازے پر کھٹ کھٹ کی آواز آئی۔ جیو نداس نے
 چمک کر دیکھا۔ ٹکٹ چیکر کھڑا تھا۔ ان کی از خود رنگی غائب ہو گئی۔ خطرہ کا وجود
 بازیافت کا منتر ثابت ہوا۔ وہ کون سا نشہ ہے جو ار کے آگے ہرن نہ ہو جائے
 صبر کا اندیشہ اوسان کو بیدار کر دیتا ہے۔ انھوں نے پُھرتی سے غفلت کا دروازہ
 کھولا اور جا کر ایک کونے میں دپک گئے۔ ٹکٹ چیکر نے پوچھا اور کوئی باقی تو
 نہیں ہے۔ مسافروں نے جیو نداس کو غفلت میں جاتے دیکھا تھا انہیں یقین
 نہ تھا کہ ان کے پاس ٹکٹ نہیں ہے۔ لیکن سب سے یک زبان ہو کر کہا۔ اگے کی باقی
 نہیں ہے۔ عوام کو اہل اختیار سے ایک اذلی قدر ہوتی ہے۔

گاڑی چلی تو جیو نداس باہر نکلے۔ مسافروں نے ایک تہقہ سے ان کا خیر مقدم

کیا۔ یہ ڈیرہ دون میل تھا۔

(۳)

راستہ بھرجیون داس کو تصورات سے نجات نہ ملی۔ ہر دو وار پہنچ کر وہ
ہیجان بہت کچھ فرد ہو چکا تھا۔ حنا صر کی حقیقت کا احساس ہوا۔ سردی سے پہلے
ہی انجلاد کی حالت طاری تھی۔ اب بھوک کی آگ نے جلانا شروع کیا۔ احسان کے
کچھ بھاگے کو وہ طوق آہنی سمجھتے تھے۔ مگر احتیاج کے سامنے سر جھکا نا پڑا۔ سدا
بوت میں جا کر کھانا کھایا اور وہیں سے ایک کبل بھی لائے۔

اسی طرح کئی دن گزر گئے۔ مگر موت کا تو ذکر ہی کیا اب ان عوارض میں
بھی افادہ نظر آتا تھا۔ انھوں نے زندگی سے مایوس کر رکھا تھا۔ انہیں اپنے جسم
میں روز بروز توانائی کا احساس ہونے لگا۔ چہرہ کی زردی مٹنے لگی۔ اشتہا
نے بھی فطری حالت اختیار کی۔ غلبہ اخطلا توازن پر آیا۔ گویا دو عزیز جانوں
کے صدقے نے موت کو رام کر لیا تھا۔

جبونداس کو یہ روز افزوں اصلاح ان ہلک و ردو سے بھی جاگداز
معلوم ہوئی تھی۔ وہ اب موت کو بلاتے۔ دُعا کرتے کہ وہ ہلک علامتیں پھر
نمودار ہوں۔ ہر ایک قسم کی بد پرہیزی اور بے احتیاطی کرتے۔ لیکن بے سود
ان صدقوں نے موت کو فی الواقع رام کر لیا تھا۔

اب انہیں اندیشہ ہوا کہ میں کب تک زندہ رہوں گا۔ آثار ایسے ہی نظر
آنے لگے۔ روز بروز داس کا یقین ہوتا تھا۔ انھوں نے تقدیر کو اپنے سر پہ جھکا
جا رہا تھا۔ مگر اب اپنے تئیں اس کے پیروں کے نیچے پڑا ہوا پاتے تھے انہیں

بار بار اپنے اوپر غصہ آتا۔ کبھی کبھی بیتاب ہو کر اُٹھتے کہ زندگی کا خاتمہ کروں
تقدیر کو دکھا دوں کہ میں اب بھی اُسے چل سکتا ہوں۔ لیکن اس کے ہاتھوں اتنی
بڑی شکست پا کر انہیں خوف ہوتا تھا کہ کہیں اس سے بھی بدتر کوئی صورت نہ پیدا
ہو جائے اس کی طاقت کا کچھ اندازہ ہو گیا تھا۔

ان خیالات نے ان کے دل میں فلسفیانہ شکوک پیدا کرنے شروع کئے۔
مادی تعلیم نے انہیں پہلے ہی بدیہ پرست بنادیا تھا۔ اب انہیں سارا نظامِ عالم
پُر فریب اور سفاک نظر آنے لگا۔ یہاں انصاف نہیں۔ رحم نہیں، ہمدردی نہیں
غیر ممکن ہے کہ یہ نظام کسی ذاتِ کریم کے مطیع ہو۔ اور اس کے علم میں ایسی بدعتیں
ایسی ایسی جفا شعاریاں، ایسی ایسی کرشمہ سازیاں وقوع میں آئیں۔ وہ نہ رحم ہے نہ
کریم، وہ عظیم و خیر بھی نہیں ہو سکتی۔ یقیناً وہ ذاتِ شریر، خبیث، کج رج و اور ستم
شعار ہے۔ اہل دُنیا نے اس کی قوتِ شر سے خائف ہو کر ازراہِ تلق اسے صفاتِ
حسنہ کا، نفع، تقدس اور جلال کا سرچشمہ خیر اور برکت کا ماخذ بنا دیا ہے۔ یہ بیکسانہ
اور عاجزانہ ہرزہ رسائی ہے۔ اپنی خاکساری کا خالص اعتراف اس بے دست
و پائی کو عبادت کہتے ہیں۔ اور ان پر ناز کرتے ہیں۔ اہل فلسفہ فرماتے ہیں کہ
یہ ساری کائنات اہل قوانین کے تابع ہے۔ ان کا عمل ہمیشہ ہوتا رہتا ہے یہ
بھی ان کی سہل اعتقادی قوانین بے حس جامہ اور نابین ہوتے ہیں۔ ان میں
ستہ گاری کا سلیقہ نہیں۔ انہیں ایذا رسانی سے غرض نہیں۔ وہ اگر کسی کے دوست
نہیں تو کسی کے دشمن بھی نہیں۔ ان قوانین کا محرک، اس شعبہ کا کوئی رازی خرد
اس سے مفر نہیں۔ مگر وہ قوتِ غیبِ فرشتہ نہیں۔ انسان نہیں، شیطان ہے۔

ان خیالات اور شکوک نے رفتہ رفتہ محل کے دائرہ میں قدم رکھا۔ اطاعتِ خیر ہمیں رخصت کی جانب مائل کرتی ہے۔ اطاعتِ تاخیر پرستی کی طرف جو نڈاس کی کشتی کا سنگِ ثبات اکھر لگ گیا۔ تب اُسے نہ سکون تھا نہ قرار۔ لہروں کے تلاطم سے زیر و زبر ہوتی رہتی تھی۔

(۴)

پندرہ سال گزر گئے۔ جیون داس اب امیرانہ شان و شکوہ سے زندگی بسر کرتے تھے۔ عالی شان مکان تھا۔ سواریاں تھیں، خدام تھے اُسے دن عشرتِ طرب کی مجلسیں ہوتی تھیں۔ اب نفس پروری ان کا ایمان تھا۔ خود پرستی ان کا دین، ضمیر اور اخلاق کی پابندیوں سے آزاد ہو گئے تھے جس خطا کا احساس فنا ہو گیا تھا۔ وسائل کی بھی کمی نہ تھی۔ سرقہ، ہندب، کذب، مکتف، افتراء، محبوب، تحریف، روپوش، تلبیس، بالقاب، اتنے آقاؤں کے غلام کو کس بات کی کمی۔ وہاں صرف ظاہری قاف کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ اور کسی قدر سختی سے اس دائرے کے سوا سمندر نفس کی خوش خواہیوں کے لئے اور کوہِ سدر راہ نہ تھا۔ ندیم و جلیس بھی اس قماش کے تھے۔ کوئی یک فن قادر۔ کوئی ہر فن مولا۔

جیون داس کو اب اپنے بیوی بچوں کا غم نہ ستاتا تھا۔ ماضی، مستقبل وہیں مٹ گئے تھے۔ صرف حال پران کی نگاہ رہتی تھی۔ وہ ثوابِ عذاب سمجھتے تھے اور عذاب کو ثواب۔ انہیں نظامِ دنیا کا یہی بنیادی اصول نظر آتا تھا۔ اور وہ خود اس مسکوس خیال کی زندہ مثال تھے۔ ضمیر کی گرہوں کو توڑ کر وہ جتنی رخصت پر پہنچے وہاں تک ضمیر کے قفس میں پڑے ہوئے شاید ان کی نگاہِ عجم نہ پہنچتی۔ گردِ پیش

کی مثالیں امن انحراف کی موید تھیں۔ شہیدہ اور ریا کی قوت فیصلہ کن نظر آتی تھی۔ یہی حیاتِ موفد کا راز تھا۔ آزاد اڑتے تھے۔ پابند ایڑیاں رگڑتے تھے۔ تجارت اور سیاست کی شبستان، علم و سخن کا سند، سلوک و صفائے دائرے خلوص و اتحاد کی مجلسیں سب ہی شمع سے نور نظر آتی تھیں۔ ایسی دیوی کی اپاستا کیوں نہ کی جائے۔

گرمی کے دن تھے شام کا وقت، ہر دوڑار کے ریلوے سٹیشن پر جاتروں کی ہجوم تھا۔ اور جیوندا اس ایک گیر دے رنگ کی ریشمی چادر لگے میں ڈالے، سنہری مینک لگائے۔ زہر و آفتاک کی زندہ مورت بنے ہوئے اپنے دوستوں کے ساتھ لمبٹ غار پر چل قدمی کر رہے تھے۔ ان کی ناک پر لگا ہوا جاتروں کا جاذبہ لے رہی تھیں۔ فقائے انہیں دوسرے کمرے میں ایک شکار نظر آیا۔ یہ ایک شکیل خوش وضع نوجوان تھا۔ بشرے سے امارت ٹپک رہی تھی۔ گھڑی زنجیر طلائی تھی۔ تندیب کی آچکن میں سونے کے مین۔ سامان سفر بھی پر تکلف۔ دو خدمت گار ساتھ تھے جس طرح قصاب کی نگاہ جانور کے گوشت و پوست پر رہتی ہے۔ اسی طرح جیوندا اس کی نگاہ میں انسان ایک جنس تصور تھا۔ اس کے قیاس نے حیرت انگیز بھارت بہیم ہتھوڑی تھی۔ اس سے کبھی مہو نہ ہوتا تھا۔ یہ نوجوان ضرور کوئی رئیس زادہ ہے اور سادہ لوح۔ مفرد بھی ہے۔ اس لئے آسانی سے دام میں آجائے گا۔ صرف تالیف ہی کافی ہے۔ نئی اد طباع ہے۔ اس کی تالیف کے لئے شہیدہ بازی کی ضرورت ہے۔ اس پر اپنے عارفانہ کمال کا سکھ بھٹانا چاہیے۔ اس کے حتمی حقیقت پر نشانہ مارنا چاہیے۔ میں پہرہوں یہ دونوں رفیق مرید بن جائیں پوپلک اور پرنسپل کی گھاتیں چلیں۔ تو دید کی جو میں پڑیں۔ میرے تھراور صرف خوارق و معجزات

بے موتی اور نادنیاطبی، پرگوہر نشانیاں کی جائیں۔ مجھے مافوق البشر تباہی اجالت
تقریبوں کے ہلے باندھے جائیں۔ فصاحت اور بلاغت کے انبار لگا دئے جائیں
اور طائر کے سامنے دانہ بکھیر کر اس پر حبال ڈال دیا جائے۔

یہ فیصلہ کر کے جیوندا اس اپنے دونوں گروگوں کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئے
نوجوان نے ان کی طرف غور سے دیکھا۔ گویا اپنے کسی ازیا درفتہ دوست کو پہچاننے
کی کوشش کر رہا ہے۔ دھڑکتے صبرانہ انداز سے بولا۔

ہمارا تاجی آپ کا استعان کہاں ہے؟
جیوندا اس دل میں باغ باغ ہو گئے۔ بولے بابا سنتوں کا استعان کیا
سارا سنار ہمارا استعان ہے۔

نوجوان نے پھر پوچھا۔ آپ کا نام لالہ جیوندا اس تو نہیں ہے۔
جیوندا اس چونک پڑے۔ سینہ بلیوں اُچھلنے لگا۔ چہرے پر ہوائیاں اُٹنے
لگیں۔ کہیں خفیہ پولیس کا کوئی انسز تو نہیں ہے۔ نوجوان کے چہرے کی طرف
تجسس کی نگاہ سے دیکھا۔ اقرار کروں یا انکار۔ اس کا فیصلہ نہ کر سکے۔ دونوں
صورتیں خطرناک تھیں۔ گرم سم سے ہو گئے۔

نوجوان نے انہیں جھٹ بھٹ میں دیکھ کر کہا۔ ہمارا ج میری اس بے ادبی
کو معاف فرمائیے گا۔ یہ پوچھنے کی جرأت صرف اس لئے کی ہے کہ آپ کی صورت
میرے پیاجی سے بہت قریبی ہے۔ جو عرصہ دراز سے لاپتہ ہیں۔ لوگ کہتے ہیں۔
سنیاسی ہو گئے۔ برصوں سے انہیں کی تلاش میں مارا مارا پھر رہے ہوں۔
جس طرح اُفق پر طوفان

میں آسان پر محیط ہو جاتی ہے اُسی طرح جو نڈاس کو اپنے دل میں رقت کی ایک لہری اٹھتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ٹھکانا چھنس گیا۔ اور نظروں میں ہر ایک چیز تیزی سے ہلکی معلوم ہونے لگی۔ انھوں نے نوجوان کی طرف بھی نگاہوں سے دیکھا۔ مغائرت کا پردہ ہٹ گیا۔ اس کے گلے سے لپٹ گئے۔ اور بولے: "نکھو!"

لکھن داس ان کے پیروں پر گر پڑا۔ اور بولا: "لالہ جی۔"

میں نے بالکل نہیں پہچانا۔

مدتیں گزر گئیں۔

(۵)

آدمی رات سے زیادہ گزر چکی تھی۔ لکھن داس سو رہا تھا اور جو نڈاس کھڑکی سے باہر سر نکالے خیالات میں غرق تھے شیشیت کا نیا کرشمہ پیش نظر تھا۔ وہ عقائد جو مدت دراز سے ان کے شعل ہدایت بنے ہوئے تھے مترزل ہونے لگے تھے اپنی سختی کے زعم میں کتنا از خود رفتہ ہو گیا تھا۔ سمجھتا تھا میں ہی نظام دنیا کا سرشتہ دار ہوں۔ میں ہی فضا کا دار و غد ہوں۔ رزق کی کبھی میرے ہی ہاتھوں میں ہے۔ اپنی موت پر پسماندوں کی ذلت اور خرابی کو یقین سمجھتا تھا میرا یہ زعم کتنا باطل ثابت ہوا جفیں میں نے زہر دینے میں دروغ نہ کہا وہ آج زندہ ہیں۔ خوش و خوش ہیں۔ صاحب ثروت ہیں۔ غیر ممکن تھا کہ میں لکھو گواہی اہل تعلیم دے سکتا۔ اس کا اخلاقی نشو و نما بھی اتنے خوبی سے مجھ سے انجام نہ ہو سکتا تھا۔ اور اتنے اتنی اونچی حیثیت پر پہنچانے کا تو میں کبھی خواب میں بھی گمان نہ کر سکتا تھا۔ سمجھتا تھا وہ میرے مرتے ہی خستہ و خوار ہو جائیں گے۔

اس کے برعکس میری کم شدگی ان کے حق میں کیسا ہو گئی۔ کتنا خلیق خوش کام خندہ
 دے دے لوٹ لوجوان ہے۔ کتنا منکر، کتنا موقع شناس، مجھے تو اب اس کے
 ساتھ بیٹھنے میں بھی اپنی ہستی کا احساس ہوتا ہے۔ مجھ جیسا سیرکار۔ کو رہا بن
 نص پر در انسان اتنا خوش نصیب ہوا۔ افسوس میری خود بینی میرے لئے
 غارِ سیاہ بن گئی۔

جس کی تہ میں پڑا ہوا میں تاریکی کے جانداروں سے بھی زیادہ ناپاک اور
 کمزور ہوں۔ میں نظامِ عالم کو کسی شیطانی طاقت کا مطیع سمجھتا تھا جاہل دنیا کے ساتھ
 گمراہ ہوش کا تماشا کرتی ہے کیسی جہالت تھی۔ آج مجھ جیسا اشیاء برباد دنیا کے
 خوش نصیب ترین آدمیوں میں ہے۔ کوئی شک نہیں کہ اس کا منتظم مصدر فیوض
 برکات ہے۔ درندہ میں ان عطا ہائے بیکراں کے قابل کب تھا۔ صبح ہوتے ہوتے مجھے
 اس دیوی کے دشمن ہوں گے جس کے ساتھ میری زندگی کے بہترین ایام گننے میں
 میرے پوتے اور پوتیاں میری گود میں کھلیں گے۔ عزیز و احباب میرا خیر مقدم کریں گے
 مجھے مبارکباد دیں گے۔ ایسے برکت پاش خیر الوجود کو میں مایہ شر سمجھتا تھا۔

انہیں خیالات میں جیون داس کو نیند آگئی جب اکٹھیں کھلیں تو لکھنؤ کی
 مانوس اور شیریں صدا کا نون میں آئی۔ وہ چونک کر اٹھ بیٹھے۔ لکھن داس اسباب
 اتر وار ہے تھے۔ اسٹیشن سے باہر ان کی فٹن کھڑی تھی۔ دونوں آدمی اس پر بیٹھے
 جیون داس کا دل ہجومِ مسرت سے بیٹھا جاتا تھا۔ ان کے چہرے پر خوشی کی پٹریں
 سی چھائی ہوئی تھی۔ وہ عاشق بن گئے تھے۔ گویا دنیا کی مطلق خبر نہیں ہے۔ گویا
 کوئی محسوس بھی نہیں کیا سیلاب مراد بھی اب نیستاں کی کثرت ہے، جو کشتِ زار۔

دل کو ڈبا دیتی ہے۔

فنن روانہ ہوئی، جیونداس کو ہر ایک چیز نئی معلوم ہوتی تھی۔ نہ وہ مکانات تھے نہ وہ بازار نہ وہ گلی کوچے۔ نہ وہ انسان۔ ایک انقلاب سا ہو گیا تھا۔ دفعہ انہیں ایک صاف ستھرا خوشنما بلکہ نظر آیا جس کے چہانک پر جلی حروف میں منقش جیونداس پاٹ شالا۔ جیونداس بولے یہ کیا ہے۔

لکھن داس نے کہا۔ اماں جان نے آپ کی یادگار میں یہ پاٹ شالا کھلا ہے اس میں مفت تعلیم دی جاتی ہے۔ اور کئی لڑکے دلیفے پاتے ہیں۔

جیونداس کا دل اور بھی بیٹھ گیا۔ منہ سے ایک ٹھنڈی سانس نکل آئی۔ ایک لمحہ اود گندا۔ فنن رک گئی۔ لکھن داس اتر پڑے۔ جیونداس نے دیکھا تو ایک مالیشان پختہ عمارت تھی۔ ان کے پرانے کھیرلے والے پیائے گھر کا کوئی نشان نہ تھا۔ صرف ایک نیم کا درخت اس کی یادگار رہ گئی تھی۔ کئی نوکروں نے دوڑ کر اسباب آمار۔ وہ گلخوار بچے، بابو جی، بابو جی پکارتے ہوئے دوڑے اور جیونداس کے پیروں سے چٹ گئے۔ سٹے گھر میں ایک ہل چل سی بچ گئی۔ محلہ کے بوگ مرناج پرسی کے لئے آنے لگے۔ دیوان خانہ کھل گیا۔ جڑ کلغات سے آراستہ تھا جیونداس ایسے گم گشتہ ہو رہے تھے گویا یہ کوئی نیرنگ ہے۔

(۶)

آدھی رات گزرجکی ہے۔ جیونداس کو کسی کروٹ فینہ نہ آتی تھی۔ اپنی عمر گزشتہ کا نقشہ ان کے پیش نظر تھا۔ ان پندرہ سالوں میں انھوں نے جو کانٹے بوئے تھے وہ اس وقت ان کے جگر میں چھب رہے تھے۔ جو خار کھودے تھے وہ اس وقت

انہیں بچانے کے لئے مُنہ کھولے۔ اے تھے۔ ایک ہی دن میں ان کی حالت متغیر ہو گئی تھی۔ بے اعتقادی کی جگہ دستِ غیب کا اعتقاد دل پر حاوی ہو گیا تھا۔ اور یہ اعتقاد محض ذہنی نہیں بلکہ خمی تھا۔ مشیتِ غیب کا خوف ایک دیو سیاح کی صورت میں ان کے سامنے کھڑا تھا۔ اس سے اب انہیں کوئی مفر نظر نہ آتا تھا اب تک ان کی ذاتِ آگ کی وہ بے ضرر چنگاری تھی۔ جو کسی ریگ زار میں پڑی ہو لیکن وہ چنگاری خرم و امن میں پڑی ہوئی تھی۔ معلوم نہیں وہ کب مشتعل ہو کر خرم کو خاک کر گئے۔ جوں جوں رات گزرتی جاتی تھی، یہ دہشتِ مذمت کی صورت اختیار کرتی تھی میں اس قابل نہیں کہ اس مجسمِ رحم و عفو کو اپنا دے سیاہ دکھاؤں۔ اس نے مجھے ہمیشہ اپنے رحم و کرم کے سایہ میں رکھا۔ اور یہ مبارک دن دکھایا۔ میری سیاہ رونی انہیں کے رحم و کرم پر ایک داغ سیاہ ہے۔ میں ننگِ وجود اس رحیمی کے صدقے کے قابل بھی نہیں۔

کیا میں اس وجودِ پاک کی نظروں میں حقیر ہوں؟ کیا میری سیہ کاری میرے خاندان کو طوٹ۔ میری طوفانِ انگیزیاں اس بہار کو ملیا میٹ نہ کر دیں گی۔ آہ! اسی خاندان کے ننگ و نام کی حفاظت کے لئے اس کا دقار رکھنے کیلئے میں چلا گیا تھا۔ کیا اب میں خود ننگِ خاندان کہلاؤں؟ اپنے اعمال کی سیاہی سے اس کے روشن کارنامے کو سیاہ کر دوں؟ اپنی زندگی سے وہ ستم برپا کروں اور قبر ڈھلاؤں۔ جو موت کبھی نہ کر سکتی تھی۔ میرے ہاتھ خون سے رنگے ہوئے ہیں پر ماتا وہ خونِ ننگ نہ لائے۔ یہ دل گناہوں کے جرائم سے متصف ہو رہا ہے پر ماتا یہ خاندان ان کے متدلی اثر سے مامون رہے۔

ان تصورات نے جیون داس کے جذبہ ندامت اور خوف کو اس قدر متحرک کیا کہ وہ ہوش ہو گئے۔ جس طرح پرتی زمین میں بیج خیر معمولی نشوونما پاتا ہے اسی طرح اعتقاد سے خالی دل میں جب اعتقاد جاگزیں ہوتا ہے تو اس میں حیرت انگیز صداقت اور ہدایت ہوتی ہے۔ اس میں علم کی بجائے عمل کا پہلو غالب ہوتا ہے۔ سرفروشانہ جوش اس کی خاص صفت ہوتی ہے۔ جیون داس کو اپنے چاروں طرف ایک وجود محیط، ایک دستِ غیب، ایک نگاہ سازی کا احساس ہو رہا تھا اور یہ حیات لمحہ بہ لمحہ تیز اور روشن ہوتی جاتی تھیں۔ اپنی پُراشوب زندگی کی نارواں پلکتے ہوئے شعلے بن کر اس گھر کی طرف، اس امن و خوشی کے جلوہ نگاہ کی طرف دوڑتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ گویا کہ وہ اسے نکل جائیں گے۔

مشرق کی طرف صبح کی تنویر نظر آنے لگی تھی۔ جیون داس گھر سے نکلے انھوں نے اپنے وجودِ نحس کو فنا کر دینے کا عزم کر لیا تھا۔ اپنے گناہوں کی آغچ سے اپنے خاندان کو بچانے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ اپنی ہستی کو مٹا کر اپنی ندامت کو مٹا دیے گا۔ تہیہ کر لیا تھا۔

آفتاب پردہ افق سے باہر نکلا۔ اُس وقت جیون داس گومتی کی لہروں میں سما گئے۔

دعوتِ شیراز

اشخاص

دیا شنکر - دفتر کے ایک معمولی کلرک -
 آئند سوہن - کالج کا ایک طالب علم - اور دیا شنکر کا دوست -
 جوتی سرورپ - دیا شنکر کا ایک دُوری رشتہ دار -
 سیلون - دیا شنکر کی بیوی -

ہولی کا دن

(وقت نو بجے رات - آئند سوہن اور دیا شنکر باتیں کرتے جھلپے ہیں)
 آئند سوہن - ہم لوگوں کو دیر تو نہیں ہوئی - ابھی نو بجے ہوں گے -
 دیا شنکر - نہیں ابھی کیا دیر ہوگی -
 آئند - وہاں بہت انتظار نہ کرانا - ایک ٹوہن بھر کی کوچہ گردی کے بعد
 مجھ میں انتظار کی قوت نہیں رہی اور پھر گیارہ بجے بورڈنگ ہاؤس کا دروازہ
 بند ہو جاتا ہے -
 دیا شنکر - اجی چلتے چلتے تعالیٰ سامنے آئے گی - میں نے سیوتی سے کہہ دیا تھا

نوبت تک سب سامان تیار رکھنا۔

آنند موہن۔ تمہارا مکان دودھ یا میرے پیروں کی قوت سلب ہوگئی ہو
باتیں کر کے چلیں۔ پرے کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔ بھالی جان میرے
ساتھ آئیں گی یا نہیں۔ ان کے رُخ روشن کا دیدار کر سکوں گا؟

دیا شنکر۔ تمہارے اصرار میں درمیان بردار نہ بنے تکلفی ہے۔ سیوٹی اگے جاتا
آئے تو مضائقہ نہیں۔ لیکن عام طور پر میں پرے کی حمایت کرتا ہوں۔ ہار جی سو سائی
کے اطوار و آداب بھی اتنے پاکیزہ نہیں ہوئے ہیں کہ کوئی عورت اپنی شرم کے
حسن کو صدر پہنچائے بغیر گھر سے باہر نکل سکے۔

آنند موہن۔ میرے خیال میں تو پردہ ہی سو فیصد کنایات اور بے باکانہ
اشارات کا محرک ہے۔ حجاب فطرتاً اشتیاق کو اکساتا ہے۔ اور وہ اشتیاق کبھی
قوا و سر داد کر کبھی چشم و ابرو کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔

دیا شنکر۔ جب تک ہم میں حفظِ عصمت کا اتنا جوش نہ ہو کہ اپنے تنیں
اس پر نشانہ کر سکیں۔ اس وقت تک پردہ توڑنا میں سو سائی کے حق میں
نہر قائل سمجھتا ہوں۔

آنند موہن۔ آپ کے خیال میں یورپ میں حفظِ عصمت کے لئے
شب روز خوں کی ندیاں بہتی رہتی ہیں۔

دیا شنکر۔ وہاں اس بے پردگی نے عصمت کے معیار کو بہت پست کر دیا
ہے۔ ابھی میں نے کسی اخبار میں دیکھا۔ ایک عورت نے کسی مرد کے اوپر عدالت
میں اس بنا پر استغاثہ کیا تھا کہ اس نے بے باکانہ انداز سے گھوڑا تھا حاکم عدالت نے

نے عورت کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور یہ کہہ کر استغاثہ خارج کر دیا کہ ہر ایک حسین عورت کو بازار میں گھورے جانے کے لئے تیار رہنا چاہیے۔ میں تو اس استغاثہ اور اس فیصلے دونوں ہی کو مضحک اور شرمناک سمجھتا ہوں جو کسی ہندو قوم کے شایانِ شان نہیں ہے۔

آنند موہن :- اچھا اس تذکرے کو چھوڑ دو۔ یہ بتلاؤ کہ اس وقت کیا کیا چیزیں کھلاؤ گے۔ یا نہ سہی۔ ذکر یا نہ سہی۔

دیاشنکر :- یہ تو سیوتی کے سلیقے اور حُبِ مذاق پر منحصر ہے۔ پوریاں اور کچوریاں تو ہوں گی اور غالباً خوب گھڑی ہوں گی۔ خستہ اور سوسے بھی لازمی طور پر آئیں گے کھیر کے باسے میں بلا خوف پیشگوئی کی جاسکتی ہے۔ آلو اور گو بھی کی شور بہ دار ترکاری بھنے ہوئے سڑاؤر دالموٹ بھی ملیں گے۔ فیرنی کے لئے بھی کہہ آیا تھا۔ گولر کے کوفے اور آلو کے کباب۔ یہ دونوں چیزیں سیوتی خوب پکاتی ہے۔ اس کے علاوہ دہی بڑے چٹنی، آچار کا ذکر تو گویا تحصیل حاصل ہے۔ اس شاید کشمش کا رائتہ بھی ملے جس میں زعفران کی خوشبو اڑ رہی ہوگی۔

آنند موہن :- یا میرے منہ میں پانی بھر آیا۔ ذکر یا نہ سہی پیروں میں جان ڈال دی۔ کاش پر ہوتے تو اڑ کر پہنچ جاتا۔

دیاشنکر :- اب آئے جاتے ہیں۔ تمباکو والے کی دکان ہے اس کے بعد چوتھا مکان میرا ہے۔

آنند موہن :- میرے ساتھ بیٹھ کر ایک ہی تھالی میں کھانا۔ ایسا نہ ہو مجھے بیاخوری کے لئے بھابی جان کے سامنے نام ہونا پڑے۔

دیا شنکر۔ اس سے تم مطمئن رہو۔ انہیں کم خور آدمیوں سے چرٹھ ہے کہتی ہیں جو کھائیگا ہی نہیں، وہ دنیا میں کام کیا کرے گا۔ آج شاید تمہاری بدلت مجھے بھی کام کریندو کی صف میں جگہ مل جائے۔ کم از کم کوشش تو ایسی ہی کرتا۔ آئندہ موہن بھی انتہائی کوشش کرونگا شاید تمہیں جائے صد حاصل ہو جائے۔ دیا شنکر۔ یہ تو آگئے۔ دیکھنا زمین پر اندھیرا ہے۔ شاید چراغ رکھنا بھول گئیں۔ آئندہ موہن۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ ظلمات میں ہی آپ حیات ملتا ہے۔ دیا شنکر۔ فرق یہ ہے کہ ظلمات میں پیر پھلے تو پانی میں گر و گے۔ یہاں پیر پھلا تو سنگریزوں کی سڑک پر۔

(جوتی سروپ آتے ہیں)

جوتی سروپ۔ بندہ بھی حاضر ہو گیا۔ دیر تو نہیں ہوئی۔ ڈبل مارچ کرتا آیا ہوں۔

دیا شنکر۔ نہیں ابھی تو دیر نہیں ہوئی۔ بلکہ شاید آپ کا اشتیاق وقت سے پہلے کھینچ لایا۔

آئندہ موہن۔ آپ کی تعریف کیجئے۔ مجھے آپ سے نیا حاصل ہے۔ دیا شنکر۔ انگریزی میں میرے ایک دور کے رشتہ میں سالے ہوتے ہیں۔ ایک وکیل کے محرم ہیں۔ خواہ مخواہ کانٹا تا جوڑے ہیں۔ سیوتی نے دعوت کی ہوگی مجھے تو خبر بھی نہیں۔ انگریزی نہیں جانتے۔

آئندہ موہن۔ اتنی خیریت ہے۔ انگریزی میں باتیں کریں گے دیا شنکر۔ سارا رو کر کرا ہو گیا۔ ناصبوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا پھوٹے

کا آپریشن کرنے کے برابر ہے۔

آنند موہن کسی ترکیب سے انہیں رخصت کرنا چاہیے۔

و یا شکر۔ مجھے تو یہ غم ہے کہ اب دنیا کے کارگزاروں میں ہمارا درتھارا کہیں شاہی نہ ہوگا۔ پالا اسی کے ہاتھ رہے گا۔

آنند موہن۔ خیر ادھر چلو۔ مرزہ تو جب آئے کہ یہ حضرت نیم شکم اٹھنے پر مجبور ہوں۔

(تینوں آدمی ادھر جاتے ہیں)

و یا شکر۔ ارے کمرے میں بھی روشنی نہیں ہے گھپ اندھیرا ہے۔ لالہ جی سٹرو کچھے کہیں ٹھوکر کھا کر گر نہ پڑے گا

آنند موہن۔ اسے غضب.... الماری سے ٹکرا کر دھم سے گر پڑا ہے

و یا شکر۔ لالہ جی سر پ کیا آپ گرے۔ چٹ تو نہیں آئی۔

آنند موہن۔ اجی میں گر پڑا۔ کمر ٹوٹ گئی۔ تم نے اچھی دعوت کی۔

و یا شکر۔ مرد خدا۔ سینکڑوں بار تو آئے ہو معلوم نہیں تھا کہ سلسلے الماریاں رکھی ہوئی ہے۔ کیا زیادہ چوٹ لگی۔

آنند موہن۔ جاؤ اندر۔ تعالیاں لاؤ۔ بھابی سے کہہ دینا۔ تھوڑا سا

تیل گرم کر لیں۔ مالش کروں گا۔

جہتی سر پ۔ جناب یہ آپ نے کیا رکھ چھوڑا ہے۔ زمین پر گر پڑا

و یا شکر۔ اگان دان تو بس رطوبت کا دیاست۔ ہاں دہا تو ہے۔ سارا مٹر شش

خراب ہو گیا۔

آئندہ مومن۔ بھائی جان جا کے لائین جو لاؤ۔ کہاں کال کوٹھڑی میں ڈال دیا ہے۔

دیا شکر۔ (گھر میں جا کر) ارے! یہاں بھی اندھیرا ہے۔ چراغ تک نہیں۔ سیوتی کہاں ہو؟ سیوتی۔ بیٹھی ہوں۔

دیا شکر۔ یہ بات کیا ہے چراغ کیوں نہیں جلے طبیعت تو اچھی ہے۔ سیوتی۔ بہت اچھی ہے۔ بات تم تو آگئے۔ میں نے تو سمجھا تھا آج درشن ہی نہ ہوں گے۔

دیا شکر۔ بخار ہے کیا۔ کب سے آیا ہے۔

سیوتی۔ لرزہ بخار کچھ نہیں ہے۔ اچھی خاصی تو بیٹھی ہوں۔

دیا شکر۔ تمہارا پرانا قولنج تو عود نہیں کر آیا۔

سیوتی (طنز سے) ہاں قولنج ہی تو ہے۔ لاؤ کوئی دوا ہے؟

دیا شکر۔ ابھی ڈاکٹر کے یہاں سے منگواتا ہوں۔

سیوتی۔ کوئی مفت کی رقم ہاتھ آگئی ہے کیا؟ لاؤ مجھے دیدو۔ ابھی ہو جاؤں۔

دیا شکر۔ تم تو دل لگی کر رہی ہو۔ صاف صاف کوئی بات نہیں کہتیں۔ کیا میرے

دیر سے آنے کی سزا ہے۔ میں نے تو نوبت آنے کا وعدہ کیا تھا۔ شاید دو چار

منٹ زیادہ ہوئے ہوں۔ چیزیں سب تیار ہیں نا۔

سیوتی۔ ہاں بہت ہی خستہ۔ آلوحوں آدھ کھن ڈالا تھا

دیا شکر۔ آئندہ مومن سے میں نے تمہاری خوب تعریف کی۔

سیبوتی۔ ایشور نے چاہا تو وہ بھی تعریف ہی کریں گے۔ پانی رکھ آؤ۔ ہاتھ
وا تھ دھوئیں۔

دیا شکر۔ چٹنیاں بھی بنوائی ہیں نہ؟ آئندہ مہین کو چٹنیوں سے بہت عفت ہو
سیبوتی۔ خوب چٹنی کھلاؤ۔ سیروں بنا رکھی ہے۔

دیا شکر۔ پانی میں کیوڑا ڈال دیا ہے؟
سیبوتی۔ ہاں لیجا کر پانی رکھ آؤ۔ پینا شروع کریں۔ پیاس لگی ہوگی۔
آئندہ مہین (باہر سے) یار جلد آؤ۔ اب انتظار کی تاب نہیں ہے۔
دیا شکر۔ جلدی مچا رہا ہے۔ لاؤ تھا لیاں پر سو۔

سیبوتی۔ پہلے چٹنی اور پانی تو رکھ آؤ۔
دیا شکر (ارسوئن میں جا کر) ارے! یہاں تو چولہا بالکل ٹھنڈا پڑ گیا
ہے۔ مہری آج سویرے ہی کام کر گئی ہے کیا؟

سیبوتی۔ ہاں کھانا پکنے سے پہلے ہی آگئی تھی۔
دیا شکر۔ برتن سب منجھے ہوئے رکھے ہیں۔ کیا کچھ پکایا ہی نہیں۔
سیبوتی۔ شیطان آکر کھا گئے ہوں گے۔

دیا شکر۔ کیا چولہا ہی نہیں جلایا؟ غضب کر دیا۔
سیبوتی۔ غضب میں نے کر دیا یا تم نے۔

دیا شکر۔ میں نے تو سب سامان لا کر رکھ دئے تھے۔ تم سے
بار بار پوچھ لیا تھا کہ کسی چیز کی کمی ہو تو بتلا دو۔ پھر کھانا کیوں نہ پکا۔ یہ عجیب راز
ہے۔ میں ان دونوں کو کیا منہ دکھاؤں گا۔

آئندہ موتیں۔ یا رکھا وہاں سب چیزیں اکیلے ہی چٹ کر رہے ہو۔ اور بھی لوگ منتظر بیٹھے ہیں۔ انتظار دوں، نہ رہا ہے۔

سیوٹی۔ سامان سب لا کر رکھ گئے ہوتے۔ تو مجھے بنانے میں عذر ہوتا۔
 دیا شنکر۔ خیر اگر ایک دو چیزوں کی کمی ہی رہ گئی تھی تو اس کے کیا معنی کہ
 چولہا ہی نہ جلے۔ یہ تو مرنے مجھے کسی خطا کی سزا دی ہے۔ آج ہوئی کا دن اور
 یہاں آگ نہ جلی۔

سیوٹی۔ جب تک ایسے چرکے نہ کھاؤ گے تمہاری آنکھیں نہ کھلیں گی۔
 دیا شنکر۔ تم تو معمول میں باتیں کر رہی ہو۔ آخر کس بات پر ناراض ہو میں
 کیا خطا کی ہے۔ جب یہاں سے چلنے لگا ہوں۔ تو تم خوش تھیں۔ اس کے پہلے
 بھی میں نے تمہیں ناراض نہیں دیکھا۔ میری غیر حاضری میں ایسی کوئی بات ہوئی
 کہ تم اتنی رُو ٹھٹھ گئیں۔

سیوٹی۔ گھر میں عورتوں کو قید رکھنے کی یہی سزا ہے۔
 دیا شنکر۔ اچھا تو یہ اس تصور کی سزا ہے مرنے مجھ سے کبھی پردہ کی شکایت
 نہیں کی۔ بلکہ جب کوئی بات آپڑتی تھی تو میرے ہم خیال ہو جاتی تھیں۔ مجھے
 آج معلوم ہوا کہ تمہیں پردہ سے اتنی دشمنی ہے۔ کیا دونوں مہانوں سے یہی
 کہہ دوں کہ آج پردہ کی حمایت کی سزا میں میرے یہاں غرہ ہے۔ آپ لوگ
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھائیے۔

سیوٹی۔ جو چیزیں تیار ہیں وہ جا کر کھلا دو، جو نہیں ہیں ان کے لئے
 معذرت کر دو۔

دیا شکر۔ میں تو کوئی چیز تیار نہیں دیکھتا۔

سیوٹی۔ ہیں کیوں نہیں بچتی بنا ہی ڈالی ہے۔ پانی بھی تیار ہے۔
 دیا شکر۔ یہ دل لگی تو ہو چکی۔ سچ سچ بتاؤ۔ کھانا کیوں نہیں بنا یا طبیعت
 خدا نخواستہ خراب ہو گئی تھی۔ یا کسی کتے نے اوپر آکر رسوئن ٹاپا کر دی۔
 ائمہ سوہن۔ باہر کیوں نہیں آتے ہو بھئی۔ اندر ہی اندر کیا مسکٹ
 کر رہے ہو۔ اگر سب چیزیں تیار نہیں ہیں نہ سہی۔ جو کچھ تیار ہو وہی لاؤ۔ اس وقت تو
 سادی پوریاں بھی خستے سے زیادہ لذیذ معلوم ہوں گی۔ کچھ لاؤ۔ شروعات تو ہو مجھ
 سے زیادہ بے قرار میرے دوست نشی جوتی سرورپ ہیں۔

سیوٹی۔ بھیانے دعوت کے انتظار میں آج دوپہر کو بھی کھانا نہ کھایا ہو گا۔
 دیا شکر۔ بات کیوں مالتی ہو میری باتوں کا جواب کیوں نہیں دیتیں۔
 سیوٹی۔ نہیں جا بدیتی۔ کچھ آپکا قرض کھالیا ہے یا رسوئن بنانے کیلئے لونڈی ہوں۔
 دیا شکر۔ اگر گھر کا کام کر کے اپنے کو غلام نہیں سمجھتا تو گھر کا کام کر کے اپنے کو
 لونڈی کیوں سمجھتی ہو۔

سیوٹی۔ میں نہیں سمجھتی۔ تم سمجھتے ہو۔
 دیا شکر۔ غصہ مجھے آنا چاہیئے۔ الٹی تم بگڑ رہی ہو
 سیوٹی۔ یقین کیوں مجھ پر غصہ آنا چاہیئے۔ اسی لئے کہ تم مرد ہو ہو
 دیا شکر۔ نہیں اس لئے کہ تم نے آج مجھے میرے دوستوں کے سامنے ذلیل کیا۔
 سیوٹی۔ تم نے مجھے ذلیل کیا۔ میں نے تمہیں ذلیل نہیں کیا۔ تم تو کسی نہ کسی
 طرح معذرت کر رہی لو گے۔ الزام تو میرے سر پر ہے۔

آئندہ مومن بھی گستاخی معاف۔ میں بھی وہیں آتا ہوں۔ یہاں تو کسی چیز کی خوشبو تک نہیں آتی۔

دیا شنکر معذرت کیا کروں گا۔ خواہ مخواہ چیلے کرنے پڑیں گے۔ سیوٹی چٹنی کھلا کر پانی پلا دو۔ اتنی خاطر کافی ہے ہوئی کا دن یہ بھی ایک مذاق۔ دیا شنکر مذاق کیا رہیگا کہیں منہ دکھانے کے لائق نہ رہو گا آخر تمہیں کیا شہرت ہو چکی۔ سیوٹی۔ پھر وہی بات بشارت کیوں سوجھتی۔ کیا مجھے تم سے یا تمہارے دوستوں کوئی کد بکالنی تھی۔ پر جب مجبور ہو گئی تو کیا کرتی تم تو دس منٹ پھپکتا کر اور مجھ پر اپنا غصہ اتار کر چین سے سو گئے یہاں تین بجے سے بیٹھی بھینک رہی ہوں اور یہ سب تمہاری کڑوت ملیا۔ دیا شنکر۔ یہی تو پوچھتا ہوں کہ میں نے کیا کیا۔

سیوٹی۔ تم نے مجھے پھرے میں بند کر دیا۔ پر کاٹ ڈالے۔ میرے سامنے دانہ رکھ دو تو کھاؤں۔ گھیا میں پانی ڈال دو تو پیوؤں۔ یہ کس کا تصور ہے۔ دیا شنکر۔ بھیجی استعاروں میں باتیں نہ کرو، صاف صاف کیوں نہیں کہتیں۔ آئندہ مومن۔ رخصت، آرام کیجئے۔ اب چلتا ہوں، ورنہ بازار کی دوکانیں بھی بند ہو جاویں گی۔ غیب چرکا دیا۔ خیر یار زندہ صحبت باقی۔ لالہ جوتی سرپ تو بیٹھے اپنی مایوسی کو خراٹوں سے بھلا رہے ہیں۔ مجھے یہ اطمینان کہاں ستارے بھی نہیں ہیں کہ اختر شماری کر لوں۔ اشیاء لطیف کی یاد کر رہا ہوں۔

دیا شنکر (زور سے) بھائی جان دو منٹ اور صبر کرو۔ آیا۔ ہاں لالہ جوتی سرپ سے کہہ دو کسی حلوائی کی دوکان پوریاں لے آئیں۔ یہاں کم پڑ گئی ہیں۔ آج دوپہر ہی سے ان کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ میری میز کی دراز میں بچے مکے ہوئے ہیں۔

سیوٹی۔ صاف صاف تو یہی ہے کہ تھامے پڑے نے مجھے اپاچ بنا دیا کوئی
میرا گلا بھی گھونٹ جائے تو فریاد نہیں کر سکتی۔

دیا شنکر۔ پھر وہی استغاثے ان سہولتوں کا کبھی خاتمہ بھی ہو گا یا نہیں۔

سیوٹی۔ دیاسلانی تو تھی ہی نہیں۔ آگ کیونکر جلاتی۔

دیا شنکر۔ آہ میں نے چلتے وقت سگریٹ پینے کے لئے دیاسلانی کی ڈبیا
جیب میں رکھ لی تھی۔ ذرا سی بات کا تم نے بنگلہ بنا دیا۔ شاید تم مجھے زک دینے کیلئے
موقع ڈھونڈ رہی تھیں۔ کم از کم مجھے تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

سیوٹی۔ یہ تمہاری زیادتی ہے۔ جوں ہی تم نیسے سے اترے میری نگاہ ڈبیا
پر پڑ گئی۔ غائب تھی۔ سمجھ گئی کہ تم لے گئے۔ تم مشکل سے دروازہ تک پہنچے ہو گے۔ اگر
زور سے پکارتی تو تم سن لیتے۔ مگر نیچے کے دوکانداروں کے کانوں میں بھی آواز نہ جاتی
اور تم لوٹ کر نہ جانے میری کیا گت بناتے۔ ہاتھ مل کر رہ گئی۔ اُسی وقت سے
ترہا پھڑا رہی تھی کہ کسی طرح دیاسلانی ملجاتی۔ مگر کوئی بس نہ چلتا تھا آخر اویس ہو کر بیٹھ رہی۔
دیا شنکر۔ یہ کہو کہ تم مجھے زک دینا چاہتی تھیں نہیں تو آگ یا دیاسلانی نہ ملجاتی۔

سیوٹی۔ اچھا تم میری جگہ ہوتے تو کیا کرتے نیچے سب کے سب دوکاندار ہیں اور
تمہاری جان پہچان کے ہیں۔ گھر کے ایک طرف پنڈت جی رہتے ہیں۔ ان کے گھر میں کوئی
عورت نہیں ہے سوائے دن پہاگ ہوئی ہے باہر سینکڑوں آدمی جمع تھے۔ دوسری طرف
بنگالی بابو رہتے ہیں ان کے گھر کی عورتیں کسی عزیز سے ملنے گئی ہیں اور اب تک نہیں
آئیں۔ ان دونوں گھروں سے بلا چھ پر آئے چیز نہ مل سکتی تھی۔ لیکن شاید تم بے پردگی
تو صاف کر دیتے اور کون ایسا تھا جس سے کہتی کہ ہمیں کہیں آگ لائے۔ جہری تھامے

سامنے ہی چوکا برتن کر کے چلی گئی تھی۔ رہ رہ کر تمھارے اوپر غصہ آتا تھا۔
 دیا شنکر تمھاری معذوری کا کچھ اندازہ تو میں کر سکتا پر اب مجھے یہ سامنے
 میں تامل ہے کہ دیا سلائی کا نہ ہونا چلے کے سر دپے پہنے کی معقول دلیل ہو سکتی ہے۔
 سیوٹی۔ تمہیں سے پوچھتی ہوں۔ بتلاؤ کیا کرتی۔

دیا شنکر۔ میری طبیعت اتنی حاضر تو نہیں ہے پر مجھے یقین کہ تمھاری جگہ پر
 میں ہوتا تو ہولی کے دن اور خاص کر حرب مہمان مدعو ہوں۔ چلھا ٹھنڈا نہ رہتا
 کوئی نہ کوئی تدبیر ضرور نکالتا۔

سیوٹی۔ مثلاً

دیا شنکر۔ ایک رقعہ لکھ کر نیچے کسی دوکاندار کے سامنے پھینک دیتا۔
 سیوٹی۔ میں رقعے بازی کرتی تو شاید تم مجھ پر نظر بازی کا الزام دگاتے۔
 دیا شنکر۔ اندھیرا ہو جانے پر سر سے پاؤں تک چادر ادرٹھ کر باہر نکل جاتا اور
 دیا سلائی لے آتا گھنٹہ دو گھنٹے میں معمولی چیزیں ضرور ہی تیار ہو جاتیں۔ فاقہ تو نہ ہوتا۔
 سیوٹی۔ بازار جانے کو تم کو چہ گردی کہتے اور گلا کاٹنے پر آمادہ ہو جاتے تم نے
 مجھے کبھی اتنی آزادی بھی نہیں دی۔ اشان کس نے جاتی ہوں تو گاڑی کے ٹب بند ہوتے ہیں۔
 دیا شنکر۔ خیر تم جیت گئیں۔ میں ہار گیا۔ ہمیشہ کیلئے سبق مل گیا۔ آج سے تمہیں ایسے
 نازک موقعوں پر گھر سے نکلنے کی آزادی ہے۔

سیوٹی۔ میں تو ایسے نازک موقعے نہیں کہتی۔ نازک موقع تو وہ ہے کہ خدا نخواستہ
 گھر کا کوئی آدمی سخت بیمار ہو جائے اور اسے ڈاکٹر کے یہاں لیجانے کی ضرورت پڑے۔
 دیا شنکر۔ بلیک وہ نازک موقع ہے اس حالت میں تمھارے باہر جانے میں مجھے

کوئی عذر نہ ہوگا۔

سیوتی۔ اور بھی نازک موقعے گزراؤں۔

دیا شکر۔ نہیں تھی۔ اس کا تصفیہ تمہاری فہم و فراست پر ہے۔

آنند موہن۔ یارِ صبر کی انتہا ہو گئی۔ اب نزع کی حالت، خانہ آباد ہے بھست۔

دیا شکر۔ بس ایک منٹ، اور حاضر ہوا۔

سیوتی۔ چپٹی اور پانی لیتے جاؤ۔ پوریاں بازار سے منگوالو۔ اسکے سوا سبوت کیا ہو سکتا

دیا شکر (مردانہ کمرہ میں) پانی لایا ہوں۔ پیالوں میں چٹنی ہے۔ آپ لوگ جب

تک شوق کریں۔ میں ابھی آتا ہوں۔

آنند موہن۔ شکر خدا کا تم برآمد تو ہوئے میں نے سمجھا تھا۔ خلوت میں جا بیٹھے

مگر کچلے بھی تو چٹنیاں لیکر۔ وہ لطیف چیزیں کیا ہوئیں جن کا آپ نے وعدہ فرمایا تھا

اور جن کی یاد اب تک عاشقانہ اضطراب کے ساتھ کر رہا ہوں۔

دیا شکر۔ جوتی سروپ کہاں گئے؟

آنند موہن۔ عالم بالاکھی سیر کر رہے ہیں عجیب مخوس آدمی ہے۔ آتے ہی آتے

سو گیا۔ اور اب تک نہیں چونکے۔

دیا شکر۔ میرے یہاں ایک ساتھ ہو گیا۔ اسے کیا کہوں سب سامان

موجود ہے اور چٹھے میں آگ نہیں جلی۔

آنند موہن۔ خوب ایک ہی رہی۔ لکڑیاں نہ ہوں گی۔

دیا شکر۔ لکڑیوں کا تو گھر میں انبار لگا ہوا ہے۔ ابھی حال ہی میں گاؤں

پر سے ایک گاڑی لکڑی آئی تھی۔ دیا سلائی نہ تھی۔

آئندہ مومن (قبہ نگار) خوب ایسا بھلا خلق ہوا۔ ذرا سی بھول نے سارا خراب
ہی پریشان کر دیا۔ کم از کم میری توبہ دیکھ لیا۔

دیا شکر کیا کہوں یا بے حد نام ہوں۔ تم سے کچھ کہتا ہوں۔ آج سے میں
پردہ کا دشمن ہو گیا۔ اس یہودہ رواج کی پابندی نے آج عین ہولی کے دن غرہ کرایا
اب بتلاؤ باز اسے لاؤں پوریاں۔ ابھی تو تازی مل جائیں گی۔

آئندہ مومن بازار کا راستہ تو میں نے بھی دیکھا ہے۔ تکلف نہ کرو۔ جا کر بوڑھ
اُس میں کھاؤں گا۔ یہ حضرت، میرے خیال میں انہیں پھیرنا مناسب نہیں،
پڑے خزانے لینے دو۔ صبح کو چٹکیں گے تو گھر کی راہ لیں گے۔

دیا شکر تمہارا یوں واپس جانا مجھے بہت کھل رہا ہے۔ کیا سوچا تھا۔ کیا
ہوا۔ بزمے لے لیکر سمو سے اور کوفتے کھاتے۔ گلفب کرتے سبب آرزوئیں خاک
میں مل گئیں۔ خیر انشا اللہ بہت جلد اس کی تلافی کروں گا۔

آئندہ مومن۔ مجھے تو اس بات کی خوشی ہے کہ تمہارا کفر ٹوٹ گیا۔ اب اتنی اجازت
دے کہ اندھا جا کر بھابی جاں کو مبارکباد دے آؤں۔

دیا شکر۔ شوق سے جاؤ۔

آئندہ مومن۔ (اندھا جا کر) بھابی تمہا کو آداب عرض کرتا ہوں آج کی دعوت شیراز سے
مجھے گونا گونا بوسی ضرر پہنچی۔ مگر وہ اس خوشی کے مقابلہ میں نفی کے برابر ہے جو بھابی صاحب کے
تالیف قلب ہوئی۔ ایک یا سلائی نے آج وہ مجھ کو دکھایا جو دیلوں کے ایک فتر سے بھی ممکن نہ
تھا اور اس عظیم الشان کامیابی پر میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں اسے غالباً بھابی صاحب کے
پردہ کی حمایت میں پرزور تقریر کی جرأت نہ ہوگی۔ (پردہ گر رہا ہے)

مایہ تفریح

کالچوں میں جتنی خوش فلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ اگر ان کا سرمایہ فراہم کیا جائے تو نہایت دلچسپ ہو۔ وہاں بیشتر طلباء رماش کی فکر سے آزاد ہوتے ہیں۔ بعض تو امتحان کی فکر سے بھی آزاد ہوتے ہیں۔ انہیں خوش وقتی، خوش گپتی اور خوش گذاری کے سوا وہاں اور کوئی شغل نہیں رہتا۔ اس کا عملی جوش کبھی کالچ کے ڈرامنگ کلب میں ظاہر ہوتا ہے کبھی خاص تقریبوں کے موقع پر۔ باقی وقت اپنے اور اپنے احباب کیلئے سامان تفریح ہتیا کرنے میں صرف ہوتا ہے۔ کالچ میں یہاں کسی صاحب نے کسی خاص صیغہ میں کسی غیر معمولی انہماک کا اظہار کیا (باستثناء کرکٹ، ہاکی اور فٹ بال) اور وہ مایہ تفریح بنا۔ اگر کوئی صاحب ہم کرم کے بڑے پابند ہیں اور پاٹ کرنے میں منہمک رہتے ہیں۔ بلاناغہ نمازیں ادا کرتے ہیں تو انہیں مایہ تفریح بننے میں دیر نہیں لگتی۔ اگر کوئی صاحب کتابوں کے عاشق ہیں۔ مطالعہ میں سعی یلغ کرتے ہیں تو سمجھ لیجئے ان کی تفریح کے لئے کسی گوشہ میں سازشیں ہو رہی ہیں۔ الغرض کالچ میں آزاد منش، آزاد رو کھلے دہے آدمیوں کے لئے کوئی وقت نہیں۔ ان سے کوئی مزاحم نہیں ہوتا لیکن

ملاؤں اور پندتوں کی وہاں مٹی خراب ہے۔

مہاشے چکر دھرا آباد کے ایک ممتاز کالج کے طالب علم تھے، ایم اے کلاس میں فلسفہ پڑھتے تھے۔ مگر عالم باعمل کے مصداق ہر خرافات اور مکروہات سے کوسوں بھاگتے تھے۔ قومیت کے نشہ میں مخمور رہتے۔ ہندو معیار تہذیب کی سادگی اور پاکیزگی پر جان دیتے تھے بلکائی، کالرا، واسکٹ وغیرہ سے انہیں دلی نفرت تھی۔ سیدھا ساداموٹا کرنا پہنے، سچڑو پہنتے پر قضاعت کرتے تھے۔ صبح اٹھ کر۔ وزانہ سندھیا اور ہون کرتے تھے۔ اور پیشانی پر چند کانٹیکہ بھی لگایا کرتے تھے۔ سر گھٹاتے تھے مگر لمبی چوٹی رکھ چھوڑی تھی جو چٹیل میدان کے کسی جھکاڑ درخت کی طرح نمایاں تھی۔ ان کا دعویٰ تھا کہ چوٹی رکھنے میں قدیم ہندو رشیوں نے اپنی ہمہ دالی کا روشن ثبوت دیا ہے۔ چوٹی کے راستے جسم کی غیر ضروری اور مضر حرارت خارج ہوتا رہتی ہے۔ اور مقناطیسی اثرات جسم کے اندر نفوذ کرتے ہیں۔ کھانا ہمیشہ اپنے ہاتھ سے کھا کر کھاتے اور بہت زود مضام اور سادہ۔ ان کا قول تھا کہ غذا کا اخلاقی نشوونما پر بہت نمایاں اثر پڑتا ہے۔ غیر قومی چیزوں سے کمال استرازا کرتے تھے کبھی کرکٹ یا باکس کے قریب نہ جلتے۔ انگریزی تہذیب کو عیب سے پر جھکتے تھے۔ یہاں تک کہ انگریز لکھنے اور بولنے میں بھی جتنے الامکان تامل کرتے تھے جس کا اثر یہ تھا کہ ان کی انگریزی بہت کمزور تھی اور سیدھا سا خط بھی مشکل سے لکھ سکتے تھے۔ اگر ان میں کوئی شوق تھا تو پان کا۔ اس کے اوصاف کے قائل تھے اور سنکرتا شلوک سے اپنے دعوے کی تائید کرتے تھے۔

کالج کے بے فکروں کو اتنا صبر کہاں کہ ایسا شکار دکھیں۔ اور اس پر نشانہ نہ ماریں۔ آپس میں سرگوشیاں ہونے لگیں کہ اس موزی کو سیدھے رستے پر لانا چاہیے۔ کیسا پنڈت بنا پھرتا ہے۔ کسی کو خیال میں نہیں لاتا اور اپنے سوا اور سب کو میت سے خارج انسانیت سے عاری سمجھتا ہے اس کی ایسی مٹی پلید کر دکھ کر یہ سارا قلعہ عزیٰ پن بھول جائے۔

حسن اتفاق سے موقع بھی اچھا ملا۔ کالج کے کھیلنے کے تھوڑے ہی دنوں بعد ایک انگریز انڈین نازنین فلسفہ کے کلاس میں شریک ہوئی۔ سبب کا سا شگفتہ رنگ بھرا ہوا بدن، بیباک نگاہیں۔ تو بہ شکن تبسم، اس پر خوش رنگ پوشاک جماعت کے لڑکوں کو دبستی کا سامان بنا تھ آیا۔ لوگ تاریخ اور زبان چھوڑ کر فلسفہ کی جماعت میں شریک ہونے لگے۔ سب کی نگاہیں اس ماہر کی طرف لگی رہتی تھیں۔ سب اس کی نگاہ ناز کے متمنی اس کی ایک نوائے شیریں کے شیدا تھے مگر حبیباً قاعدہ ہے محتاط دلوں پر حسن کا جادو جب چل جاتا ہے تو پھر وارنیا راکر کے چھوڑتا ہے اور لوگ نظارہ بازی میں محور بنے تھے مگر پنڈت چکر دھرا شتیاق سے بہتر اور جذبہ صادق سے دل ریش۔ سنے یار کی طرف تالکتے بھی جھکتے تھے کہ کہیں کسی کی نگاہ نہ ٹپ جائے تو اس تلک اور چوٹی پر پھیتیاں اڑنے لگیں۔ نہایت گرسنہ نگاہوں سے دیکھتے مگر آنکھیں چرلے ہوئے کہیں پردہ فاش نہ ہو جائے۔ راز طشت از بام نہ ہو جائے۔

گردائی سے پیٹ کیا چھپے گا۔ یاروں نے پنڈت جی کی محبت کی نظر بچان ہی کی ہنڈانگی مراد پائی۔ باہیں کھل گئیں۔ ان سے دو صاحبوں راہ و رسم بڑھائی شروع کی رابطہ و اتحاد مضبوط کیا جب سمجھ گئے کہ ان پر ہمارا اعتبار جم گیا شکار نشانہ کی زد میں نہ آسکے۔

رفض و نفی نے بیٹھ کر لیڈیوں کے انداز میں پنڈت جی کے نام یہ خط لکھا۔
 مائی ڈیر چکر دھر!

بہت دنوں سے ارادہ کر رہی ہوں کہ آپ کو خط لکھوں، پر اس خوف سے کہ آپ مجھے اپنے دل میں مبیاک سمجھیں گے اب تک ضبط کرتی رہی لیکن اب نہیں رہا جاتا آپ نے مجھ پر نہ جانے کیا جادو کر دیا ہے کہ ایک لمحے کے لئے بھی آپکی صوت نگاہ سے نہیں اترتی۔ آپکی زامہانہ صوت اور نودانی سراور سادہ پوشش ہر دم آنکھوں کے سامنے پھرا کرتی ہے مجھے طبعاً تکلف سے نفرت ہے اور یہاں جسے دیکھتی ہوں تکلف اور تصنع کے رنگ میں ڈوبا ہوا پاتی ہوں، جسے دیکھئے میرے عشق کا دم بھرتا ہے پر میں ان عشاق سے غیب واقف ہوں۔ یہ سب کے سب نظر باز شہبے ہیں صرف آپ ایک ایسے وجود ہیں جس میں مجھے جذبہ صادق اور دل دروند کی جھلک نظر آتی ہے۔ کیا میرا یہ خیال غلط ہے؟

بار بار جی چاہتا ہے کہ آپ سے کچھ باتیں کرتی، مگر آپ مجھ سے اس قدر دور بیٹھے ہیں کہ گفتگو کا مطلق موقع نہیں ملتا۔ براہ خدا کل سے میرے قریب بیٹھا کیجئے اور کچھ نہ سہی تو آپ کے قریب ہی سے میرے دلی پراسان کی تشنی ہوتی رہے گی۔

اس خط کو پڑھ کر چاک کر دیجئے گا اور اس کا جواب لکھ کر لائبریری میں تیسری الماری کے نیچے رکھ دیجئے گا۔

”پ کی“ دوسی

یہ خط ڈاک میں ڈال دیا گیا اور لوگ بنظر خائر دیکھنے لگے کہ اس کا کیا اثر ہوتا ہے
انتظار کی رحمت نہ اُٹھانی پڑی۔ دوسرے ہی دن کالج میں آکر پنڈت جی کو توسی
کے بغل میں بیٹھنے کی فکر ہوئی۔ وہی دونوں حضرات جنہوں نے ان سے راہ و رسم
پیدا کی تھی، توسی کے قریب بیٹھا کرتے تھے۔ ایک صاحب کا نام گوردھبائے اور
دوسرے کا نام مرزا نعیم اللہ۔ چکر دھرنے جا کر گوردھبائے سے کہا یا رتم سیری جگہ
جا بیٹھو۔ مجھے یہاں بیٹھنے دو۔

نعیم۔ کیوں آپ کو رشک ہوتا ہے کیا۔
چکر دھرنے۔ رشک و شک نہیں۔ وہاں پروفیسر صاحب کا کچھ سنائی نہیں دیتا
میری سماعت میں ذرا فرق ہے۔

گوردھ۔ آپ کی سماعت میں کب مرق آگیا پہلے تو آپ کو یہ شکایت نہ تھی
نعیم۔ اور پھر پروفیسر صاحب تو یہاں سے اور دور ہو جائیں گے۔
چکر دھرنے۔ دور ہو جائیں گے تو کیا۔ یہاں اچھا رہے گا۔ مجھے کبھی کبھی چھکیاں
آجاتی ہیں۔ سامنے بیٹھے خوف ہوتا ہے کہ کہیں ان کی نگاہ نہ پڑ جائے۔

نعیم۔ اچھی بات ہے بیٹھے مگر یہ سمجھ لیجئے کہ میں انتہائی نفس کشی سے کام لے رہا
ہوں۔ کوئی دوسرا لاکھ روپے بھی دیتا تو یہ جگہ نہ چھوڑتا۔

گوردھ۔ جناب یہ بہشت ہے بہشت۔ مگر آپ کی خاطر منظور ہے۔

پنڈت جی بہت ممنون ہوئے اور وہاں جا بیٹھے۔ تھوڑی دیر کے بعد توسی
بھی آکر اپنی جگہ پر جا بیٹھی۔ اب پنڈت جی بار بار اس کی طرف نظر لگا ہوا دیکھتے
ہیں کہ کچھ باتیں کرے۔ اور وہ ہے کہ لیکچر سننے میں ہمہ تن مصروف۔ آپ نے سمجھا

شاید شرم مانع ہے۔ اس کے ٹیل کی طرف بار بار منہ پھیرنے لگے۔ اسے ان کے چہان چہانے سے شاید نفرت ہوتی تھی۔ بار بار منہ پھیرتی تھی۔ گر پنڈت جی کی فکر اتنی رسا نہ تھی۔ اس قدر خوش تھے۔ گویا چرخ ہفتم پہ ہیں۔ سب کو رعوت آمیز نظروں سے دیکھتے تھے۔ گویا زبانِ حال سے کہتے تھے۔ تمہیں یہ مقام کہاں نصیب اس جانب کا سالنہ اقبال کیا کوئی ہوگا۔

دن تو گذرا شام کو پنڈت جی خلاف معمول نعیم کے کمرے میں آئے۔ اور بولے۔ کیوں یا ایک لیٹر اسٹرکی ضرورت ہے۔ کس کا لیٹر اسٹر سب اچھا ہے؟ نعیم نے پُرسنی انداز سے پوچھا۔ لیٹر اسٹر لیکر کیا کیجئے گا۔ گرو سہائے فضول۔ نعیم خود کسی لیٹر اسٹر سے کم ہیں۔ چکر دھڑ (کچھ شراتے ہوئے) اچھا کوئی محبت آمیز خط لکھا جائے تو اس کا انقباب کیا ہوگا؟

نعیم۔ ڈارلنگ لکھتے ہیں۔ اور بہت ہی پیارا ہو تو ڈیر ڈارلنگ لکھ سکتے ہیں۔ چکر دھڑ۔ اور غامتہ کیسے کرنا چاہیے۔

نعیم۔ پورا مضمون بتائیے تو خط ہی نہ لکھ دیں۔

چکر دھڑ۔ نہیں آپ غامتہ بتلا دیجئے۔ میں لکھ لوں گا۔

نعیم۔ اگر بہت پیارا مشوق ہو تو لکھیے۔ *Your Dying Glover*

اگر معمول محبت ہو تو لکھ سکتے ہیں۔ *Yours for ever*

چکر دھڑ۔ کچھ آداب بھی تو ضرور ہوگا؟

نعیم۔ بیشک۔ بلا آداب کے بھی کوئی خط ہوتا ہے۔ اور وہ بھی محبت کا خط

مشتاق کے لئے آداب میں بہت پُراثر لفظوں کی ضرورت ہے۔ آپ لکھ سکے ہیں۔

*God gave you everlasting beauty,
may you remain Happy and lovely*

پنڈت چکر دھرنے رات کو کمرہ بند کر کے خوب بنا بنا کر خط لکھا۔ اسے عطر میں
بسایا۔ اور دوسرے دن اسے لائبریری میں اماری کے نیچے رکھ آئے۔ یار لوگ تو
تاک میں تھے ہی۔ خط اڑا لائے۔ اور اُسے مزے لے لے کر پڑھا۔

(۲)

اس واقعہ کے تین دن کے بعد چکر دھر کو پھر ایک خط ملا۔ لکھا تھا۔
مائی ڈیر چکر دھر!

تمہارا محبت نامہ ملا۔ بار بار آنکھوں سے لگایا۔ بوسہ دیا۔ اُکھتی دال دینے
خوشبو تھی۔ خدا کرے۔ ہماری محبت ایسی ہی تازہ اور مضطر ہے۔ آپ کو شکایت
ہے کہ میں آپ سے باتیں کیوں نہیں کرتی۔ پیارے محبت باتوں سے
نہیں ہوتی۔ دلوں سے ہوتی ہے۔ جب میں تمہاری طرف سے منہ پھیر
لیتی ہوں تو میرے دل بوج کچھ گزرتی ہے وہ میں ہی جانتی ہوں آپ کو
معلوم نہیں کتنی آنکھیں ہر وقت ہماری طرف لگی رہتی ہیں۔ ذرا بھی شبہ
ہوا وہ میں دائمی مفارقت کا سامنا کرنا پڑا۔ اس لئے بہت احتیاط کی
ضرورت ہے۔ میری تم سے ایک التجا ہے۔ صاف کرنا۔ میں تمہیں انگریزی
لباس میں دیکھنے کی بہت مشتاق ہو رہی ہوں۔ یوں تو تم کسی لباس
میں رہو۔ میرے پیارے محنتو جگر ہو۔ خاص کر تمہارا سادہ کرتا مجھے

بہت ہی پیارا معلوم ہوتا ہے مگر بچپن سے جس لباس کے دیکھنے کی عادت
ہوں اسی لباس میں تمہیں دیکھنا چاہتی ہوں مجھے امید ہے کہ تم ہاتھ
نہ کرو گے۔ میں نے تمہارے لئے ایک واسکٹ اپنے ہاتھوں سے
سی ہے۔ اسے میری محبت کی ناچیز نشانی سمجھ کر قبول کرو۔

تمہاری

”لوسی“

خط کے ساتھ ایک چھڑا سا پکیٹ تھا۔ واسکٹ اسی میں رکھی ہوئی تھی۔ یارڈ
نے آپس میں چندہ کر کے بڑی فیاضی سے ۳۵ روپے کی رقم جمع کی تھی۔ پنڈت
چکر دھر یہ خطا درتھہ پا کر کہتے باغ باغ ہوئے۔ اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا
کالچ میں چھٹی ہوئی تو انھوں نے یہ واسکٹ لا کر اپنے دوستوں کو دکھایا۔ پھر قیاس
کی سارے بورڈنگ ہاؤس میں نمائش ہوئی۔ لوگوں نے اس کی تراش کی، سلائی
کی تعریفیں کیں۔ حالانکہ اس کا رنگ اتنا شوخ تھا کہ کوئی متین آدمی پہننا گوارا نہ
کرتا۔ چکر دھر کو لوگوں نے پورب رُخ کھڑا کر کے اچھی ساعت میں واسکٹ
زیب تن کرایا۔ آپ ریشہ خلی ہو گئے جو دیکھتا تھا۔ تعریفوں کے پل باندھ دیتا تھا
برادر تم تو بالکل پہچانے نہیں جاتے۔ بالکل یوسف ثانی معلوم ہوتے ہو۔ کیا چہرہ دیکھنے
لگا۔ گویا تپا ہوا کندن ہے۔ ایک واسکٹ پر یہ جو بن ہے کہیں پورا لباس انگریزی
جو تو کیا پوچھنا میں بوٹ بوٹ ہو جائیں۔ آخر صلاح ہوئی کہ چل کر ان کے لئے
ایک انگریزی سوٹ بنوا چاہیئے۔ کالچ کی ایک جماعت ان کے ساتھ سوٹ
خریدنے کے لئے پہلی۔ پنڈت مالدار تھے۔ ایک انگریزی دوکان سے بیش قیمت

سوٹ لیا گیا رات کو اس خوشی میں گانا بجانا ہوا۔ دوسرے دن دس بجے لوگوں نے پنڈت جی کو سوٹ پہنایا۔ آپ اپنی وضع داری کی شان قائم رکھنے کے لئے بوئے بھی تو بالکل اچھا نہیں لگتا۔ آپ لوگوں کو نہ جانے یہ لباس کیوں پسند ہے۔ نعیم۔ ذرا آئینہ میں صورت دیکھئے تو معلوم ہو۔ خاص شہزادے معلوم ہوتے ہو۔ تھلے حُسن پر ہیں رشک آتا ہے۔ خدا نے آپ کو ایسا تو حُسن دیا اور اُسے آپ موٹے کرتے میں چھپائے ہوئے تھے۔

چکر دھر کو نکلتی باندھنے کا شعور نہ تھا۔ گرو سہائے سے بوئے لٹھلی اسے بھی تو بنا دو۔

گرو سہائے نے نکلتی اتنی سخت باندھ لی کہ پنڈت جی کو تنفس دشوار ہو گیا۔ بوئے بار بہت تنگ ہے۔

گرو ر۔ اس کا فینشن یہی ہے۔ ہم کیا کریں۔ ڈھیل ٹائی عیب میں داخل ہے۔ نعیم۔ تمہیں پھر بھی ڈھیلی کر دی۔ ہم تو اس سے کہیں کس کر باندھتے ہیں۔ حکمر دھر۔ یہاں تو سانس لینا مشکل ہے۔

نعیم۔ اور ٹائی کا منشار کیا ہے۔ اسی لئے تو باندھی جاتی ہے کہ آدمی نہ روز در سے سانس نہ لے۔

چکر دھر کی جان عذاب میں تھی۔ آنکھیں سُرخ ہو رہی تھیں۔ چہرہ بھی سُرخ ہو گیا تھا۔ گر ٹائی کو ڈھیل کرنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ اس فینشن سے آپ کالج میں چلے تو طلباء کا ایک جم غفیر متین اور مودبانہ انداز سے آپ کے پیچھے پیچھے چلا۔ گویا نوشہ کے جلوس میں باراتی اصحاب جا رہے ہیں۔ ایک دوسرے کی طرف آنکٹا

تھا اور رومال منہ پرٹے کو ہنستا تھا۔ مگر پنڈت جی کو کیا خبر۔ وہ اپنی دمن میں مست تھے۔ اکڑا کر ڈکڑھل رہے تھے۔ اس شان سے آکر کلاس میں بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد لوسی بھی آئی۔ انہیں اس لباس میں دیکھا۔ تھیر ہوئی۔ بوں پر ایک خیف سہی مسکراہٹ آئی۔ پنڈت جی نے سمجھا یہ اس کی خوشی کا اظہار ہے۔ بار بار مسکرا کر اس کی طرف پر معنی نگاہوں سے دیکھنے پر وہ مطلق مخاطب نہ ہوئی۔

پنڈت جی کی معاشرت اور مذہبی جوش اور قوم پرستی میں بڑی سرعت سے انقلاب ہوا۔ سب سے پہلے چوٹی کا صفایا ہوا۔ انگریزی فیشن کے بال ترشوائے گئے۔ لوگوں نے کہا کہ جناب؟ آپ تو فرماتے تھے کہ چوٹیوں سے مقناطیسی کشش چشم میں داخل ہوتی ہے۔ اب وہ کس راستے سے جائے گی۔

پنڈت جی نے عاقلانہ انداز سے مسکرا کر کہا۔ میں آپ لوگوں کو بیوقوف بناتا تھا۔ کیا میں اتنا بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ سب محض دھوکو سلا ہے۔ مجھے دل میں اس پر اعتقاد تھا۔ تو راہی تھا۔ آپ لوگوں کو چمکے دینا چاہتا تھا۔

نعیم۔ واللہ آپ ایک ہی شاطر نکمے۔ ہم تو آپ کو بہت سیدھا سادا آدمی سمجھتے تھے۔ مگر آپ ایک ہی حضرت نکمے۔
چکر دھر۔ دیکھتا تھا۔ لوگ کیا کہتے ہیں۔

چوٹی کے ساتھ منہ دھیا ہون بھی بند ہوا۔ ہون کندھ کمرے میں جا پائی کے نیچے پھینک دیا گیا۔ اس کے بعد سکرٹ کے جلمے ہوئے ٹکڑے رکھنے کا کام دینے لگا۔ جس آسن پر بیٹھ کر ہون کیا کرتے تھے وہ پائیدار بنا۔ اب روزانہ صابن ملتے۔ سر میں تیل ملتے۔ ہال سوار تے، سکرٹ پیتے۔ بار لوگ انہیں چنگ پر چڑھاتے رہتے تھے۔

تجزیہ ہوئی کہ ان حضرت سے واسطہ کے، دپے وصول کرنے چاہئیں۔ مرسود کے وصول ہوں۔ پھر کیا تھا۔ توسی کی طرف سے ایک خط لکھ دیا گیا کہ آپ کی تبدیل وضع سے مجھے متنی مسرت ہوئی اس کا اظہار غفلتوں میں نہیں ہو سکتا۔ مجھے آپ سے ایسی ہی امید تھی اب ماشاء اللہ آپ اس قابل ہو گئے ہیں کہ کوئی یورپین لیڈی آپ کے ساتھ بیٹھنا غرض سمجھے گی۔ اب یہ التجا ہے کہ مجھے اپنی اس مہربانی اور لازوال محبت کی کوئی یادگار مرحمت فرمائیے۔ جسے میں ہمیشہ ساتھ رکھوں۔ میں کوئی بیش قیمت چیز نہیں۔ صرف آپ کی یادگار چاہتی ہوں۔

چکر دھرنے دوستوں سے مشورہ کیا کہ اپنی بیوی کے لئے کچھ سوغات بھیجنا چاہتا ہوں۔ کیا بھیجنا مناسب ہوگا۔

نعمیم۔ جناب یہ تو ان کی تعلیم اور تہذیب پر منحصر ہے اگر تعلیم یافتہ ہیں تو کوئی بیش قیمت، سبک، دستہ، چیز بھیجے یا کئی چیزیں ہوں مثلاً، مال، رسٹ، واچ، یونیڈر کی شیشی، مینسی کنگلے، آئینہ، لاکٹ، بروچ وغیرہ۔ اگر خدائے گنوار ان ہیں تو کسی دوسرے آدمی سے پوچھئے۔ مجھے گنوار یوں کے ذائقہ کا علم نہیں۔

چکر دھرنے۔ جناب انگریزی تک پڑھی ہوئی ہے۔

نعمیم۔ پھر تو میری صلاح پر عمل کیجئے۔

شام کو اجاب چکر دھرنے کے ہاتھ بازار گئے اور ڈھیر کی ڈھیر چیزیں خرید لائے۔ سب کی سب اعلیٰ قسم کی کوئی پچھتر روپے خرچ ہوئے۔ مگر پنڈت جی نے ان کی خندہ پیشانی سے روپے نکالے۔ وٹے وقت گورو نے کہا۔ افسوس ہیں ایسی خوش مذاق بیوی نہ ملی۔

نعم۔ جناب دوستی کے معنی تو یہ ہیں کہ ایک بار ہمیں ان سے نیاز حاصل ہو۔
 کیوں پنڈت جی آپ اس میں کچھ ہرج بھگتے ہیں۔
 چکر دھڑ۔ والدین نہ ہوتے تو کوئی ہرج نہ تھا۔ ابھی تو میں ان کا محتاج ہوں
 اتنی آزادی کیونکر برتوں۔

نعم۔ خیر خدا انہیں جلد دار فانی سے نجات دے۔
 راتوں رات پکیٹ بنا۔ اور پنڈت جی علی الصبح اُسے لجا کر لائبریری میں رکھ
 آئے۔ لائبریری سویرے ہی کھل جاتی تھی۔ کوئی دقت نہ ہوئی انہوں نے ادھر
 منہ پھیرا۔ ادھر یاروں نے مال اُٹایا اور چھپت ہوئے نعم کے کمرہ میں اس کی چندہ
 کے اعتبار سے تقسیم ہوئی۔ کسی نے گھڑی پانی کسی نے رومال۔ کسی نے کچھ۔ ایک
 ایک پٹے کے عوض پانچ پانچ روپے ہاتھ لگے۔

(۳۴)

عشاق غضب کے صابر ہوتے ہیں۔ پنڈت بچارے اتنے مصارف کثیر کے
 بعد بھی مشرق و مغرب سے ہم کلام ہونے کا موقع نہ پاسکے عجیب مشوق تھی جو خطوں
 میں تو فند و شکر گھول دیتی تھی مگر رو برو ایک نظر دیکھنے کی روادار نہ تھی۔ بجائے
 بہت چاہتے کہ خود پیش قدمی کریں پر بہت نہ پڑتی۔ مخمضے میں پھنسے ہوئے تھے۔ مگر
 باوجود ان شکستوں کے مایوس نہ تھے۔ ہون سندھیا تو چھوڑ ہی بیٹھے تھے۔ نئے فیشن کے
 بال کٹ ہی چکے تھے۔ کوٹ پتلون ڈالے صاحب بنے گھوما کرتے۔ غلط ملا انگریزی
 بھی بولتے۔ راتوں کو انگریزی محاورات کی کتاب لے کر سبق کی طرح رٹتے۔ نیچے
 درجوں میں بھی عزیز بنے اتنی جفاکشی سے سبق نہ یاد کیا تھا۔ ہر کہیں رٹے ہوئے سبکوں کو

موقع بے موقع استعمال کیا کرتے۔ دو چار بار روشنی کے سامنے بھی انگریزی بگھامنے لگے جس سے ان کی لیاقت کا پردہ اور بھی فاش ہو گیا۔ مگر ظالموں کو اب بھی رحم نہ آیا ایک دن چکر دھڑکے پاس روشنی کا دوسرا خط پہنچا۔ جس میں بہت عذر اور التماس کے بعد یہ استدعا کی گئی تھی کہ میں نے آپ کو کبھی فٹ بال یا کرکٹ کھیلنے نہیں دیکھا۔ انگریز جنٹلمین کے لئے مردانہ کھیلوں اور ورزشوں میں مشاق ہونا چاہیے۔ مجھے امید ہے کہ آپ میری یہ ناجیز درخواست منظور فرمائیں گے۔ انگریزی وضع قطع پر تقریر میں اب کالج میں کوئی آپ کا ہمسر نہیں رہا۔ میں چاہتی ہوں کہ کھیل کے میدان میں بھی آپ کا ثانی نہ ہو۔ ٹینس ضرور کھیلے کہ شاید آپ کو کبھی میرے ساتھ لیڈیوں کے مقابلے میں کھیلنا پڑے تو اس وقت آپ کی اور آپ سے زیادہ میری سبکی ہوگی۔

دس بجے پنڈت جی کو یہ خط ملا۔ اور دوپہر کو تفریح کی چھٹی ملی۔ آپ نے نعیم سے جا کر کہا۔ یار ذرا فٹ بال نکال دو۔ نعیم فٹ بال کے کپتان بھی تھے۔ مسکرا کر بولے خیر تو ہے اس دوپہر میں فٹ بال لیکر کیا کیجے گا۔ یوں تو آپ کبھی میدان کی طرف جھانکتے بھی نہ تھے۔ آج اس جلتی دھوپ میں کھیلنے کا ایسا شوق چھایا ہے۔ پنڈت۔ آپ کو اس سے کیا غرض۔ آپ گیند نکال دیجئے۔ میں گیند میں بھی آپ لوگوں کو نیچا دکھاؤں گا۔

نعیم کہیں چوٹ چھپٹ آئے گی۔ مفت میں پریشان ہو جے گا۔ ہلکے ہی سر مرہم پی کا بار پڑے گا۔ کے لئے اس وقت پہنچے دیجئے۔ پنڈت۔ آخر چوٹ تو بجھے لگے گی آپ کا اس میں کیا نقصان ہو سکتا ہے آپ کے

فدا سا گیند نکال دینے میں اتنی تکلیف ہے۔

نعیم نے گیند نکال دیا۔ اور پنڈت جی اسی جلتی دوپہری میں مشق کرنے لگے۔ بار بار کرتے تھے بار بار تالیاں پڑتی تھیں۔ مگر وہ اپنی دُھن میں ایسے مست تھے کہ خبر ہی نہ ہوتی تھی۔ اسی اتنا میں اپنے دُوس کو آتے دیکھ لیا۔ باجیس کھل گئیں اور بھی جوش دکھانے لگے۔ بار بار پیر چلاتے تھے مگر نشانہ خالی جاتا تھا۔ پیر پڑتے بھی تھے تو گیند پر اثر نہ ہوتا تھا اور لوگ آکر گیند کو ایک ہی ٹھوکر میں آسمان کو پہنچا دیتے تو آپ کہتے میں زور سے ماروں تو اس سے بھی اُد پر جائے لیکن فائدہ کیا۔ تو اسی دو تین منٹ تک کھڑی ان کی بوکھلاہٹ پر سہستی رہی۔ آخر نعیم سے بولی۔ دل نعیم اس پنڈت کو کیا ہو گیا ہے۔ روز آ نہ ایک نہ ایک سوانگ بھرا کرتا ہے دماغ میں فتور تو نہیں پڑ گیا۔

نعیم نے کہا معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔

شام کو جب بورڈنگ ہاؤس میں آئے تو یار لوگوں نے جا کر پنڈت جی کو مہار کہا دوی۔ یار ہو بڑے خوش نصیب۔ ہم لوگ فٹ بال کو کالج کے کنگرے تک پہنچاتے ہے کسی نے تعریف نہ کی۔ تمہارے کھیل کی سب سے تعریف کی اور خاص کر تو اسی نے کہا۔ دیکھتی تھی جس اسٹائل سے یہ کھیلتے ہیں ویسے میں نے بہت ہی کم ہندوستانیوں کو کھیلتے دیکھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اکسفرڈ کا کوئی مشاق کھلاڑی ہے بہت خوش ہوئی۔

چکر دھر۔ اور بھی کچھ بولیں۔ کیا کہا۔ سچ بتاؤ۔

نعیم۔ اچھا اب صاف صاف نہ کھلوائے۔ معلوم ہوتا ہے آپ نے ٹی کی

آڑ میں شکار کھیلا۔ بڑے ہوشیار ہو یا رہے۔ ہم لوگ منہ مارتے رہے اقدیم میدان مار لے گئے۔ جیسی آپ روز رنگ بدلا کرتے تھے۔ اب یہ عقدہ کھلا۔ واقعی خوش نصیب ہو چکر دھڑ۔ میں اُسی قاعدہ سے گیند میں ٹھوکر مارتا تھا جیسے کتاب میں لکھا ہے۔ نعیم۔ جیسی تو بازی مار لے گئے بھئی۔ اور نہیں تو کیا ہم آپ سے کسی بات میں کم ہیں۔ یار تمھاری جیسی شکل و صورت کہاں سے لائیں۔

چکر دھڑ۔ بہت بناؤ نہ۔ میں ایسا بڑا کہاں کا حسین ہوں۔ نعیم۔ اچھی وہ نتیجہ ہی سے ظاہر ہے یہاں صابن اوتیل رگاتے رگاتے بہہ ہوا جاتا ہے اور کچھ اثر نہیں ہوتا۔ آپ کا رنگ بلا ہرا در پھٹکری کے چو کھا ہے۔ چکر دھڑ۔ کچھ اور تو نہیں کہتی تھیں۔ نعیم۔ اور تو کچھ نہیں کہا۔ ہاں اتنا دیکھا کہ جب تک کھڑی رہی آپ ہی کی طرف ٹکٹکی لگی ہوئی تھی۔

پنڈت جی کی باجیس کھلی جاتی تھیں۔ سینہ پھولا جاتا تھا جھپوں نے ان کی وہ فورانی صورت دیکھی ہے۔ عرصہ تک یاد رکھیں گے۔ حالانکہ اس مسرت بے اندازہ کی قیمت بھی انہیں معقول ادا کرنی پڑی۔ کیونکہ اب کالج کا سسٹنٹ ختم ہو گیا تھا اور احباب کے پنڈت جی کے ملتے ایک بار دعوت کھانے کی آرزو باقی تھی۔ تجویز ہونے کی دیر تھی۔ تیسرے دن ان کے نام محبت نامہ پہنچا۔

صدائی کا نشانہ آ رہا ہے۔ نہ جانے آپ کہاں ہوں گے۔ اور میں کہاں ہوں گی۔ میں چاہتی تھی کہ اس غیر فانی محبت کی یاد گار میں ایک پمپکٹ دعوت ہو۔ اگر مصارف آپ کے لئے ناقابل برداشت ہوں تو میں اس کا

پورا بار لینے کو تیار ہوں۔ اس دعوت میں میں اور سکھیاں آئیں گی
 کالج کے طلباء اور پروفیسر مدعو ہوں گے اور پھر الوداع کچنے کا وقت آئے گا۔
 کاش آپ کا مذہب اور آپ کی معاشرت اور میرے والدین رضامند
 ہو جاتے تو ہمیں اتنا مایوس نہ ہونا پڑتا۔ والسلام

آپ کی "لوسی"

چکر دھر خط پاتے ہی بوکھلا اٹھے۔ دوستوں نے کہا: بھی چلتے چلاتے مل کر کھانا
 تو کھالیں۔ میں لوسی کو بھی بلایا جائے۔ اگرچہ ان کے پاس اس وقت روپے نہیں تھے
 گھر والے ان کے غیر معمولی تقاضوں سے پریشان ہو گئے تھے۔ مگر پنڈت جی کی غیرت
 یہ کب تسلیم کرتی تھی کہ دعوت کا بار میں لوسی پر رکھا جائے اس کے لئے تو ان کی جان
 حاضر تھی بس سسرال سے نہ جانے کیا کیا سو امگ رج کر روپے منگوائے اور دعوت کی
 تیاریاں وسیع پیمانے پر ہونے لگیں۔ کارڈ چھپوائے گئے۔ کھانا پر سنے والوں کے
 لئے نئی دریاں بنوائی گئیں۔ انگریزی کھانا بھی ہوا۔ اور ہندوستانی بھی۔ انگریز
 کھانے کے لئے کنگس ہوٹل میں سے معاملے کیا گیا۔ اس میں بہت سہولت
 ہوئی۔ حالانکہ قیمت گراں تھی۔ لیکن دروسے سہولت ہوئی۔ ورنہ سارا بار مرزا نعیم
 اور ان کے دوست گرو پر پڑتا تھا۔ ہندوستانی کھانوں کے منتظم کو مقرر پائے۔
 کامل دوپہتے تیاریاں ہوا کیں نعیم اور گرو تو کالج میں محض تفریح کے لئے
 تھے۔ پڑھنا پڑھانا تو انہیں تھا نہیں۔ یوں ہی فضول تضييع اوقات کیا کرتے تھے
 دعوت کے مسئلے میں مشاعرے کی رائے پاس ہو گئی۔ شعراء کو کارڈ بھی تقسیم کردئے تھے
 انعقد شدہ ارضیات کا انتظام ہوا۔ احباب نے خوب بڑھ بڑھ کر ہاتھ ماسے۔ میں

بھی دو تین کچھ والی گئیں۔ مرزا نسیم دسی کو گھیر گھاڑ کر لے ہی آئے۔

مگر ان سوس ہے کہ دعوت کا انجام پنڈت جی کے حق میں اچھا نہ ہوا بھاسے
کی تقریر میں چلتے چلاتے ذلت اور خفت کھٹی تھی۔ یاروں کا تو مشغلہ تفریح تھا اور اس
غریب کی جان پر بن رہی تھی۔ سوچے اب تو رخصت ہوتے ہی ہیں۔ شاید بچہ بھی ملاقات
نہ ہو۔ اب کس دن کچھ لے صبر کروں۔ دل کی بھڑاس نکال کیوں نہ لوں۔ کلیجہ چیر کر دکھا
کیوں نہ دوں۔ یہ دلوے پنڈت جی کے سینہ بقیار میں موجزن ہو رہے تھے۔ اور لوگ
تو کھانا زہر مار کر رہے تھے اور یہ عاشق ناکام بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا کیوں کر یہ آرزو
پوری ہو۔ اب تکلف کیوں۔ حجاب کیوں۔ نالہ خاموش کیوں، گریہ نہاں کیوں، بیٹھے
بیٹھے کلیجہ مضبوط کیا۔ اور موقع کی تاک میں لگے رہے۔ جب دعوت ختم ہو گئی پان الاچھی
تقسیم کی جا چکی۔ رخصتی تقریریں ہو گئیں۔ مس موسیٰ نے بھی اپنی شیریں زبان کا کمال دکھایا
ادھر مشاعرہ گیم ہوا تو پنڈت جی چپکے سے مس دسی کے پیچھے ہوئے اور راستہ میں جا کر
اسے کپڑا۔ وہ انہیں بدحواس اور دوڑے آتے دیکھ کر سہم اٹھی کہ کوئی واردات تو نہیں
ہو گئی۔ بولی، دل پنڈت کیا بات ہے۔ آپ اتنے پریشان کیوں ہیں۔ خیریت تو ہے؟
پنڈت جی کا گلا بھر آیا۔ بولے، اب آپ ہمیشہ کے لئے جدا ہو جاؤں گا۔ کیسے صبر
کروں گے۔ مجھے تو خوف ہے کہ میرے حواس میں فتور نہ پڑ جائے۔

موسیٰ نے حیرت میں آکر پوچھا۔ آپ کا منشا کیا ہے۔ آپ بیمار ہیں کیا؟
چکر دھڑ۔ آہ۔ ڈیر ڈارنگ، تم پوچھتی ہو۔ میں بیمار ہوں۔ میں مرا ہوں، نیم جان
ہوں۔ یہ کہہ کر آپ نے موسیٰ کا ہاتھ کپڑا ناچا ہا۔ وہ ان کی وحشت دیکھ کر گھبرا اٹھی۔ پھر
غصہ میں آکر بولی۔ آپ ہم سے ایسی توہین کی باتیں کرتے ہیں۔ اس کے لئے آپ کو کف

افسوس لٹا پڑے گا۔

چکر دھڑ۔ دیکھو چلتے چلاتے اتنی بے رخی اور کج ادائی نہ کرو۔ میں نے کس کس طرح یہ گفت کے دن کاٹے ہیں۔ میرا دل ہی جانتا ہے۔ بس تمہارے خطوط میرے لئے آپ حیات کا کام کرتے تھے ورنہ اب تک کب کا چل بسا ہوتا۔

لو سہی۔ میرے خطوط! میرے خط کیسے؟ میں نے آپ کو کب خط لکھے چکر دھڑ۔ اتنی جلدی نہ بھول جاؤ۔ ڈیر ڈارنگ اتنی بے دردی نہ کرو۔ تمہارے وہ محبت کے خطوط جو تم نے مجھے لکھے ہیں۔ میری زندگی میں یادگار رہیں گے۔ تمہاری فرمائش سے یہ وضع بنائی۔ اپنا سندھیا ہون چھوڑا۔ یہ معاشرت اختیار کی۔ دیکھو یہ ستم ظریفانہ مذاق نہ کرو۔ ذرا کیلے پر ہاتھ رکھ کر دیکھو کیسی دھڑکن ہو رہی ہے۔

لو سہی۔ تم بھنگ تو نہیں پی گئے ہو۔ یا کسی نے تمہیں حق تو نہیں بنایا ہے۔ میں نے تمہیں کوئی خط نہیں لکھا۔ ہٹ جاؤ راستے سے۔

مگر پنڈت جی ابھی تک یہی سمجھ رہے تھے کہ ان سے مشرقی قادیانہ سے کر رہی ہے۔ اس کا ہاتھ پکڑنا چاہا۔ اب کی اسے غصہ آیا۔ اس نے زور سے ایک چاٹا ان کے منہ پر سید کیا۔ اور غضبناک لہجہ میں بولی۔ احمق ہٹ جاؤ راستے سے۔ ورنہ ابھی پلیس کانسٹیبل کو بلاتی ہوں۔

بیچا سے پنڈت چاٹا کھا کر چونڈھیا گئے۔ وہ تو ہوا ہو گئی۔ آپ ہیں زمین پر بیٹھ کر سارے واقعات کا دل میں تبصرہ کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ انہیں سوجھا کہیں کالج کے لڑکوں نے قویہ مذاق نہیں کیا ہے۔ جزو راسخا ہی ہے۔ ورنہ اسے غضبناک ٹھہرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اُف! اظالموں نے برا غصہ دیا۔ خوب جھانسنے دیا۔ جی سب بھ

دیکھ دیکھ کر ہنسا کرتے تھے۔ اس سے غصے میں بھرے ہوئے آئے۔ اور نعیم سے بولے۔ تم بڑے دغا باز ہو۔ انتہا درجے کے شریہ۔ مکار۔ حرام کار۔ مفید، متفنی کہینے۔ اس کا چل نہ لے تو کہنا۔ سڑ سڑ کر مرو گے۔

نعیم۔ آؤ کچھ بات تو کہیے۔ یا گالی ہی دیتے چائے گا۔
گروہ۔ کیا بات ہوئی کہیں لوسی سے آپ نے کچھ کہا تو نہیں۔
چکر دھڑ۔ اسی کے پاس سے آرہا ہوں۔ چائٹا کھا کر، ذلیل اور سواہر کو تم دونوں نے ملکر مجھے خوب اُتو بنایا۔ اس کا بدلہ نہ لیا تو کہنا۔
نعیم۔ اس سے آپ نے کیا کہا۔

چکر دھڑ۔ کیا بات ہوئی۔ کہیں لوسی نے آپ نے کچھ کہا تو نہیں۔ اس پر اس نے ایسا چائٹا سید کیا کہ کان بھٹا اٹھے۔ ہاتھ بھی ظالم کے پتھر ہیں
گروہ۔ غضب ہی ہو گیا۔ آپ چونچ ہی رہے۔ آپ کے ساتھ اب ہم لوگوں پر بھی آفت آئیگی کہیں اس نے پرنسپل صاحب سے شکایت کر دی تو نہ ادھر کے رہیں نہ ادھر کے۔ اور جو کہیں اپنے کسی انگریز آشنا سے کہے گی تو جان کے لالے پڑ جائیں گے بڑے بے وقوف ہو۔ اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ یہ سب دل لگی تھی۔

چکر دھڑ۔ دل لگی تمھارے لئے تھی۔ میرے لئے تو موت ہے پانچوڑپے کے قریب تم لوگ لے مرے۔ اس سال پاس ہونا بھی غیر ممکن ہے۔ بدنام ہوا یا الگ پڑ لگی تھی۔ ایسی ہی دل لگی ہوتی ہے میں تم لوگوں سے سمجھوں گا اور میں چاہے نہ سمجھوں۔ ایسند تو سمجھے گا۔

نعیم۔ خیر گجٹنے کا موقع بہت ہے۔ پھر اطمینان سے بجو لیجئے گا۔ اب بتائیے

کس دوسری نے اگر پرنسپل سے کہا تو کیا حشر ہوگا۔ تینوں آدمی کالہ بے جاٹیں گے
نوکری سے بھی اٹھ دھڑا پڑے گا۔

چکر دھڑ۔ میں ساری داستان بے کم و کاست بیان کر دوں گا۔
گم دور۔ کیوں یار دوستی کے یہی معنی ہیں۔

چکر دھڑ۔ جی ہاں ایسے دوستوں کی یہی سستا ہے۔

ادھر تورات بھر شاعرے کا بازار گرم رہا۔ یہاں نگہم بیٹھا راہ فرار سوچ
رہا تھا۔ پرنسپل کے کانوں تک بات نہ پہنچے ورنہ قہر ہو جائے گا۔ انگیزہ والی بات
ہے نہ جانے کیا کر بیٹھے۔ آخر بہت رد و کد کے بعد یہ رائے طے پائی کہ مرزا نعیم اندر گروہ
علی الصبح مس دوسری کے پاس جائیں اور اس سے معذرت کریں اور اس کی توہین
کے لئے وہ جتنا دان طلب کرے ادا کریں۔

چکر دھڑ۔ میں ایک کوڑی نہ دوں گا۔

نعیم۔ یہاں تو کفن کو کوڑی نہیں ہے۔

گم دور۔ تو پھر اس کے پاس جانا بیکار ہے۔ وہ بلاتا دان لئے نہ مانے گی۔

نعیم۔ بھائی چکر دھڑ۔ خدا کے لئے اس وقت بخل نہ کرو۔ ورنہ ہم تینوں کی

مٹی خراب ہوگی۔ جو کچھ ہوا اُسے معاف کرو۔ گذشتہ راضیہ تھا۔ اب آگے کی فکر کرو۔

چکر دھڑ۔ یہی ہوگا ناکہ کال دیا جاؤں گا۔ دوکان کھول لوں گا۔ تمہاری تو مٹی

خراب ہوگی۔ اس شرارت کا مزہ چکھو گے۔ اُن کیسا چکر دیا ہے۔

بارے بہت منت خوشامد کے بعد پنڈت جی سیدھے ہوئے نعیم علی الصبح مس دوسری

کے کمرے پر پہنچے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ پرنسپل صاحب کے بنگلہ پر گئی ہیں۔

اب کاڑ تو جلی میں نہو نہیں۔ اب خیریت نہیں۔ پرنسپل نے سنا تو کہا ہم کھانا بنا رہے۔
 ٹھیک ٹھیک نہ ڈھونڈے گا۔ اس کھنت پنڈت کی بدولت مذاہب میں جتنا ہوائے
 اس بیہودے کو سمجھی گیا کہ جہاں دوس کو مشق جتانے۔ بن جانے کی سی آپ کی
 صورت ہے اور شوق ہے۔ سمیتن کے عاشق بننے کا۔ ستم تو یہ ہے کہ اپنے ساتھ
 ہمیں بھی ڈبے دیتا ہے۔ کہیں دوسری سے راستہ میں ملاقات ہوگی تو شاید منت
 سماعت سے ان جائے۔ مکان پر پہنچ چکی ہے تو کوئی امید نہیں۔ پھر بائیسکل
 پر بیٹھے اور بے تحاشہ پرنسپل کے بنگلے کی طرف چلے۔ ایسے تیز جا رہے تھے
 کہ اگر بائیسکل ٹھوکر کھا جاتی تو ہڈی پسلی کا پتہ نہ چلتا۔ مگر افسوس راستے میں
 دوس کا پتہ نہیں۔ آدھا راستہ طے ہوا۔ ایسی کاغلیہ ہونے لگا۔ پھر ہمت کٹنے
 چلے۔ دفعتاً دیکھا کہ وہ پرنسپل کے احاطے میں داخل ہونا چاہتی ہے کیلیو لہوں
 پر آگیا۔ زور سے پکارا۔ مس ٹرنز۔ میلمس ٹرنز۔ ذرا ٹھہر جاؤ۔

مس لوسی نے پیچھے پھر کر دیکھا۔ نعیم کو پہچان کر ٹھہر گئی۔ اور بولی۔ مجھ
 سے اس پنڈت کی سفارش تو کرنے نہیں آئے ہو۔ میں پرنسپل سے اس کی
 شکایت کرنے جا رہی ہوں۔

نعیم۔ تو پہلے مجھے اور گو دھوکہ پتلی کا نشانہ بناؤ۔ پھر جانا۔
 لوسی۔ تم نے میرا کیا نقصان کیا ہے۔ اس پنڈت نے میری توہین کی۔
 مدد درگستانی۔

نعیم۔ تمہارے مجرم ہم لوگ ہی ہیں۔ وہ بے چارہ تو ہمارے ہاتھ کا
 کھلونا تھا۔ یہ ساری شہادت ہم لوگوں کی تھی۔ سچ کہتا ہوں ہم لوگ تو

اسے قریح کا مسئلہ بنائے ہوئے تھے۔ اس کی ذرا خبر نہ تھی کہ وہ چھوٹے گا
خدا کے لئے اب معاف کر دے۔ ورنہ ہم تینوں کا خون تمہاری گردن پر ہو گا۔
لوسی۔ خیر تم کہتے ہو تو پہنچاؤں سے نہ کہوں گی۔ لیکن شرط یہ ہے کہ پنڈت
میرے دو پردوں میں مرتبہ کان پکڑ کر اُسٹے بیٹھے اور مجھے مور دپے اس کے ادلی
کے تاوان کے طور پر دے۔

نعیم۔ لوسی اتنی بے رحمی نہ کر دے۔ یہ سمجھو اس غریب کے دل پر کیا گزری ہوگی
کاش تم اتنی محبت نہ ہو نہیں۔

لوسی۔ مسکرا کر خوشامد کرنا کوئی تم سے سیکھ لے۔
نعیم۔ تو وہاں چلو۔ تاوان میں دلاؤں گا۔ لیکن تمہاری پہلی شرط سخت
ہے۔ نہایت سخت! بیمارہ زہر کھا کر مر جائے گا۔ ہاں اس کے عوض پچاس روپے
میں کان پکڑ کر اُسٹے بیٹھ سکتا ہوں۔

لوسی۔ تم چھپے ہوئے شہدے ہو تمہیں شرم کہاں۔ میں اس کو
خفیف کرنا چاہتا ہوں۔ بد معاش میرا ہاتھ پکڑنا چاہتا تھا۔
نعیم۔ ذرا بھی رحم نہ کر دوں گی۔
لوسی۔ مطلقاً نہیں

کوئی جارہ تھا۔ نعیم لوسی کو بورڈنگ ہاؤس میں لائے۔ پنڈت کے
ساتھ یہ پکڑ پکڑ کی گئی تو عزیز بے بلا اٹھا۔ لوسی کے پیروں پر گر پڑا۔ اور
سکسک کر رونے لگا۔ نعیم اور گرور بھی اپنے فعل پر نادام ہوئے۔
بارے لوسی کو درد آیا۔ پہلے شرط معطل کر دی۔ یہی دوسری شرط۔ پنڈت

مگر یہ بیماری کا تار دیا۔ اور دوپے منگا کر لوسی کے حواس کئے۔ تب جا کر گھوٹا۔
 اس سانحہ کے بعد ایک ہفتہ اور کالج کھلا رہا۔ مگر پنڈت کو کسی نے
 مسکراتے نہیں دیکھا۔ بیچارے مغموم اور متفکر بیٹھے رہا کرتے تھے۔ لوسی کا نام
 زبان پر آتے ہی جھٹک اُٹھتے تھے۔ اور بے نقط سنانے لگتے تھے۔
 فیملی اور گروڈ نے بھی کان پکڑے کہ اب کبھی ایسی فتنہ انگیزی نہ کریں گے۔
 اس سال پنڈت جی فیل ہو گئے۔ مگر اس کالج میں نہ آئے۔ مشایخ
 علی گڑھ چلے گئے۔

فلسفی کی محبت

لالہ گوپی ناتھ کی طبیعت دیوث باب ہی سے فلسفہ کی جانب مائل تھی ابھی وہ انٹرمیڈیٹ کلاس ہی میں تھے کہ کل اور ہر گے ان کے ٹوک زبان ہو گئے تھے۔ وہ ہر قسم کی دلچسپیوں اور تقریروں سے الگ رہتے۔ یہاں تک کہ کالج کے کرکٹ میچوں میں بھی ان کا جوش و نشاط بیدار نہ ہوتا۔ زندہ دل، رنگین طبع، بڑا سنج، احباب کی صحبت سے کوسوں بھاگتے۔ اور ان سے حسن و محبت کا ذکر کرنا تو گویا شیطان کو لاول سنانا تھا۔ علی الصبح کوئی فلسفہ کی کتاب بغل میں دبا کر گھر سے نکل جاتے اور شہر سے باہر کسی گھنے درخت کے نیچے بیٹھ کر مطالعہ میں غرق و محو ہو جاتے۔ فنانہ اور شعرو سخن سے انہیں ملحق ذوق نہ تھا۔ شاید ہی زندگی میں انہوں نے کوئی قصہ کی کتاب پڑھی ہو۔ اسے تفسیر اوقات ہی نہیں بلکہ دل و دماغ کے لئے سم قائل سمجھتے تھے جس کے ساتھ بھان میں تومی جوش کی کمی نہ تھی۔ سیدہ سمیتوں میں بڑا انہماک تھا۔ ابناء وطن کی خدمت کے کسی موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ اگر محمد کے عزیز کا راول کی دوکان پر جا بیٹھتے اور ان کے خانگی ترددات اور گھلے ٹوٹنے کی داستان سننے رفتہ رفتہ کالج سے ان کی طبیعت متنفر ہو گئی۔ انہیں اگر اب کسی مضمون سے شوق

تھا تو وہ فلسفہ تھا۔ اور کالج کا نصاب تعلیم ان کے مطالعہ خاص میں خارج تھا انہوں نے کالج چھوڑ دیا۔ اور کیمسٹری اور انجینئرنگ کے ساتھ اپنے مطالعہ میں مصروف ہو گئے۔ مگر اس شوقِ طلب کے ساتھ علمی خدمات کا جوش بھی بڑھ گیا۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں وہ اضطراری طور پر خدامِ قوم کے زمرے میں شامل ہو گئے فلسفہ میں روحانی شکوک تھے اور تاریخی اور ہیجانِ قلب خدمت میں تجسس تھی۔ اور شہرت اور نشرِ خاموش۔ وہ زندہ لی اور حرارت جو برسوں سے فلسفیانہ مسائل کے نیچے دبی ہوئی تھی۔ طوفانی جوش کے ساتھ اُبل پڑی شہر کی تحریکات عامہ میں کود پڑے۔ دیکھا تو یہاں میدانِ خالی تھا۔ جدھر نگاہ دوڑاتے سناٹا نظر آتا تھا۔ علم برداروں کی کمی نہ تھی پر سچے خادمِ معدوم تھے۔ چاروں طرف ان کی کھینچ ہونے لگی۔ کسی تحریک کے سرکاری ہوئے، کسی کے صدر کسی کے کچھ، کسی کے کچھ۔ اس جوشِ خدمت میں فلسفہ کا ذوق بھی بھست ہوا۔ پھر سے میں گائیوالی چڑیا کہہ دیاں آکر اپنے نئے بھول گئی۔ حالانکہ اب بھی وہ موقوفِ نکال کر تھوڑی دیر کے لئے روزانہ کتابیں اُلٹ پٹ کیا کرتے تھے۔ پر حقیقی تشخیص کی فرصت کہاں اکثر دل میں کش کش بھی ہوتی۔ کدھر جاؤں۔ ادھر یا ادھر؟ فلسفہ اپنی جانب کھینچتا تو اپنی طرف کھینچتی۔ ایک روز وہ اسی اکھن میں گنگا کے کنارے بیٹھ ہوئے تھے۔ دیا ساحل کے شور و غل سے بھر، ہواؤں کے جھونکوں سے بے اثر ایک روانی بیتاب کے ساتھ۔ اپنی منزلِ مقصود کی طرف دوڑا چلا جاتا تھا۔ فلسفی نے سوچا۔ یہاں بھی اسی طرح کیوں نہ کیجیو جو ہاؤں۔ وہ اپنے ملفظ میں کسی ایسے غاصف کی مثال تلاش کرنے لگے جس نے خدمتِ قوم کے ساتھ دیلئے حقیقت کی غمازی بھی کی

ہو۔ دفعتاً ان کے کالج کے ایک پروفیسر منڈت ترہون ناتھ آگئی ہو تری اگر بیٹے
مجھے مہر ملے۔ لہٰذا ناتھ کیا خبریں ہیں۔

گوپی ناتھ نے بے رخی سے جواب دیا۔ کوئی نئی بات تو نہیں ہے۔ دنیا
اپنی رفتار قدیم پر چلی جاتی ہے۔

ترہجون ناتھ۔ میوزل وارڈنبرائیکلے آپ لوگوں نے کسے تجویز کیلے ہے۔
گوپی ناتھ۔ دیکھئے کون ہوتا ہے؟ آپ بھی تو امید دار ہیں؟
ترہجون ناتھ۔ مجھے لوگوں نے زبردستی کھینچ لیا۔ ورنہ مجھے کہاں فرصت۔
گوپی ناتھ۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔ پروفیسر کی عملی سیاسیات میں الجھنا
مناسب نہیں۔

ترہجون ناتھ۔ اس طنز سے بہت خائف ہوئے۔ ایک لمحہ کی خاموشی کے بعد
استقام کے ارادے سے ہوئے۔ آج کل فلسفہ کا مطالعہ کرتے ہو یا نہیں۔
گوپی ناتھ۔ بہت کم۔ اس کش کش میں پڑا ہوں کہ قومی تحریکوں میں شریک
ہو جاؤں یا تلاشِ حق میں عمر صرف کر دوں۔

ترہجون ناتھ۔ قومی تحریکوں میں شریک ہونے کا زمانہ بعد کو آئے گا۔ ابھی تو تہاڑی
تحصیل علم کا زمانہ ہے جب تک عقائد میں استحکام اور متانت نہ پیدا ہو جائے اس
وقت تک محض فوری تحریکوں سے کسی کام کو نہ تھ میں لینا مناسب نہیں۔ ابھی تہاڑی
عمر ہی کیا ہے۔ قومی خدمت بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔

گوپی ناتھ نے فیصلہ کر لیا۔ یہ زندگی خدمت قوم کے نذر رہے گی۔ ترہجون ناتھ
نے فیصلہ کیا۔ میں اداکاروں جگہ تدریس کے ساتھ میوزل کی خدمت انجام دی جا سکتی ہے۔

(۲)

گہنی ناتھ کا دقا پہلے ہی سے قائم تھا۔ خاندان مرشد حال تھا۔ شکر اور
 سونے چانکی کی دلائی ہوتی تھی۔ ان کے والد بزرگوار کا تاجروں کے حلقے میں بہت
 اعزاز تھا۔ دو بیٹے بھائی تھے وہ بھی دلائی کرتے تھے۔ پس میں اتفاق تصادف
 تھی۔ لڑکے بالے تھے اگر نہ تھی تو تعلیم اور تعلیم یافتہ طبقہ میں عزت۔ وہ گہنی ناتھ کی
 بدولت حاصل ہوگئی۔ ان کی بیکاری کسی کو ناگوار نہ گھدی کسی نے انہیں فکر معاش کیلئے
 مجبور نہ کیا۔ وہ مازاد دسب فکر ہو کر فناء خلق میں منہمک ہوئے۔ کہیں کسی تیم خانہ کے
 لئے چندہ جمع کرتے۔ کہیں کسی لڑکے کے لئے روپے مانگتے۔ ان کی جائشاری اور اولوہتی
 نے ان تحریکوں میں حمان ڈال دی۔ وہ صبح سے شام تک اور بسا اوقات پہر رات
 تک انہیں فکروں میں رواں دواں رہتے۔ چندے کا حشر ناتھ میں لئے انہیں وقفا
 شام سویرے انہیں امرار کے آستانہ پر کھڑے دیکھنا ایک ظلم نظام تھا۔ رفتہ رفتہ
 ان کے عقیدہ مندوں کی ایک خاص تعداد ہوگئی۔ لوگ کہتے۔ کتنا بے غرض۔ بے نفس
 جاں نثار۔ خادم قوم ہے۔ کون صبح سے شام تک بلا کسی قسم کے ذاتی منافع کے
 خراج خلق کے لئے ہوں دواؤں دیکھ کر کہے گا۔ ان کا ایثار اکثر بے عزتوں میں بھی حسن
 اعتقاد پیدا کر دیتا تھا۔ گہنی ناتھ کو بسا اوقات رومادامہ کی بے رنجی ترشی پہا
 تک کہ طاعت بھی برداشت کرنی پڑتی تھی۔ انہیں روز بروز تجربہ ہوتا تھا کہ قوی قوت
 کم و بیش محض چندے مانگنے کا کام ہے اس کیلئے انہیں اہل زر کی دیباہ داری یاد دہرے
 الفاظ میں خوشامد کرنی پڑتی تھی۔ فلسفہ کے اس بے نیاز مطالعہ اور اس قومی گداگری
 میں کتنا فرق تھا۔ کہاں لاد کانٹ اسپنرا اور سپائے نواز کے ساتھ خلوت

میں بیٹھے حیات و ممات، روح اور مادہ کے حقائق پر تبادلہ خیالات ہوتا تھا۔ کہاں اہل مغرور، نااہل، کندہ، ناتراش جو پارلیوں کے سامنے سر نیاز خم کرنا پڑتا تھا۔ وہ دل میں انہیں حقیر سمجھتے تھے۔ ان میں دولت کے سوا اور کچھ پرکونسی فضیلت ہے۔ زیادہ تر لوگ ایسے ہیں جو مشکوک اور ناپسندیدہ ذرائع سے روپے کھاتے تھے پر یہ سب کچھ میرے وجود میں۔ انہیں کی ذات اور دستِ کرم پر میری خدمت کا دار و مدار ہے۔ کیا ایسی کوئی صورت نہیں ہو سکتی کہ میں اس جماعت سے بے نیاز رہ کر خدمت کر سکوں۔

اسی طرح کئی سال گزر گئے۔ لالہ گوپی ناتھ کا شہر کے مرزین میں شمار ہونے لگا۔ وہ غریبوں کے دستگیر، محتاجوں کے معادن تھے۔ عمر بھی تیس سے تجاوز ہو چکی تھی۔ چاروں طرف سے شادی کے تقاضے ہو رہے تھے۔ گوپی ناتھ ٹالتے چلے آئے تھے۔ لیکن اب اتنی فیصلے کا زمانہ آپہنچا۔ ایک روز ان کے والد بزرگوار نے کہا اگر تم شادی نہ کرو گے تو میں زہر کھاؤں گا مجھے خاندان کی رسوائی منظور نہیں اس کا انجام ایک نہ ایک دن رسوائی کا ہونا ہے۔ گوپی ناتھ بڑی تشویش میں پڑے بہنوں ہو گئے۔ اور کسی فیصلے پر نہ پہنچے۔ قوم اور ذات میں جنگ ہو رہی تھی۔ شادی کا مفہوم تھا اپنی نگاہوں کو تنگ کرنا۔ اپنی وسیع دنیا کو چار دیواری میں بند کر دینا قوم کے لئے مر جانا۔ اور صرف عیال کے لئے زندہ رہنا۔ وہ اب اتنے ادب و مہربانی سے گونا گونہ مذاکرات سمجھتے تھے۔ اس کے علاوہ وہ کسی نہ کسی وجہ سے اپنے گونا گونہ اہل اور ناقابلِ ہمت تھے۔ کمپناش کے لئے جس دردِ سر کی کاوش کی، ہمیں یہی کی تھی کی ضرورت ہے وہ ان میں مغرور ہو گئی تھی۔ قومی خدمت

میں بھی دوسرا دیکھ دیکھ کر کسی نہ تھی۔ لیکن اس میں ان کی شان ہے نمازی قائم رہتی ہے۔ قوم کے لئے بھیک مانگنا خیر ہے۔ اپنے لئے صلہ خدمت کی تمنا بھی مایہ شرم۔ حیلانداری میں اس اُبالا پی کا بے فکری کا کہاں گذر۔ ساری قوم کی فکر ایک طرف اور ایک بچے کی بیماری ایک طرف۔ ان حامیوں کے لئے قوی خدمت بہت اچھا بہانہ تھا۔

ایک روز سیر کرنے جا رہے تھے کہ راستہ میں پروفیسر اگنی ہو تری سے ملاقات ہو گئی۔ پروفیسر صاحب اب میونسپل بورڈ کے سیکریٹری ہو گئے تھے۔ مسکرات کا ٹھیکہ سینے کی طرف طبیعت لپکتی تھی۔ مگر بدنامی سے دُرتے تھے۔ انسر مسکرات سے ان کا یا رانہ تھا۔ رعایت سے معاملہ ہو جائے کا یقین تھا۔ پھر بھی سوائی اور انجسٹ نامی کا خوف کوئی رائے قائم کرنے نہ دیتا تھا۔ بے! کچھ لالہ صاحب مزاج تو اچھے ہیں آپ کی شادی کے متعلق کیا بات طے ہوئی۔ کب تک ہوگی۔ گوپی۔ میرا تو ارادہ شادی کا نہیں ہے حالانکہ والد صاحب بہت اصرار کر رہے تھے۔ اگنی ہو تری۔ ایسی غلطی مت کرنا۔ تم ابھی نوجوان ہو۔ نفس کی ترفیبات سے واقف نہیں۔ میں نے ایسی کئی مثالیں دیکھی ہیں۔ جہاں تجھ سے فائدے کے عوض نقصان ہی ہوا ہے۔ شادی انسان کو محتاط رکھنے کا بہترین طریقہ ہے جو اب تک انسان نے دریافت کیا ہے۔ اس تجھ سے کیا فائدہ جس کا انجام چھوڑا رہا ہو۔ گوپی ناتھ نے اندازاً اتمام کہا۔ آپ نے مسکرات کے ٹھیکہ کے متعلق کیا فیصلہ کیا۔

اگنی ہو تری۔ ابھی تک فیصلہ نہیں کر سکا ہوں مگر اس پٹے کی طرف طبیعت

راغب نہیں ہوتی۔ کچھ نہ کچھ سبکی کا باعث ضرور ہے۔
گوپی ناتھ۔ ایک کالج کے پروفیسر کے لئے محض باعث سبکی ہی نہیں بلکہ
شرمناک ہے۔

اگنی جوتری۔ کوئی پیشہ بذاتہ شرمناک نہیں ہوتا۔
گوپی ناتھ۔ میں آپ سے اس امر میں متفق نہیں ہوں۔ کتنے ہی ایسے پیشے
ہیں جنہیں ایک تعلیم یافتہ آدمی بغیر نشانہ طاعت بنے کبھی قبول نہیں کر سکتا۔
گوپی ناتھ نے آکر اپنے باپ سے کہا۔ میں شادی نہ کروں گا۔ آپ مجھے مجبور
کریں گے تو میں فقیر ہو جاؤں گا۔
اگنی جوتری نے دوسرے دن ٹیکہ کی درخواست دیدی۔

(۳)

دو سال گذر گئے ہیں۔ گوپی ناتھ نے ایک لڑکیوں کا مدرسہ قائم کیا ہے اور
اس کے منتظم ہیں۔ تعلیمی مسائل کا انھوں نے غائر مطالعہ کیا ہے۔ فلسفہ کے اس تنگ
میں نہیں تجدد کا دعویٰ ہے۔ اس مدرسہ میں دلہنے میاںوں کی تشکیل کرنا چاہتے ہیں۔
اس نے بڑی محنت اس بے دل کا انالہ کر دیا ہے جو والدین کو لڑکیوں کی جانب سے
بے عزت و شہراچی لڑکیوں کو بھلا تاں بھیجتے ہیں۔ طرز تعلیم ایسا دلچسپ ہے کہ لڑکی ایک بار
وہاں آکر گویا طلسم میں سحر ہو جاتی ہے۔ پھر اسے گھر بھیجی نہیں آتہ تین ہی چار سال
میں اسے سوائی ہنروں میں کافی دستگاہ ہو جاتی ہے سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہاں
مذہبی مسائل بھی نظر انداز نہیں کئے جاتے۔ الی ہندو کے مختلف فرقوں کے لئے ایک
ہی سلسلہ کتب مقرر ہے مگر کسی کی دل آزاری نہیں ہوتی۔ اسال انھوں نے انگریزی

جہاں میں بھی کھول دی ہیں۔ ایک انگریزی تعلیم یافتہ گجراتی خاتون کو ممبئی سے بلا لکھا ہے۔ ان کا نام آنندی بائی ہے۔ بیوہ ہیں۔ ہندی زبان سے بیگانہ ہیں لیکن گجراتی زبان میں کئی کتابیں تصنیف کر چکی ہیں۔ تعلیم کے اصول اور طرز میں ماہر ہیں۔ ان کی تقریر سے مدرسہ میں اور بھی رونق ہو گئی ہے کئی اصحاب نے جو اپنی لڑکیوں کو منصوری اور فنی ہل کے انگریزی مدرسوں میں بھیجنا چاہتے تھے اب انہیں اسی مدرسہ میں داخل کر دیا ہے۔ آنندی بائی رومسار کے گھروں میں جاتی ہیں اور تعلیم کا شوق پیدا کرتی ہیں ان کی وضع قطع میں نفاست ہے۔ خود بھی متول خاندان کی عورت ہے۔ اس نے شہر میں ان کی بڑی عزت ہوتی ہے۔ لڑکیاں ان پر جان دیتی ہیں۔ انہیں "ماں" کہہ کر پکارتی ہیں۔ گوپنا تھ اپنے انتخاب پر پھولے نہیں ساتے جس سے ملتے ہیں۔ آنندی بائی کے محاسن اور اوصاف کی داستان سناتے ہیں۔ باہر سے اگر کوئی نامزد شخص آجاتا ہے اس سے اپنے مدرسہ کا معائنہ ضرور کراتے ہیں۔ آنندی بائی کی تعریف سے انہیں وہی مسرت حاصل ہوتی ہے جو اپنی تعریف سے ہوتی۔ اسے وہ بالواسطہ اپنی ہی تعریف سمجھتے ہیں۔ آنندی بائی کو بھی فلسفہ سے شوق ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ انہیں گوپنا تھ سے حسن ارادت ہے وہ دل سے اس کی تعلیم کرتی ہیں۔ ان کے ایثار اور بے نفس خدمت نے انہیں سحر کر لیا ہے۔ وہ منہ پر لالہ جی کی تعریف سے اجتناب کرتی ہیں۔ مگر رومسار کے گھرانے سے اس کا راگ گاتی ہیں۔ ایسے آدمی آج کل کہاں؟ لوگ نام و نمود پر جان دیتے ہیں کسی کے واسطے مزا کوں ہے۔ میں انہیں آدمی نہیں دیکھتا سمجھتی ہوں۔ کتنی سادگی اور قناعت ہے نہ کوئی شوق۔ نہ کوئی تکلف صبح سے شام تک سرگرواں رہتے ہیں۔ نہ کھانے کا

وقت معین نہ ہونے کا۔ کوئی ایسا نہیں جو ان کی آسائش کا خیال رکھے۔ بچاٹے
 جٹے بچنے ٹھہرے آئے جو کسی نے سامنے رکھنا چاہے کھالیا۔ پھر چڑی اٹھائی
 ادا فی منزل وصل کھڑے ہوئے۔

کنوار کا ہینہ تھا۔ کشیا پاٹ شالہ میں دجے دمی ستانے کی تیاریاں ہوتی تھیں
 ایک ڈرامہ کھیلنے کی تجویز تھی۔ عمارت خوب سہجائی گئی تھی۔ شہر کے دوسا کی دھوت
 کی گئی تھی۔ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کس کا جوش زیادہ تھا۔ آندھی کا بالالہ گولی ناٹھ
 کا۔ گولی ناٹھ سامان فراہم کرتے تھے۔ انہیں سلیتے سے چنے کی خدمت آندھی
 بانی نے اپنے سر لی تھی۔ ڈرامہ بھی انہیں کی تعصیف تھا۔

دمی کا دن تھا۔ دوپہر تک بالالہ گولی ناٹھ فرش اور کرسیوں کا انتظام کرتے
 رہے۔ جب ایک بج گیا ادب اب بھی وہ کھانا کھانے ٹھہرے گئے تو آندھی نے کہا
 ہاٹے آپ کو کھانے میں دیر ہو رہی ہے اب سب کام ہو گیا۔ جو کچھ کسر ہے وہ مجھ
 پر بھجڑ دیجئے۔

گولی ناٹھ۔ کھاؤں گا۔ میں وقت معین پر کھانے کا ایسا پابند نہیں ہوں۔
 پھر گھر تک کون ہائے گھنٹوں کی دیر ہوگی۔ کھانے کے بعد آرام کرنے کو بھی جی
 چاہے گا۔ شام ہو جائے گی۔

آندھی۔ کھاؤ میرے اہل تیار ہے۔ براہی پکاتی ہے۔ چل کر بوجھ کر لیجئے۔
 گولی۔ یہاں کیا کھاؤں۔ ایک وقت کھانا نہ کھاؤں گا تو ایسا کونسا نقصان ہوگا
 آندھی۔ جب کھانا تیار ہے تو فائدہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔
 گولی۔ آپ ہائیں۔ بیشک آپ کو دیر ہو رہی ہے۔ میں کام میں ایسا بھلا

کہ آپ کی یاد نہ رہی۔

آنندی۔ آپ فائدہ کرتے ہیں۔ تب بے ایک ہی وقت کھانا نہ کھا سکتے
تھا نقصان ہو سکتا ہے۔

گوپی۔ نہیں۔ نہیں۔ اس کی کیا ضرورت ہے۔ میں آپ سے کچھ کہتا ہوں اکثر
ایک ہی وقت کھاتا ہوں۔

آنندی۔ آپ کے انکار کا راز سمجھ گئی۔ تعجب ہے۔ اب تک یہ معمولی سی
بات کیوں نہ سوچیں۔ کتنی سست عقل ہوں۔

گوپی۔ کیا سمجھ گئیں؟ میں چھوٹ چھات کا فائدہ نہیں ہوں۔ یہ تو آپ کو
معلوم ہی ہے۔

آنندی۔ اتنا جانتی ہوں۔ مگر جس وجہ سے آپ میرے یہاں بھوجن نہیں
کرتے ہیں۔ اس کے متعلق میں آپ سے اتنا عرض کرتی ہوں کہ بے آپ سے صحن
ماتمی کا متعلق نہیں ہے بے آپ سے روحانی پریم ہے۔ آپ کا میرے پان بھول سے
انکار کرنا اپنے سچے بھگت کی دل شکنی کرنا ہے۔ میں آپ کو اسی نظر سے دیکھتی ہوں۔
گوپی۔ اتنا کوئی صند نہ کر سکے۔ جا کر کھانا کھا لیا۔ وہ جب تک آسن پر بیٹھے
رہے۔ آنندی ہلکا جھٹکتی رہی۔

اگلی پوچھی اور اللہ کے بندوں نے اس واقعہ کی بڑی تفسیر کی۔ لالہ صاحب
اب تو وہیں کھانا بھی تناول فرماتے ہیں۔ کھانا نہ ہو۔ دونوں میں روحانی مناسبت
ہے۔ دیکھیں یہ روحانیت کیا گل کھاتی ہے۔

خلیل اور تکلف کا پردہ ہٹنے لگا۔ لالہ گوپی ناتھ کو اب ضرورتاً تفسیف کا شوق ہو گیا تھا۔ مگر سے انہیں ضروری مصارف مل جاتے تھے۔ مگر اخباروں اور کتابوں کے لئے کبھی کبھی انہیں بہت مجبور ہونا پڑتا تھا۔ علاوہ بریں اب اُن کی خود داری ذرا ذرا سی باتوں کے لئے بھائیوں کے سامنے اُتھ چیلانے سے مانع ہوتی تھی۔ وہ اپنی ضرورتیں آپ ہی پوری کر لینا چاہتے تھے۔ مگر پر لڑکے اتنا شہدِ خل کر سکتے کہ کام کرنے میں ان کی طبیعت نہ لگتی۔ مگر کے لڑکوں پر ان کے اصولِ تعلیم کا اچھا اثر نہ نظر آتا تھا۔ اس لئے جب ان کی طبیعت جلال پذیر ہوتی تو بے تکلف کنیا پاٹ شالا میں چلے جاتے۔ آنندی بائی بھی وہیں رہتی تھیں۔ تجلیہ ملتا۔ کام کرنے میں بھی لگتا۔ کھانے کا وقت آجاتا تو وہیں کھانا بھی کھا لیتے۔ رفتہ رفتہ آنندی نے مھر کی خدمت اپنے ذمہ لی۔ لالہ صاحب بولتے جاتے تھے وہ لکھتی جاتی تھیں۔ لالہ صاحب کی ہی تحریک سے آنندی نے ہندی سیکھ لی تھی۔ اور تھوٹے ہی دنوں میں اتنی استعداد پیدا کر لی تھی کہ اب اُسے لکھنے میں ذرا بھی جھجک نہ ہوتی تھی۔ لکھتے وقت اُسے بعض اوقات ایسے الفاظ اور محاورے موبجھ جاتے کہ لالہ صاحب پھر کُ اُٹھتے۔ جلدت میں جان سی پڑ جاتی کہتے اگر تم خود لکھو تو مجھ سے بہت اچھا لکھو گی۔ میں تو محض بیگار کرتا ہوں۔ تم میں خدا داد ملے کہ ہے شہر کے قاضیوں میں رلے زنی ہونے لگی۔ پراہل فلسفہ اپنے ضمیر کی صفائی کے سامنے زبانِ حسد کی کب پرواہ کرتے ہیں۔ آنندی کہتی دنیا کے منہ میں زبان ہے جو چاہے کہے۔ پر میں اس آدمی سے پرہیز نہیں کر سکتی جس سے مجھے روحانی تعلق ہے

گوپی ناتھ اتنے مہیاک نہ تھے۔ دہان خلق پران کے نام نیک کا اخضر تھا۔ وہ اس کی تحقیر نہ کر سکتے تھے۔ اس لئے رفتہ رفتہ انھوں نے دن کی بجائے رات کو تصنیف کا شغل اختیار کیا۔ کنیا پاٹ شالا میں رات کو کوئی دیکھنے والا نہ ہوتا تھا۔ تنہائی میں خوب کام کرتے۔ وہ خود تو آرام کر سی پر لیٹ جاتے۔ آنندی میز پر بیٹھی قلم لے ان کی طرف دیکھا کرتی۔ اس کی نگاہ سے ادب اور احترام، حقیقت اور محبت ہلکی پڑتی تھی۔ گوپی ناتھ جب کسی خیال کو دل میں ترتیب دینے کے بعد بولنے کے قبل آنندی کی طرف دیکھتے کہ وہ کھینے کے لئے تیار ہے کہ نہیں۔ تو وہوں کی نگاہیں مل جاتیں۔ گوپی ناتھ اس طرز عمل کے ایسے عادی ہوتے جاتے تھے کہ اگر کبھی یہاں آنے کا موقع نہ ملتا تو گونہ اضطراب ہوتا تھا۔

گوپی ناتھ کو آنندی کے آنے سے قبل صنفِ نازک کا ذاتی تجربہ نہ تھا بلکہ سابق و حال کی کتابیں ان کی نظر سے گزری تھیں۔ سب جگہ عورت روحانی ترقی کی مانع، قومی خدمت کی سد راہ، دل کو پستی، تنگ خیالی اور کام جلی کا طرف لے جانے والی، زہر پلنی ناگن، شراب و دوا آتش، دودھاری تلوار بنائی گئی تھی۔ یہاں تک کہ مغرب کے علماء کا بھی یہی فیصلہ تھا۔ انہیں وجہ سے انھوں نے تجرد کو ترجیح دی تھی۔ مگر اب تجربہ بتلا رہا تھا کہ عورت تحریک خیر بھی کر سکتی ہے۔ وہ حقیقت کے راستے کی رفیق بھی بن سکتی ہے۔ اس کے فیضِ صحبت سے اچھے کام بھی ہو سکتے ہیں۔ تب ان کے دل میں سوال پیدا ہونا شروع ہوا۔ اگر ابتدائی کے ساتھ ہی میری شادی کر لی تجویز ہوئی تو مجھے کیا حذر ہو سکتا تھا۔ اس کے ساتھ تو میری زندگی بڑے لطفت سے گذرتی۔

ایک روز وہ آئندہ کے یہاں آئے تو سر میں درد تھا۔ کچھ گھنٹے کی طرف
 طبیعت اُبل نہ ہوئی۔ آئندہ نے ان کے سر میں تیل لٹا شروع کیا۔ وہ بہت نہیں
 نہیں کرتے رہے۔ پر اس نے تھیش اُن کے سر پر اٹھ لی ہی دی۔ اس وقت گہلا
 کے مل پہلیک جھب سکون بخش سرد انگریز کیفیت طاری ہوئی۔ جذبات نے ناطقہ
 پر بندش کی۔ لیکن گہلا ناطقہ نے درد اور حسرت کا ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکلنے
 دیا۔ ہاں اسی دن سے انھوں نے آئندہ کے یہاں آنا جانا چھوڑ دیا۔ پورا ایک
 ہفتہ گزر گیا۔ اور نہ گئے۔ آئندہ نے لکھا۔ آپ کے آنے کی سخت ضرورت ہے
 مدد کے مسئلہ کی انتظامی امور میں آپ سے صلاح لینے ہے۔ گہلا ناطقہ نے اس
 کا جواب نہ دیا۔ آئندہ نے پھر لکھا۔ آپ کی کتاب ادھوری پڑی ہے اسے ختم
 کر ڈالئے تو جلد پر پسی چلی جائے۔ تب بھی نہ گئے۔ تیسری بار اس نے لکھا۔ معلوم
 ہوتا ہے آپ مجھ سے ناراض ہیں۔ میں نے جان بوجھ کر تو آپ کی مرضی کے خلاف
 کوئی کام نہیں کیا۔ لیکن واقعی آپ ناراض ہیں تو میں یہاں رہنا اپنی خود مادی کی
 شان کے خلاف سمجھتی ہوں۔ اگر آپ اب بھی نہ آئیں گے تو مدد کا چار ج استغنی
 کو دیکر چلی جاؤں گی۔ گہلا ناطقہ اب بھی نہ پیسے۔ آخر وہ جینے کی بے اعتنائی کے
 بعد انہیں معلوم ہوا کہ آئندہ بید ہے اور دو دن سے مدد سے نہیں آئی۔ تب
 وہ کسی حیلہ اور دلیل سے اپنے نفس کو نہ تسکین دے سکے۔ اُسے کچھ جھجکتے کچھ
 شرماتے۔ آئندہ کے کمرے میں قدم رکھا دیکھا تو وہ خاموش پڑی ہوئی
 تھی۔ چہرہ زرد تھا۔ جسم گھل گیا تھا۔ اس نے ان کی طرف چشم فریاد سے
 دیکھا۔ اٹھنا چاہا۔ مگر ضعف نے اجازت نہ دی۔ گہلا ناطقہ نے کہا بیٹی رنجہ کوئی

ضرورت نہیں۔ میں بیٹھ گیا۔ ڈاکٹر صاحب آئے تھے؛

خادم نے کہا۔ جی ہاں۔ دوبار آئے تھے۔ دوائے دی ہے۔
گوپی ناتھ نے نسخہ دیکھا تو ضعف جگر معلوم ہوا۔ زیادہ تر ادویات مسکن و
مقوی تھیں۔ آئندہ کی طرف پھر دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔
بے اختیار جی بھرا آیا۔ جگر میں ایک مٹس سی ہوئے تھے۔ دل کی زبان پر رکھ کر بولے
آئندہ تم نے اپنی بیماری کی اطلاع مجھے پہلے نہ دی۔ ورنہ یہ فوبت نہ آتی۔

آئندہ کی کوئی بات نہیں۔ اچھی ہو جاؤں گی۔ جلد ہی اچھی ہو جاؤں گی میری
جباؤں کی تو کین۔ دے دالا بیٹھا ہے؟ یہ کہتے کہتے وہ پھوٹ پھوٹ کر رہے مگر۔
گوپی ناتھ فلسفی تھے۔ مگر ابھی ان کے جذبات میں جان باقی تھی۔ کانپتی
ہوئی آواز سے بولے۔ آئندہ کم سے کم دنیا میں ایک ایسا کوئی ہے جو تمہارے
لئے اپنی جان تک دیدیگا۔ یہ کہتے کہتے وہ رک گئے۔ انہیں اپنا انداز کلام کچھ
غیر موزوں معلوم ہوا۔ اسے جذبات کے اظہار کے لئے وہ ان سو فیاض الفاظ
کی نسبت زیادہ پاکیزہ زیادہ مہر انگیز طرزِ ادا چاہتے تھے۔ پر وہ الفاظ ذہن
میں نہ آئے۔

آئندہ نے شکوہ آمیز نظروں سے دیکھ کر کہا۔ دو مہینے تک کس پر پھوڑ دیا تھا۔
گوپی ناتھ۔ آئندہ سچہ نہ نہیں دیا تھا۔ اپنی تقدیر کو رد کرتا تھا یہی سمجھ لو کہ
میں نے نہ جانے کیا کچھ کر جو بخشی نہیں کر لی۔ میں نے نہ سمجھا تھا کہ اپنے عہد پر قائم رہنا
میرے لئے اتنا دشوار ہو جائے گا۔ میں نے اس دوران میں ایک حرف بھی نہیں
کھلا۔ اخبار۔ دل کی چٹ تک نہیں کھلی۔ شاید ہی کبھی آنکھوں میں آنسو آئی ہو

ایک ہی خیال۔ ایک ہی صورت۔ ایک ہی بات شب و روز دل میں جی رہتی تھی۔
 آنندی نے گوپی ناتھ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر کہا۔ اب تو آپ کبھی
 اتنی بے اعتنائی نہ کیجئے گا۔

گوپی ناتھ۔ انجام کیا ہے؟

آنندی۔ کچھ بھی ہو!

گوپی ناتھ۔ کچھ بھی ہو!

آنندی۔ ہاں۔ کچھ بھی ہو!

گوپی ناتھ۔ رسوائی، تحقیر، بدنامی، شرمندگی

آنندی۔ میں سب کچھ سہہ سکتی ہوں۔ اور میرے لئے آپ کو بھی سہنا پڑیگا۔

گوپی ناتھ۔ آنندی۔ میں اپنے تئیں پریم پرشار کر سکتا ہوں۔ لیکن نام کو نہیں

میں انگشت نامیوں کی پر مٹنی جگا ہوں کی اہانت آمیز کتابوں کی چو میں نہیں برداشت
 کر سکتا۔

آنندی۔ نہ کیجئے۔ اپنے بہت ایثار کے بعد یہ کمائی کی ہے۔ میں آپ کے اس

عہدہ کرنا نہیں چاہتی (گوپی ناتھ کا ہاتھ پکڑ کر) اس کو چاہتی ہوں۔ اس سے اور

زیادہ تنگ کی تمنا نہیں رکھتی۔

گوپی ناتھ۔ دونوں باتیں ساتھ ممکن ہیں۔

آنندی۔ ممکن ہیں۔ میرے لئے ممکن ہیں۔ میں آپ کے پریم کے

لئے اپنی آتما بھی چھاد کر سکتی ہوں۔

اس کے بعد لالہ گوپی ناتھ نے آنندی کی بُرائی کرنی شروع کی۔ دوستوں سے کہتے۔ ان کی طبیعت اب کام میں نہیں لگتی۔ پہلے کی سی تن دہی نہیں ہے۔ کسی سے کہتے۔ وہ اب یہاں سے برداشتہ خاطر ہیں۔ گھر جانا چاہتی ہیں ان کی منشا ہے مجھے سالانہ ترقی ملا کرے۔ اور اس کی یہاں گنجائش نہیں۔ مدرسے کے کئی معائنے کئے اور کیفیت بہت خراب لکھی۔ انتظام تعلیم سبھی صیغوں میں ایک افسوسناک انحطاط کا اظہار کیا۔ سالانہ انتظام میں جب بعض ممبروں نے آنندی کی ترقی کا مسئلہ پیش کیا تو گوپی ناتھ نے سخت مخالفت کی۔ ادھر آنندی نے بھی لالہ گوپی ناتھ کے دکھڑے رونے شروع کئے کہتیں یہ آدمی نہیں پتھر کے دیوتا ہیں انہیں خوش رکھنا محال ہے۔ اچھا ہی ہوا کہ انہوں نے شادی نہیں کی۔ ورنہ غریب ان کے نخروں کی نذر ہو جاتی۔ کہاں تک کوئی صفائی اور انتظام کی طرف دھیان دے۔ دیوار پر ایک دھیر بھی پڑ گیا کسی کو نے کھڑکی میں ایک جالا بھی لگ گیا یا برآمدوں میں ایک کاغذ کا ٹکڑا بھی پڑا مل گیا تو آپ میرے سر ہو جاتے ہیں تو یہیال چڑھ جاتی ہیں۔ دو سال میں نے جوں توں کر کے نباہا لیکن دیکھتی ہوں لالہ صاحب کی سخت گیریاں روز بروز بڑھتی جاتی ہیں۔ ایسی حالت میں زیادہ دن یہاں نہیں ٹھیر سکتی۔ میرے لئے روزانہ فرمائشیں آتی رہتی ہیں۔ جب چاہوں گی اٹھ کھڑی ہونگی۔ یہاں آپ لوگوں سے محبت ہو گئی ہے۔ لڑکیوں سے پیار ہو گیا ہے اسی لئے چھوڑ کر جانے کو جی نہیں چاہتا۔ تعجب یہی تھا کہ اد کسی دوسرے آدمی کو مدرسہ کے انتظام یا تعلیم میں انحطاط نظر یہ آتا تھا۔ بلکہ حالت پہلے سے بہتر تھی۔

ایک دن پروفیسر گنی ہوٹری سے ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے پوچھا کیسے مدد کی کیا کیفیت ہے۔

گوپلی ناتھ: کچھ بد چھپے۔ آج کل حالت روز بروز گرتی جاتی ہے۔
گنی ہوٹری: آئندہ بائی نے تساہل شروع کر دیا۔

گوپلی ناتھ: جی ہاں۔ سراسر۔ اب کام میں ان کا جی نہیں لگتا بس زیادہ تریک اور گیان کی کتابیں پڑھا کرتی ہے۔ کہتا ہوں تو جواب دیتی ہیں۔
میں اب اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتی۔ کچھ پروک کی فکر چاہیے کہ چڑھیں گھٹے پیٹ ہی کی نظر کروں۔ پیٹ کے لئے پانچ گھنٹے ٹھہرتی ہیں۔ اس سے زیادہ ممکن نہیں۔ پہلے کچھ دنوں تک بارہ گھنٹے دئے۔ نئے۔ مگر وہ حالت ہمیشہ قائم نہیں ہو سکتی میں نے یہاں تک اپنی سمیت زائل کر دی۔ ایک بار سخت بیمار ہو گئی۔ کیا میڈی نے میرے معالج کی فکر کی؟ کوئی بات پوچھنے بھی نہ آیا۔ پھر میں کیوں جان دوں۔ بسنا ہے عورتوں میں میری بدگوئی بھی کیا کرتی ہیں۔

پروفیسر صاحب نے عارفانہ انداز سے ہنس کر کہا: یہ سب روحانیت کے کسٹھے ہیں۔ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔

دو سال گنہ گئے۔ رات کا وقت تھا۔ کنیا پاٹ شالہ کے اوپر لائے کمرے میں لالہ گوپ ناتھ میز کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ قریب ہی آرام کرسی پر آئندہ بیٹی بیگم تھی۔ اس کا چہرہ زرد تھا۔ کئی منٹ خاموشی کے بعد گوپلی ناتھ نے کہا: میں تم سے پہلے ہی ماہ میں کہا تھا۔ متھرا چلی جاؤ۔

آئندہ بیٹی: میرے پاس اتنے روپے کہاں تھے اور نہ تمہیں کچھ انتظام کر سکتے

تھے۔ اس لئے میں نے سوچا۔ تین چار مہینے یہاں اور رہوں۔ اس عرصہ میں کچھ پس انداز بھی کروں گی۔ تمہاری کتاب بھی کچھ روپے مل جائیں گے۔ تب متھرا چلی جاؤں گی۔ مگر کیا معلوم تھا کہ بیماری بھی اس موقعہ کی منتظر ہے میری طبیعت ایک ہفتہ کے لئے سنبھلی بھی اور میں نہ روانہ ہوئی۔ مگر موجودہ حالت میں سفر کرنا میرے لئے تقریباً غیر ممکن ہے۔

گوپنی نا تھا۔ مجھے یہ خوف ہے کہیں یہ بیماری طول نہ کھینچے۔ مہینے دو مہینے بھی یہاں رہنا پڑے۔ تو راز افشا ہو جائے گا۔
آنندی (چڑھ کر) ہو جائے گا۔ نہ جائے گا۔ اب اس سے کہاں تک ڈروں۔

گوپنی نا تھا۔ میں بھی نہ ڈرتا۔ اگر میرے باعث شہر کی کئی تحریکیں کی زندگی خطرے میں نہ پڑتی۔ مجھے اس لئے نام نیک کی پرواہ ہے۔ سوسائٹی کی ان تیرہ کو مہل سراسر ناروا سمجھتا ہوں۔ تم اس بارے میں میرے خیالات سے بخوبی واقف ہو۔ مگر کروں کیا۔ بد قسمتی سے میں نے اپنے ادھر قومی خدمت کا بار لے لیا ہے اور یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ آج مجھے اپنے بنائے اصولوں کو توڑنا پڑ رہا ہے اور جو چیز مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے اسے یوں خطروں سے ہٹانے کے سوا اور کوئی نجات کی صورت نظر نہیں آتی۔

مگر آنندی کی طبیعت سنبھلنے کی بجائے روز بروز گرتی ہی گئی ضعف سے اٹھنا بیٹھنا مشکل ہو گیا۔ پر کسی ڈاکٹر یا دیکھ کو اس کی حالت افشا کے خوف سے نہ دکھائی جاتی تھی۔ گوپنی نا تھا دوائیں لاتے تھے۔ آنندی کمرے میں پڑے پڑے

پیتی تھی۔ اور ضعیف سے ضعیف تر ہوتی جاتی تھی۔ مدرسہ سے اس نے رخصت کی گئی تھی کسی سے ملتی جلتی نہ تھی۔ بار بار ارادہ کرتی بے تہرجلی جاؤں۔ مگر ایک انجان دیں میں بے یار و مددگار کیسے رہوں گی۔ نہ کوئی آگے نہ پیچھے۔ کوئی ایک دو گھونٹ پانی دینے والا بھی نہیں۔ یہ سب سوچ کر اس کی ہمت رخصت ہو جاتی تھی۔ اس پس و پیش اور حیفی بعض میں دو مہینے اور گزر گئے۔ اب آنندی نے یہ فیصلہ کیا۔ ہر چہ بادا بار۔ یہاں سے چل ہی دوں۔ ہم کو تکلیف دہ مفصلوں میں التوائیں نجات نظر آتی ہے۔ آنندی نے اس سوچا۔ سفر میں مرجاؤں گی تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ان کے نام نیک پر تو حرف نہ آئے گا۔ میرے منہ پر تو کالکھ نہ لگے گی۔ انہیں میرے باعث ذلت اور خفت تو نہ اٹھانی پڑے گی۔ طعنے نہ سننے پڑیں گے۔ سفر کی تیاریاں کرنے لگی۔ جو آج سے دو مہینہ قبل ہو تیں تو منشا پوری ہو جاتی۔ پر اب مست بعد از جنگ تھیں۔

رات کو جانے کا قصد تھا۔ ٹانگے والے سے وقت پر آنے کی تاکید کر دی گئی تھی۔ دفعتاً شام ہی سے آنندی کو دردِ ذہن شروع ہوا۔ اور گیارہ بجے سب سے ایک نئی سی صنف اور نیم جان ہستی ظہور میں آئی۔ بچے کے رونے کی آواز سننے ہی لالہ لگوئی نا تھ بے تحاشا اِد پر سے اترے۔ اور گرتے پڑتے گھر بھاگے۔ غریب آنندی نے اس راز کو دمِ آخر تک چھپائے رکھا۔ اپنے دردِ جانگزا کی کسی کو اطلاع نہ دی۔ خادموں کو پہلے ہی سے شکوک تھے۔ انہیں زیادہ تعجب نہ ہوا۔ آنندی بے ہوش تھی۔

(۶)

دوسرے دن دس بجے بجے خبر سنا کہ شہر میں پھیل گئی۔ مگر گھر سرگوشیاں
 ہونے لگیں۔ کوئی تعجب کرتا تھا۔ کوئی نفرت کرتا تھا۔ کوئی مذاق اڑاتا تھا۔ لالہ
 گوپی ناتھ کے بدخواہوں کی تعداد کافی تھی۔ پنڈت ترہون ناتھ۔ اگنی ہوتری ان کے
 سرغنہ تھے۔ ان لوگوں نے مہاشے گوپی ناتھ کو بدنام کرنا شروع کیا۔ جہاں
 دیکھے۔ اُس دو چار آدمی بیٹھے راز دارانہ انداز سے اس واقعہ کی تلمیح و تفسیر کرتے
 نظر آتے تھے کوئی کہتا تھا اس عورت کے لچھن پہلے ہی سے بُرے معلوم ہوتے
 تھے نہیں تو بیسی سے یہاں آتی ہی کیوں۔ اُسے جواب ملتا تھا۔ اس غریب کی
 خطا نہیں ہے۔ یہ سارے کر تو ت اسی بنے ہوئے عینک باز فلاسفر کے ہیں۔
 اگر یہی کرنا تھا تو شاہی کیوں نہ کر لی۔ تب تو ہم چاری بنے کا حق سیار تھا۔
 اب اس بھروسے پن پر کرنا بھی ہے۔ اُسے تو سندھ میں کالکھ لگا کر کہیں ڈوب مرنے
 چاہیے۔ استغفار حال کے یہاں سے لوگ گوپی ناتھ کے گھر جاتے اور انہیں خفیف
 کر کے چلے آتے تھے۔ ہر شخص کو انہیں خفیف کرنے میں مزا آ رہا تھا۔ اس کے
 برعکس آنندی کی حالت پر لوگوں کو رحم آتا تھا۔

مگر گوپی ناتھ کے کہنے ہی عقیدت مند ایسے تھے جو اس واقعہ کو ان کی
 ذات سے کسب و کسب منسوب نہ کر سکتے تھے۔ یہ کسی شریہ انفس کی حرکت ہے جس
 شخص نے کبھی عہدوں کا ذکر تک نہ کیا۔ وہ آج یہ حرکت کرے گا۔ اگر انہیں یہی
 کرنا ہوتا تو شاہی نہ کر لیتے!

گوپی ناتھ نے خدا ایک مشکک کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ سب کی سنتے تھے

اور خاموش رہتے تھے۔

سوال تھا اب کیا ہو۔ آنندی کی نسبت تو کلام کا موقع نہ تھا وہ عضو ناقص تھی۔ بحث یہ تھی۔ لالہ گوپی ناتھ کے ساتھ کیا برتاؤ کیا جائے۔ عام فیصلہ تھا کہ انھوں نے جو حرکت کی اس کا پھل کھائیں۔ آنندی بائی کو باقاعدہ طور پر گھر میں رکھیں۔ لیکن اکابر شہ غیر جانبداری کو ترجیح دیتے تھے۔ یہیں اس سے کیا مطلب۔ آنندی جانیں اور وہ جانیں۔ ہاں انہیں اب پاٹ شالہ کی میجرری سے الگ کر دینا چاہیے۔

پروفیسر اگنی ہوٹری اور ان کے رفقا گوپی ناتھ کو اتنے سستے نہ چھوڑنا چاہتے تھے۔ انہیں گوپی ناتھ سے پرانا حسد تھا۔ یہ کل کا لونڈا محض دو چار کتابیں ادھر ادھر پڑھ کر فلسفہ میں شہرہ کیلئے بنا ہوا گھومے۔ سینک لگائے ریشمی دوپٹہ گلے میں ڈالے سب کو مر جانا انداز سے دیکھے۔ گویا پارسی اور ایشیائے کا پتلا ہے۔ ایسے لوگوں کا پردہ کیوں نہ فاش کیا جائے۔ قوم کو ایسے دغا باز جوہم کار خدمت گزاروں سے کیوں نہ متنبہ کیا جائے۔ لوگ کنیا پاٹ شالہ کی مسلموں سے چکیداروں سے۔ خادماؤں سے تفتیش کرتے تھے۔ لالہ گوپی ناتھ یہاں کب آتے تھے۔ کب جاتے تھے۔ کتنی دیر تک رہتے تھے۔ کیا کرتے تھے۔ تم لوگ وہاں جاتے تھے یا جانے کی ممانعت تھی۔ چھوٹی چھوٹی تنخواہوں کے ملازم اور وہ بھی ایسے جو گوپی ناتھ کی سخت گیر رویوں سے بیزار تھے۔ ایسے عزت کے معاملے میں خجبر کا کام کرنے سے گریز کرتے تھے۔ پر کسی قسم کی شہادت نہ ہونے پر بھی زبان خلقت نے گوپی ناتھ کو مجرم قرار دیدیا تھا۔ اور اب فیصلہ کیا کہیں بھی

اپہلی نہ تھی۔

ادھر لالہ صاحب نے اسی دن سے آنندی کے یہاں آنا جانا ترک کر دیا۔ دو مہینے تک وہ غریب کسی طرح کنیا پاٹ شالہ میں رہی۔ پندرہویں دن انتظار تھک چکی تھی۔ اس کے نام برطرفی کا پروانہ بھیج دیا۔ ایک مہینے کی رسمی اطلاع دینا بھی ضروری نہ سمجھی۔ بد نصیب عورت، ننھا سا نیم جان بچہ گود میں لئے ایک تنگ مکان میں چل گئی۔ اور زندگی کے دن کاٹنے لگی۔ کوئی پرسان حال نہ تھا۔ بچہ کمزور نہ کوئی تیار دار، نہ غمگسار۔ محض ایک مہری مل گئی۔ جو اس حالت پر ترس کھا کر اس کے برتن دھو دیا کرتی تھی۔ بچا رہی بچہ کو چھاتی سے لگائے، رات بھر بیٹھ کر گزارتی۔ عجب مصیبت کا سامنا تھا۔ پر واہ رے صبر! اور توکل! اور تھل، لالہ گوپی ناتھ سے نہ زبان پر شکایت تھی۔ نہ دل میں۔ سوچتی موجودہ حالتوں میں انہیں مجھ سے بے التفاتی کرنی ہی چاہیے تھی۔ اس کے سوا اور کیا علاج تھا۔ ان کی رسوائی سے شہر کو کتنا بڑا نقصان ہوتا گواہ بھی کہتے ہی آدمیوں کو ان پر شبہ ہے۔ مگر کوئی ان پر علانیہ الزام لگانے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ وہی میں، میری ہستی ہی کیا۔ میری بدنامی سے دنیا کو نقصان۔

تین مہینے گزر گئے تھے۔ رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ آنندی سوامی ابھیراند کی ایک کتاب کا ترجمہ کر رہی تھی۔ اب وہ بچے کے موبانے پر ترجمہ کیا کرتی تھی۔ معاش کی اور صورت نہ تھی۔ دفعۃً کسی نے آہستہ سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ سوپ بڑی۔ بے پاؤں دروازہ پر جا کر سننے لگی۔ لالہ گوپی ناتھ کی آواز معلوم ہوئی۔ فوراً دروازہ کھول دیا۔ گوپی ناتھ داخل ہوئے اور مڑتے ہوئے

بچہ کو پیار کی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔ آنندی میں تمہیں منہ دکھانے کے فائق نہیں ہوں۔ میں اپنے کو اتنا بودا۔ اتنا کم ہمت۔ اتنا بے غیرت نہ سمجھتا تھا پر میرا بودا ہن۔ میری بے غیرتی اور بے شرمی مجھے بدنامی سے نہ بچا سکی میری بدنامی جو کچھ ہو سکتی تھی۔ میری ذات سے چلنے والی تحریکات کو جو نقصان پہنچا تھا وہ پہنچ چکا۔ اب غیر ممکن ہے کہ میں بلبک کو پھر اپنا منہ دکھاؤں۔ اب قوم ہی مجھ پر اعتبار کر سکتی ہے۔ باوجود اس کے مجھ میں اتنی جرأت نہیں ہے کہ اپنے خلل ذمہ داری اپنے سروں۔ میں پہلے سو سائٹی کی قیدوں کی شمشیر بابر پرواہ نہ کرتا تھا۔ پر اب قدم قدم پر اس کے خوف سے میری روح فنا ہو جاتی ہے لعنت ہے مجھ پر کہ تمھارے اوپر اتنی فتادیں پڑیں۔ تمہیں ہماری عسرت اور رسوائی کا یوں مقابلہ کرنا پڑے۔ تم پاپسی ایسی کٹھن گھڑیاں گدڑیں اور میں یوں الگ ہوں۔ گویا مجھ سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ میرا ہی دل جانتا ہے کہ اس پر کیا گزرتی ہے۔ کتنی ہی بار یہاں آنے کا ارادہ کیا اور پھر ہمت ہار گیا۔ اب مجھ پر روشن ہو گیا کہ میری ساری فلاحی ناکس تھی۔ مجھ میں قوت عمل معدوم ہے۔ میں محض اصولوں کا دفتر ہوں۔ محض مستعار خیالات کا ایک تو وہ بے جان بے حس لیکن اس کے ساتھ ہی تم سے الگ رہنا میرے لئے عذاب ہے۔ تم سے دور رہ کر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ اپنے پیارے بچے کو ایک بار دیکھنے کیلئے میرے دل میں کتنی بار گدگدی سی ہوئی ہے۔ پر یہ امید کرنے کی جرات کیونکر کر دوں کہ میرے اخلاقی ضعف کا ایسا دل شکن ثبوت پانے کے بعد تم مجھ سے ملنا نہیں کہنے لگی۔

آنندی نے باجسہمت کہا۔ سو امی آپ ایسا خیال کر کے مجھ پر ظلم کر رہے ہیں۔
 میں ایسی نادان نہیں ہوں کہ محض اپنی آسائش اور اطمینان کے لئے آپ کے
 نام نیک میں داغ لگاؤں۔ میں آپ کو اپنا دیوتا سمجھتی ہوں۔ یہی میری سب سے
 بڑی تمنا ہے۔ آپ مجھے ایک بار اسی وقت روزانہ درشن دیدیا کریں۔

گوپی ناتھ اس طفلانہ بھولے پن پر شرمسار ہو گئے مگر جی چاہا کہ شادی اور بیاہ
 کی بے معنی قیدوں کو توڑ دوں۔ اس دفتر بے معنی کو غرق نئے ناب کردوں۔ اپنا گھر
 بناؤں۔ آنندی اس گھر کی دیوی بنے۔ بچہ اس کے صحن میں کھیلتا۔ اس کے رخ
 روشن سے یہ تیر و تار کی زندگی روشن کر دوں۔ مگر ایک ہی لمحہ میں یہ جوش خیرت پھر
 فنا ہو گیا۔ رسوائی کا خوف پھر دل پر مسلط ہو گیا۔ نے پھر کوئی عملی کے سامنے سر
 جھکا دیا۔ نیک نامی کا خزانہ شیریں زمین پر گر کر خاک میں مل چکا تھا۔ پر دل چوٹی کی
 طرح پھر انہیں خاک آلودہ ریزہ ہائے شکر سے ہما چھٹا۔

اس واقعہ کو پندرہ سال گزر گئے ہیں اور اب بھی لالہ گوپی ناتھ روزانہ رات
 کو یکہ و تنہا آنندی کے کمرے میں بیٹھے نظر آسکتے ہیں۔ لیکن وہ نام پر جان دیتے ہیں
 آنندی پریم پر۔ بنام و دھنوں ہیں۔ لیکن آنندی کے ساتھ لوگوں کو ہمدردی ہے
 گوپی ناتھ سب کی نظروں سے گر گئے ہیں۔ ہاں ان کے قریبی دوست اس واقعہ
 کو تقاضائے بشری سمجھ کر اب بھی ان کی عزت کرتے ہیں۔ لیکن بلبک اتنی
 متعل نہیں۔

خودی

مُنّی جس وقت دلدارنگہ میں آئی اس کی عمر پانچ سال سے زیادہ نہ تھی وہ بالکل اکیلی تھی۔ ماں باپ دونوں نہ معلوم مر گئے یا کہیں پردیس چلے گئے تھے مَنّی صرف اتنا جانتی تھی کہ کبھی ایک دیوی اسے گود میں کھلایا کرتی تھی، اور ایک دیوتا اسے کندھے پر لے کر کھیتوں کی سیر کرایا کرتا تھا۔ پر وہ ان باتوں کا ذکر اس طرح کرتی تھی گویا اس نے خواب دیکھا ہو۔ خواب تھا یا واقعہ اس کا اسے علم نہ تھا۔ جب کوئی پوچھتا تو سرے ماں باپ کہاں گئے؟ تو وہ بیچارہ کوئی جواب دینے کے بجائے رونے لگتی۔ اور یوں ہی ان سوالوں کو ٹالنے کے لئے ایک طرف ہاتھ اٹھا کر کہتی۔ اوپر کبھی آسمان کی طرف دیکھ کر کہتی وہاں اس اوپر اور وہاں سے اس کا مطلب کیا تھا؟ یہ کسی کو معلوم نہ ہوتا۔ شاید مَنّی کو خود ہی معلوم نہ تھا۔ بس ایک دن لوگوں نے اسے ایک پیڑ کے نیچے کھیلنے دیکھا۔ اور اس سے زیادہ اس کی بابت کسی کو کچھ پتہ نہ تھا۔

لڑکی کی صورت بہت پیاری تھی جو اُسے دیکھتا مودہ جاتا۔ اسے کھانے پینے کی فکر نہ رہتی تھی۔ جب کوئی بلا کر کچھ دیتا۔ وہیں کھا لیتی اور پھر کھیلنے لگتی۔

شکل و صورت سے وہ کسی اچھے گھر کی لڑکی معلوم ہوتی تھی۔ عربیہ غریب گھر میں بھی اس کے کھانے کو دو لقمے اور سونے کو ایک ٹاٹ کے ٹکڑے کی کمی نہ تھی۔ وہ سب کی تھی اس کا کوئی نہ تھا۔

اس طرح کچھ دن بیت گئے۔ مہنتی اب کچھ کام کرنے کے قابل ہو گئی کوئی کہتا ذرا اجالے کے تالاب سے یہ کپڑے تو دھولا۔ مہنتی بے عذر کپڑے لیکر چلی جاتی۔ لیکن راستے میں کوئی اسے بلا کر کہتا: بیٹی! کنوئیں سے دو گھڑے پانی تو کھینچ لا۔ تو وہ کپڑے وہیں رکھ کر گھڑے لیکر کنوئیں کی طرف چل دیتی۔ کنوئیں پر کوئی کہہ دیتا ذرا کھیت سے جا کر تھوڑا سا ساگ تو لے آ۔ اور مہنتی گھڑے وہیں رکھ کر ساگ لینے چلی جاتی۔ پانی کے انتظار میں بیٹھی ہوئی عورت اس کی راہ دیکھتے دیکھتے تھک جاتی۔ کنوئیں پر جا کر دیکھتی ہے تو گھڑے رکھے ہوئے ہیں۔ وہ مہنتی کو گالیاں دیتی ہوئی کہتی: آج سے اس کل موٹی کو کھانے کو کچھ نہ دوں گی۔ کپڑے کے انتظار میں بیٹھی ہوئی وہ عورت اس کی راہ دیکھتے دیکھتے تھک جاتی۔ اور غصہ میں تالاب کی طرف جاتی تو راستے میں کپڑے پڑے ہوئے ملتے۔ تب وہ بھی اسے گالیاں دیکر کہتی: آج اسے کچھ کھانے کو نہ دوں گی۔ اس طرح مہنتی کو کبھی کبھی کھانے کو نہ ملتا۔ اور تب اسے بچپن یاد آتا۔ جب وہ کچھ کام نہ کرتی تھی تو لوگ اسے بلا کر کھانا کھلا دیتے تھے۔ وہ سوچتی کس کا کام نہ کروں جسے جواب دوں وہی ناراض ہو جائے گا۔ میرا اپنا کون ہے۔ میں تو سب کی ہوں۔ اس غریب کو یہ نہ معلوم تھا کہ جو سب کا ہوتا ہے وہ کسی کا نہیں ہوتا وہ دن کتنے اچھے تھے جب اسے اپنے کھانے پینے کی اور کسی کی خوشی یا ناخوشی

کی پرواہ نہ تھی۔ بخت سیاہ میں بھی بچپن کا وہ زمانہ چین کا تھا۔
 کچھ دن امد گزرے۔ مئی جان ہو گئی۔ اب تک وہ عورتوں کی قہمی اب
 مردوں کی ہو گئی۔ وہ سارے غریبوں کی مشقت تھی۔ پر کوئی اس کا محبوب نہ تھا۔
 سب اس سے کہتے تھے میں تم پر مرتا ہوں۔ تمہارے فراق میں تارے گنتا ہوں تم
 میرے دل و جان کی مراد ہو۔ پر اس کا سچا محبوب کون ہے اس کی اسے خبر نہ
 ہوتی تھی۔ کوئی اس سے یہ نہ کہتا تھا کہ تو میری رنج و غم کی شریک ہو جا۔ سب
 اس سے اپنا خانہ دل آباد کرنا چاہتے تھے۔ سب اس کی نگاہ پر۔ ایک نسیم زریب
 پر قربان ہو جا نا چاہتے تھے۔ پر کوئی اس کی بائہ پرٹنے والا، اس کی لاج رکھنے والا
 نہ تھا۔ وہ سب کی تھی۔ اس کی محبت کے دروازے سب پر کھلے ہوئے تھے
 پر کوئی اس پر اپنا قفل نہ ڈالتا تھا۔ جس سے معلوم ہوتا کہ یہ اس کا ہے اور کسی
 کا نہیں۔

وہ بھولی بھالی لڑکی جیسا کہ دن نہ جانے کہاں سے بھٹک کر آگئی تھی اب
 اس گاؤں کی ملکہ تھی جب وہ اپنا فراخ سینہ ابھار کر غرور و احسن سے گردن اٹھا
 پر نزاکت سے چلتی ہوئی چلتی تو بچھے و جوان دل تمام گر رہ جاتے۔ اس کے
 پیروں تلے آنکھیں بچھاتے۔ کون تھا جو اس کے ایک اشارے پر اپنی جان نہ تار
 کر دیتا۔ یہ نیم لڑکی جسے کبھی گڑیاں کھیلنے کو نہ ملیں۔ اب دلوں سے کھیلتی تھی کسی کو
 مارتی تھی کسی کو جلاتی تھی کسی کو ٹھکراتی تھی کسی کو تھپکیاں دیتی تھی کسی سے دوستی
 تھی کسی کو منائی تھی۔ اس کھیل سے اسے سفاکانہ مزا آتا تھا۔ اب بائہ پلٹ گیا
 تھا۔ پہلے وہ سب کی تھی۔ کوئی اس کا نہ تھا۔ اب سہا س کے تھے۔ وہ کسی کی نہ تھی۔

اسے جس چیز کی تلاش تھی وہ کہیں نہ ملتی تھی۔ کسی میں ہمت نہ تھی جو اس سے کہتا آج سے تو میری ہے۔ اس پر دل نثار کرنے والے بہتیرے تھے۔ بھارتی ایک بھی نہ تھا۔ اصل میں وہ ان آشفتمزوں کو حقیر سمجھتی تھی۔ کوئی اس کی محبت کے قابل نہ تھا ایسے پست مہتوں کو وہ کھلونوں سے زیادہ وقت نہ دینا چاہتی تھی جس کا مارتا ایک دلچسپ مشغلہ سے زیادہ نہیں۔

جس وقت کوئی نوجوان مٹھائیوں کے خوان اور پھولوں کے ہار لے اس کے سامنے آکر کھڑا ہو جاتا تو اس کا جی چاہتا۔ منہ فوجوں۔ اسے وہ چیزیں زہرِ لالہ سی لگتیں۔ ان کی جگہ وہ روکھی روٹیاں چاہتی تھی۔ سچی محبت میں ڈوبی ہوئیں۔ نہ پوروں اور اشرفیوں کے انبار اُسے بچھو کے ڈنک سے لگتے۔ اس کی جگہ وہ سچی تہ دل سے نکلی ہوئی باتیں چاہتی تھی جن میں اُلفت کی بو اور خلوص کا نغمہ ہو۔ اسے رہنے کو محل ملتے تھے۔ پہننے کو ریشم۔ کھانے کو خدائے لطیف۔ پر وہ ان چیزوں کی طالب نہ تھی۔ وہ طالب تھی پھونس کے بھونپڑے مونے جھوٹے ٹاٹھے اور روکھے سوکھے کھانے کی۔ اُسے اثباتِ روح سوز سے نفیِ روح پرور کہیں زیادہ مرغوب تھی۔ فضا کے مقابلہ میں کچھ نفسِ نیا دہ مطلقاً

(۲)

ایک دن ایک پریسی گاؤں میں آنکلا۔ بہت ہی کم روختہ حال آدمی تھا ایک پٹر کے نیچے سٹو کھا لیٹا ہوا تھا۔ دفعتاً منی ادپ سے جا نکلی۔ مسافر کو دیکھ کر بولی۔ کہاں جاؤ گے؟

مسافر نے بے رخی سے جواب دیا۔ جہنم۔

منی نے مسکرا کر کہا۔ کیوں کیا دنیا میں جگہ نہیں۔

”اوروں کے لئے ہوگی۔ میرے لئے نہیں؟“

”دل پر کوئی چوٹ لگی ہے؟“

مسافر نے نہ ہر خند کر کے کہا۔ اور بے نصیبوں کی تقدیر میں کیا ہے۔ رقا، دھوٹا اور
دوب مرنا۔ یہی ان کی زندگی کا خلاصہ ہے۔ پہلی دو منزلیں تو طے کر چکا۔ اب تیسری منزل
اور باقی ہے کسی دن وہ بھی پوری ہو جائے گی۔ ایشور نے چاہا تو بہت جلد!

یہ ایک چوٹ کھائے ہوئے دل کے افغانہ تھے ضرور اس کے پہلو میں نل، ورنہ غیرت
کہاں آتی۔ منی بہت دیر سے دل کی تلاش کر رہی تھی۔ بولی کہیں اور وفا کی تلاش کیوں نہیں کئے۔

مسافر نے ایسا نہ انداز سے جواب دیا۔ میری تقدیر میں نہیں درد نہ میرا کیا بنا
بنایا آشیانہ اُچھڑ جاتا۔ دولت میرے پاس نہیں جن میرے پاس نہیں پھر وفا کی
دیوی مجھ پر کیوں مہربان ہونے لگی؟ پہلے سمجھتا تھا وفا دل کے بدلے ملتی ہے
اب معلوم ہوا اور محسوس کی طرح وہ بھی نر و نر و ہر سے خریدی جاسکتی ہے۔

منی کو معلوم ہوا میری نظروں نے دھوکا کھایا تھا۔ مسافر سیاہ فام نہیں
صرف سافولا تھا۔ اس کے خد و خال بھی اسے دلاویز معلوم ہوئے۔ بولی۔ نہیں یہ
بات نہیں۔ تمہارا پہلا خیال صحیح تھا۔

یہ کہہ کر منی چلی گئی۔ اس کے دل کے جذبہ بات اس کی قوت ضبط سے باہر
ہوئے تھے۔ مسافر کسی خیال میں محو ہو گیا۔ وہ اس حسینہ کی باتوں پر غور کر رہا تھا۔
کہا سچ سچ یہاں وفا ملے گی۔ کیا یہاں بھی تقدیر فریب دے گی۔

مسافر نے رات اسی گھاؤں میں کاٹی۔ وہ دوسرے دن بھی نہ گیا تیسرے دن

اس نے ایک پھونس کا جھونپڑا کھڑا کیا۔ مٹی نے پوچھا یہ جھونپڑا کس کیلئے بناتے ہو؟
مسافر نے کہا جس سے وفا کی اُمید ہے۔

”جلے تو نہ جاؤ گے“

”جھونپڑا تو رہے گا!“

”خالی گھر میں بھوت رہتے ہیں؟“

”اپنے پیارے کا بھوت بھی پیارا ہوتا ہے“

دوسرے دن سے مٹی اس جھونپڑے میں رہنے لگی۔ لوگوں کو دیکھ کر تعجب

ہوتا تھا۔ مٹی اس جھونپڑے میں نہیں رہ سکتی۔ وہ اس بھولے مسافر کو ضرور

دعا دیگی۔ یہ عام خیال تھا۔ لیکن مٹی پھولی نہ سلاتی تھی۔ وہ نہ کبھی اتنی حسین آئی

تھی، نہ اتنی خوش۔ اسے ایک ایسا انسان مل گیا تھا جس کے پہلو میں دل تھا۔

(۳۳)

لیکن مسافر کو دوسرے ہی دن یہ فکر پیدا ہوئی۔ کہیں یہاں بھی وہ روبرو

سیاہ نہ دیکھنا پڑے۔ جن میں وفا کہاں؟ اسے یاد آیا۔ پہلے بھی اس قسم

کی باتیں ہوئی تھیں۔ ایسے ہی عہد و پیمان ہوئے تھے۔ مگر ان کچے دھاگوں کو ٹوٹنے

کتنی دیر لگی۔ وہ دھاگے کیا پھر نہ ٹوٹ جائیں گے؟ اس کی عارضی مسرت کا دَور

بہت جلد ختم ہو گیا۔ اور پھر وہی مایوسی دل پر مسلط ہو گئی۔ اس عمارت سے بھی اس کے

جگر کا زخم نہ بھرا۔ تیسرے دن وہ تمام دن غم اور متفکر بیٹھا رہا۔ اور چوتھے دن وہ

لاپتہ ہو گیا۔ اس کی یادگار صرف اس کی پھوس کی جھونپڑی رہ گئی۔

مٹی دن بھر اس کی راہ دیکھتی رہی۔ اُسے اُمید یہ تھی وہ ضرور واپس آئے گا لیکن

ہینوں گزر گئے اور مسافر نہ لوٹا۔ کوئی خط نہ آیا۔ لیکن مٹی کو امید تھی کہ وہ ضرور آئیں گے۔

سال گزر گیا۔ درختوں میں نئی نئی کونپلیں نکلیں۔ پھول کھلے۔ پھل لگے۔ کالی گٹھائیں آئیں۔ بجلی لگی۔ یہاں تک کہ سرما بھی گزر گیا۔ مگر مسافر نہ لوٹا۔ مگر مٹی کو اب بھی اس کے آنے کی امید تھی۔ وہ ذرا بھی متفکر نہ تھی۔ وہ ذرا بھی خائف نہ تھی۔ وہ دن بھر مزدوری کرتی اور شام کو جھونپڑے میں پڑ رہتی لیکن وہ جھونپڑا اب ایک محفوظ قلعہ تھا۔ جہاں عشاق کی بھی پائے بگاہ لنگ ہو جاتی تھی۔

ایک دن وہ سر پر لکڑی کا گٹھالے چلی آتی تھی۔ ایک رسیا نے پھیر ڈھانی کی۔ مٹی کیوں اپنے نازک جسم کے ساتھ یہ ستم کرتی ہو؟ تمھاری ایک نگاہ کوم پر اس لکڑی کے برابر سونا صدف کر سکتا ہوں۔ مٹی نے روح شکن حقارت کے ساتھ کہا۔ تمھارا سونا تمہیں مبارک ہو۔ یہاں اپنی محنت کا بھر دسہ ہے۔

کیوں اتنا اتراتی ہو۔ اب وہ لوٹ کر نہ آئے گا۔ مٹی نے اپنے جھونپڑے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ وہ گیا کہاں جو لوٹ کر نہ آئے گا۔ میرا بھ کہ وہ کہاں جا سکتا ہے۔ وہ تو میرے سینے میں بیٹھا ہوا ہے۔ اسی طرح ایک دن ایک عاشق تن نے کہا۔ تمھارے لئے سیرا محل حاضر ہے اس ٹوٹے پھوٹے جھونپڑے میں کیا پڑی ہو۔

مٹی نے غرور کے ساتھ کہا۔ اس جھونپڑے میں ایک لاکھ محل نثار ہیں۔

یہاں میں نے وہ چیز پائی ہے جو در کہیں نہیں ملی تھی اور نہ ملی سکتی ہے۔ یہ
 بھونپڑا نہیں ہے۔ میرے پیارے کا دل ہے!

اس بھونپڑے میں مٹی نے ستر سال کاٹے۔ مرنے کے دن تک اُسے
 مسافر کے لوٹنے کی اُمید تھی۔ اس کی آخری نگاہیں دروازے کی طرف لگی ہوئی
 تھیں۔ اس کے خریدار دس میں کچھ تو مر گئے۔ کچھ زندہ ہیں۔ مگر جس دن سے
 وہ ایک کی ہو گئی ہے اسی دن سے اس کے چہرے پر وہ نورانی جلوہ نمودار ہوا
 جس کی طرف تاسکتے ہی نگاہوں سے بے نور ہو جاتی ہے۔ خودی جب بیدار
 ہو جاتی ہے تو دل کی کمزوریاں قریب آتے ڈرتی ہیں۔

لال فیتہ

ذہانت کسی طبقے کی میراث اور کسی اصول وراثت کی مطیع نہیں مگر ہری بلاس اس کی محکم دلیل تھے۔ وہ ذات کے کُرمی تھے۔ آبائی پیشہ زراعت تھا۔ مگر بچپن ہی سے ان کا شوق تعلیم دیکھ کر والدین نے مصلحت سے کام لیا۔ انہیں ہل میں نہ جوتا۔ خود موٹا کھاتے تھے۔ موٹا پہنتے تھے۔ اور موٹے کام کرتے تھے۔ مسکن ہری بلاس کیلئے ہمیں چیزوں کی کمی نہ تھی۔ باپ بڑکے کورامائن پڑھتے دیکھ کر کھوپڑا نہ سہاتا تھا۔ گھاؤں کے لوگ اس کے پاس سن، پھٹیاں یا لگان کی رسیدیں پڑھوانے آتے تو اس کا سر غرور سے اونچا ہو جاتا تھا۔ لڑکے کے پاس ہونے کی خوشی اور فیل ہونے کا غم اسے لڑکے سے بھی زیادہ ہوتا تھا۔ اور اس کے انعامات دیکھ کر تو اس کا دماغ عرشِ مطے پر جا پہنچتا تھا۔ ہری بلاس کا نشہ علم ان ہواؤں سے اور بھی تیز ہو جاتا تھا۔ یہاں تک کہ ابتدائی مرحلے طے کرتے ہوئے میٹرکجو لیشن تک پہنچے۔ بوڑھے رام بلاس نے سمجھا تھا کہ اب فصل کاٹنے کے دن آئے جب معلوم ہوا کہ یہ علم کی انتہا نہیں بلکہ آغاز ہے تو اس کا جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔ مگر ہری بلاس شوق طلب گرونی اور سردی سے مستغنی تھا۔ اس غم قوی کے

ساتھ جو اکثر نادار لیکن ذہین طلباء کا ماہر الامتیا نہ ہے۔ وہ کالج میں داخل ہو گیا۔ اگرچہ وہ ایک رئیس کے لڑکے کو پڑھا کر تعلیمی مصارف نکال لیا کرتا تھا مگر وقتاً فوقتاً اسے یکمشت رقموں کی ضرورت ہوتی تھی۔ اس کا بار رام بلاس پر تھا۔ غریب اب ضعیف ہو رہا تھا اور کھیتی مشقت کا دوسرا نام ہے۔ کسی موقع پر سینچائی نہ کر سکتا کبھی وقت پر جتائی نہ ہو سکتی فصلیں خراب ہو جاتیں۔ مگر ہری بلاس کی ضرورتوں کو زامانہ توکل کے ساتھ پورا کرتا تھا۔ کچھ اراضی بیع کر بی بی پڑی۔ کچھ رہن ہو گئی۔ کچھ قرضہ کی علت میں نیلام ہو گئی۔

ہری بلاس کا ایم۔ اے۔ اس کی جائداد کا مرثیہ تھا جس اتفاق سے ملازمت کے دروازے پر اس زمانے میں انتخاب کا پہرہ نہ تھا۔ ہری بلاس کے مقابلہ کے امتحان میں شریک ہوئے۔ کامیابی یقینی تھی۔ ڈپٹی مجسٹریٹ کا منصب ہاتھ لگا۔ رام بلاس نے جب یہ خبر سنی تو دیوانوں کی طرح دوڑا ہوا آیا۔ ٹھاکر دوڑ گیا۔ امد ٹھاکر جی کے پیروں پر گر پڑا۔ اور دوسرے ہی دن سے جانے کہاں غائب ہو گیا۔ حقیقت خواب سے بھی زیادہ ہوشربا تھی۔

(۲)

ہری بلاس میں طباعی کے ساتھ حسن طبع کا میل ہو گیا تھا۔ صاف گو شیریں زبان عزیز دوست تھے۔ ان کے اوصاف کا سب سے نمایاں پہلو ان کی حق پسندی تھی۔ آئین کے دائرے سے جو بھر بھی نہ ٹلتے تھے۔ رعایا ان سے دبی تھی۔ پرانہیں پیار کرتی تھی۔ حکام ان کی عزت کرتے تھے۔ پردل میں ان سے بظن رہتے تھے۔

انہوں نے سیاسیات کا خاثر مطالعہ کیا تھا۔ اس شعبہ سے انہیں خاص مناسبت تھی۔ ان کا افسر قانون تھا۔ شخصی اور ذاتی احکام کی تعمیل انہوں نے کبھی نہیں کی۔ اسے وہ اپنا فرض نہ سمجھتے تھے۔ افسروں کو خوش ضرور رکھنا چاہتے تھے۔ لیکن اسی حد تک کہ انہیں قانون کے پاک دائروں سے باہر نہ نکلنا پڑے۔ ملازمت کے پانچ سال گزر چکے تھے۔ وہ متحرک میں تعینات تھے۔ جھسا کر اجیت سنگھ کے گھر ڈاکہ پڑا۔ پولیس کو اسامیوں پر شبہ ہوا۔ کئی گاؤں کے اسامی ماخوذ ہوئے۔ شہادتیں تیار ہوئیں۔ اور استغاثہ تیار ہوا۔ بچاے کسان ناکردہ گناہ تھے۔ حاکم ضلع ٹھا کر صاحب کے منت شناس تھے۔ محال میں دو چار بار ان کے یہاں دعوتیں کھاتے۔ ان کے علاقے میں شکار کھیلے۔ ان کے موٹر، فنٹن پر سیر کستے۔ وہ اسامیوں کی اس جہالت پر برہم ہو گئے۔ انہیں سخت سُست کہہ کر نکال دیا۔ شعلہ اد بھی مشتعل ہوا۔ ساسے علاقے میں آگ لگ گئی۔ مسٹر ہری بلاس کے اجلاس میں استغاثہ پیش ہوا۔ صاحب بہادر انہیں جگہ پر بلایا۔ اور اس معاملہ میں انصاف مصلحت آمیز سے کام لینے کی تاکید کی۔ ہری بلاس نے بڑے غور سے مقدمہ کی سماعت کی معلوم ہو گیا شہادتیں مصنوعی ہیں۔ ٹھا کر صاحب کی زیادتی معلوم ہوئی۔ ملازموں کو بری کر دیا۔ حاکم ضلع کو یہ فیصلہ ناگوار لگنا۔ ان کی رپورٹ کی۔ تہا دلہ ہو گیا۔

اسی طرح ایک بار انہیں نیچے ذاتوں کی حمایت کرنے کا یہی صلہ ملا۔ بکھڑو میں مقیم تھے وہاں دیہاتی ملازمین میں نیچے ذات کے لڑکوں کا داخلہ نہ ہوتا تھا۔ کچھ تو مدرسوں کو احترام تھا۔ اس سے زیادہ طلباء کے والدین کو۔ ہری بلاس دورہ

ہو گئے تو شکایت سنی۔ مدرسوں کو تنبیہ کی۔ کئی آدمیوں پر جواز نہ کیا۔ ان کے پرنسپل کے زمینداروں نے یہ کیفیت دیکھی تو جگڑے۔ گنگا عرضیاں۔ فرضی شکایات بھی بھری ہوئی حکام کے پاس پہنچے۔ لگیں تحصیلداروں نے زمینداروں کو اور بھی مشتعل کیا۔ کڑمی ہو کر ایسے منصب پر مامد ہو۔ یہ سبھی کی نظروں میں کھلکتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کئی مدرسے بند ہو گئے۔ کئی مدرسوں نے استعفیٰ پیش کر دیے۔ ہری بلاس کی کافی مبنامی ہو گئی۔ حاکم ضلع نے ان کا وہاں رہنا مصلحت کے خلاف سمجھا اور ان کا تبادلہ کر دیا۔ تنزل کے ساتھ۔

ان نارسائیوں کے باوجود ہری بلاس کا سادیانت پرورد فرض شناس ملازم سائے صوبے میں نہ تھا۔ ان کے ذہن میں شاہی اعلانوں کے وہ پر شکوہ الفاظ نقش ہجر ہو گئے تھے۔ جن میں قانون کے احترام اور حق کی حقانیت کو نظام سیاست کا مدار قرار دیا گیا ہے۔ قریبی حکام کی ناشائستگیوں کا اس نقش اظہار پر مطلق اثر نہ پڑتا تھا۔ یہ اسی دور کی برکت ہے کہ میں ایسے منصب پر مامور ہوں ورنہ میرے لئے یہ مواقع کہاں تھے۔ زیر دستوں اور بے کسوں کی اتنی حمایت کب ہوئی۔ مساوات کے اصول پر کب اس طرح عمل ہوا تعلیم کو یہ فروغ کب حاصل ہوا۔ یہی خیالات تھے جن سے متاثر ہو کر دوران جنگ یورپ میں مسٹر ہری بلاس نے ہر ایک ممکن طریق سے اپنی وفاداری کا ثبوت دیا اور لئے بہادری کے اعزاز سے سرفراز ہوئے۔

(۳)

کرسمس کے دن تھے۔ رائے ہری بلاس اپنے بڑے بیٹے شیو بلاس سے باتیں

کر رہے تھے جلاہور میڈیکل کالج کا طالب علم تھا اور تعطیل منانے گھر آیا ہوا تھا۔ اسی اشار میں دو تین زمیندار صاحبان بھی آگئے اور شکار کی گفتگو شروع ہو گئی۔ ایک خانصاحب نے فرمایا۔ حضور آج کل مرغابیاں خوب آئی ہوئی ہیں شکار کا اچھا موقع ہے۔

دوسرے ٹھاکر صاحب بولے جس دن حضور چلنے کو کہیں۔ بیگا رکھیک کر لئے جائیں۔ دو تین ڈونگیاں بھی سٹلے کر لی جائیں۔

شیو بلاس نے پوچھا۔ کیا ابھی آپ لوگوں کو بیگا رٹے جلتے ہیں۔ خانصاحب جی ہاں ابھی تک تو مار پیٹ سے مل جاتے ہیں اور میں چلبے نہ ملیں۔ پر حاکموں کیلئے تو صحن حکم کی دیر ہے۔ ہاں آئندہ خیریت نہیں نظر آتی۔ ٹھاکر صاحب جب اسے کوئی لوگ بصرہ بھرتی ہوئے کے گئے تب سے کوؤ کا مہاج نائیں ملت ہے۔ بات تک سنت ناہیں ہیں۔ اسے لڑائی ہکا ملیا میٹ کے کیسں شیو بلاس:- آپ لوگ مزدوری بھی تو بہت کم دیتے ہیں

ٹھاکر۔ ہجور۔ پہلے دن بھر کے دوئی پیسہ دیت تھیں۔ اب تو چار دیت ہیں۔ شیو بلاس۔ خوب! آپ چار پیسے تو مزدوری دیتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ آدمیوں کو ظلام بنالیں شہروں میں عالم مزدوروں کی مزدوری۔ ہر سے کم نہیں۔ خانصاحب۔ جسنو سجا ارشاد فرماتے ہیں چار پیسے تو ایک ڈی کیلئے جینے بھر کے لئے کافی نہیں ہو سکتے مگر عایا جبر و تشدد کی ایسی عادی ہو گئی ہے کہ ہم چاہے۔ روپیہ ہی کیوں نہ دیں پر بلا سختی کے مخاطب ہی نہیں ہوتی۔ بیگا رکنا نام بُرا ہے۔ ہاں یہ تو بتائیے حضور۔ جو کالج اور مدرسے بند ہو گئے تھے وہ ابھی کھلے یا نہیں

سُننے ہیں لوگ سرکاری عدالتوں کو توڑ کر قومی عدالتیں قائم کرنا چاہتے ہیں اور اس کام کے لئے کہ درڈوں کے چننے ہو رہے ہیں۔

رائے صاحب کو معلوم تھا کہ شیو بلاس کیا جواب دیں گے۔ ان کے سیاسی خیالات سے واقف تھے۔ دونوں آدمیوں میں ان مسائل پر اکثر مباحثہ ہوا کرتا تھا۔ لیکن انہیں نامنظور تھا کہ ان زمینداروں کے رد و بدلنے خیالات ظاہر کریں۔ اس میں ان کی سبکی تھی۔ اور ان کے منصبی وقار کو بھی نقصان پہنچتا تھا۔ اس لئے انہوں نے شیو بلاس کو بولنے کا موقع نہ دیا۔ خود ہی بولے میں تو اُسے جنون سمجھتا ہوں۔ اور کچھ نہیں لوگوں کو گمان ہے کہ ان کا وردائیل سے ہماری سرکار کو شکست دیں گے۔ اسی خیال سے پنچائتیں ہانگوس کمیٹیاں قومی ادارے قائم کئے جہاں ہیں لیکن لوگ یہ بھول جاتے ہیں کہ کسی ملکی نظام کا مدار ہمیشہ حق اور انصاف پر ہوتا ہے اور جب تک ارباب حکومت ان اصولوں سے گریز نہ کریں سلطنت کا زوال پذیر ہونا غیر ممکن ہے۔ ہماری سرکار نے ہمیشہ حق کو اپنا مطلع خاطر رکھا ہے ہر ایک فرقہ کو ہر ایک فرد کو اس حد تک قول و فعل کی آزادی ہے کہ اس سے کسی دوسرے کو نقصان نہ پہنچے۔ یہی حق پسندی ہماری سرکار کی سب سے بڑی دست معاون طاقت ہے اور کسی کو یہ کہنے کی جرأت نہیں ہو سکتی کہ سرکار نے جادہ حق سے جو بھر بھی انحراف کیا ہے۔

اتنے میں ڈاکے نے خطوط کا پلندا لا کر ڈپٹی صاحب کے سامنے رکھ دیا وہ پہلے سرکاری خطوط کھولنے کے عادی تھے آج صرف ایک لغزہ سرکاری تھا اسے کھولا تو اندر سے سوخ فیتے میں بندھا ہوا ایک سرکاری مُرسلہ نکل پڑا۔ اسے غور سے پڑھنے لگے۔

(۴۱)

اُدھی رات گز گئی تھی۔ مگر سڑہری بلاس ابھی تک کر دیش بدل رہے تھے۔
 سامنے میز پر ایک لمبے چل رہا تھا وہ اسی سُرُخ فیتے والے مراسلے پر بار بار نگاہیں ڈالتے
 اور پھر خیال میں ڈوب جاتے۔ وہ سُرُخ خیتہ انہیں حق اور راستی کے خون میں رنگا ہوا
 معلوم ہوتا تھا وہ کسی قاتل کی خونبار آنکھیں تھیں جو ان کی طرف گھور رہی تھیں یا ایک
 شعلہ سُرُخ تھا جو ان کے ضمیر اور احساس حق کو نگل جانے کے لئے ان کی طرف لپکا
 آتا تھا۔ وہ سوچ رہے تھے اب تک میں سمجھتا تھا کہ میرا کام انصاف کرنا ہے
 اب معلوم ہو رہا ہے کہ میں غلطی پر تھا۔ میرا کام انصاف کرنا نہیں انصاف کا خون
 کرنا ہے۔ میرا فرض ہے کہ میں دیہاتوں میں اخبار بین لوگوں پر نگاہ رکھوں۔ جو
 لوگ کسانوں کی حمایت پر آمادہ نظر آئیں۔ جو لوگ انہیں رسد اور بیگا رینے سے
 خلائیہ یا اشارۃً رکھیں ان کو تنبیہ کروں۔ ان سا دھونسیا سیوس باز پرس کروں
 جو عوام میں دھرم اپدیش کرتے پھرتے ہیں۔ جن لوگوں کو چرنے اور کرکھے کے
 استعمال کی ترغیب دیتے ہوئے دیکھوں۔ جسے گاڑھے اور کھد کے کپڑے پہنے
 ہوئے پاؤں اس کا نام بھی اپنے روزنامے میں درج کروں۔ جو لوگ قومی ملازمتوں
 کی امداد کریں جو قومی نمونوں میں شریک ہوں، بلکہ ان پاک نفسوں کو بھی جو
 اپنی جان خطرے میں ڈالکر وبا اور طاعون میں رعایا کی جان بچاتے ہیں اور
 مفت دوائیں تقسیم کرتے پھرتے ہیں سرکشوں میں شمار کروں اور مسکرات کے
 معاملے میں چون و چرا کر غمراہوں کو فوراً شکنجے میں کس دوں۔ خلاصہ یہ کہ مجھے قوم
 کے دوستوں اور قوم کے خادموں کا دشمن بننا چاہیے۔

اغفل نے ایک بار پھر سرخ فیتہ کی طرف دیکھا۔ جو پنکے کے جھونکوں
کسی مار تیش کی طرح ادھر ادھر ٹیٹا ہوا معلوم ہوتا تھا ہاں تو ایسی حالت میں
میرا کیا طرز عمل ہونا چاہیے۔ میں سرکار کا غلام ہوں۔ مگر حکومت کا رعب قائم کرنے
کے لئے نہیں۔ بلکہ رعایا کی خدمت کرنے کیلئے۔ تو جب قوم اور سرکار کے مفاد میں
اس قدر بتائن ہے تو میرے لئے اس کے سوا اور کیا تدبیر ہے کہ اپنے تئیں اس
شکوک کا پرزہ نہ بنے دوں۔ میرا شخصی تعلق عارضی ہے وطنی تعلق دائمی ہے۔

پھر کیا میں اپنے ذاتی مفاد کے خیال سے ضمیر کا خون کروں۔ ایک تو وہ ہیں جو
اپنے تئیں قوم کی خدمت کے لئے وقف کر دیتے ہیں اس کیلئے طرح طرح کی اذیتیں
بھیلتے ہیں۔ میں اپنے تئیں ان سے کہیں زیادہ قوم کا دوست سمجھتا ہوں ایک
دیانتدار سرکاری ملازم کی ذات سے رعایا کو جتنا فیض پہنچ سکتا ہے اتنا دس آدمی
جاں نثاروں سے ممکن نہیں۔ لیکن جب سرکاری ملازمت میں قوم اور ملک کے خلاف
کارروائی کرنی پڑے تو اس سے بڑھ کر اور کیا ذلت ہو سکتی ہے کہ وہ پھر بھی اس
کی ہوا خوری کا دم بھرتا رہے۔ نہیں۔ نہیں۔ میں ایسا نہیں کروں گا۔

لیکن گدازان کی کیا صورت ہے؟ اتنا سرمایہ بھی نہیں کہ دو چار مہینے بھی فراغت
سے بیٹھ سکوں۔ آہ جن بچوں کو ناز و نعم میں پالا۔ انہیں اب بیوائی کا شکار بننا پڑیگا
جو خاندان اب تک امیرانہ طریق پر بسر کرتا تھا اسے عسرت کا سامنا کرنا پڑے گا۔
خاندانی جائیداد میری تعلیم کی نذر ہو چکی۔ تھیں اور کچھ نہ ہوتا تو کاٹنگاری ہی کرنا کیسی
تقاعدگی کی زندگی تھی پسینہ کی روٹی کھاتے تھے اور مرے کی نیند سوتے تھے تعلیم
نے تکلفات کا عادی اور نمونہ کا غلام بنا دیا۔ غیر ضروری باتوں کا خوگر ہو گیا تہذیب کے

نشتے نے ستیا ناس کر دیا۔ اب تو سادہ اور بے لوث زندگی کا خیال کرتے ہی محسوس
 فنا ہو جاتی ہے۔

افسوس! دل میں کیا کیا ارمان تھے۔ کیسے کیسے خیالی پلاؤ پکاتا تھا شیو بلا
 کو ولایت بھیجنے کا قصد تھا۔ سنت بلاس و کالت کا فیصلہ کر چکا ہے۔ ہری بلاس
 ابھی سے مجھڑی کی دھن میں مست ہے۔ لڑکوں کو تو خیر ان کے حال پر ہی چھوڑ
 وہ کسی نہ کسی طرح گزر کر ہی لیں گے۔ لڑکیوں کو کیا کروں؟ سوچا تھا۔ انکی شادی
 اونچے خاندان میں اور بلا قید و غرق کر دیں گا۔ وہ سب آرزوئیں دل ہی میں رہ
 جاتی ہیں۔ نوکری تلاش کروں تو اتنی تنخواہ کہاں ملی جاتی ہے اور پھر رئیسوں کے
 دربار میں رسائی مشکل۔ سرکاری ملازمت سے دست کش ہونی چاہیے کیلئے کہیں ٹھکانہ
 نہیں۔ اگر کسی نے ازراہ پرورش رکھ بھی لیا تو ہمیشہ اس کی مزاج داری کرنی پڑیگی
 جو کبھی نہ کیا۔ اس پر اپنے تعلق کا مدار ہے گا۔ یہ ذلت اب کس سے برداشت ہوگی
 پر ماتل مجھے اس شخص سے نکالے۔ میرے ہاتھوں انصاف کا خون نہ کراؤ۔

(۵)

لال فیتے کا مراسلہ آئے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا۔ رائے ہری بلاس نے ابھی تک
 کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ وہ ہر دم کچھ افسردہ خاطر ہے۔ اجلاس پر بہت کم آتے۔ اور
 آتے بھی تو مقدمات کی تاریخیں ملتوی کر کے پھر چلے جاتے۔ لڑکوں لڑکیوں سے بھی
 بہت کم مخاطب ہوتے۔ بات چیت پر سمجھلا پڑتے۔ بیوی سے اپنے وقفوں کا
 ذکر کیا۔ لیکن وہ ترک ملازمت پر راضی نہ ہوئی۔ اور لڑکوں سے ذکر کرتے
 ہی انہیں بہت تامل ہوتا تھا۔ ان کی دل شکنی کا خیال مانع تھا۔ سرکار کے

نیک ارادوں پر اب اعتبار نہ تھا۔ اس کی ملازمت کو وہ اب ذریعہ نجات نہ سمجھتے تھے۔ ملازمت کا ایک ایک لمحہ ان پر گراں گذرتا تھا۔ مگر اپنی بیک کی احساس کش کش کا خاتمہ نہ ہونے دیتا تھا کوئی مہنر کوئی پیشہ نہ جانتے تھے جس پر تکیہ کر سکتے یہاں تک کہ معمولی خرید و فروخت بھی جو ہزاروں حرف ناشناسوں کا وسیلہ معاش ہے ان کیلئے منزل ہفت خوابوں سے کم نہ تھی۔ وہ ملازمت کے سوا اپنے تئیں کسی دوسرے کام کے قابل نہ پاتے تھے۔ یہ مجبوری اور بھی سو ہاں رنج ہو رہی تھی غرض اور فرض کی الجھن میں پڑے ہوئے۔ ان کی حالت واقعی قابل رحم تھی۔

آٹھویں دن انہیں خبر ملی کہ قریب کچے موضع میں منشیات کی روک کے لئے کوئی نئی پنچائت ہونے والی ہے۔ اُپدیش ہوں گے۔ بھجن گئے جائیں گے اور نشہ بازوں سے تاوان لئے جانے کے مسئلے پر بھی غور کیا جائے گا۔ وہ تسلیم کرتے تھے کہ نشہ کار و اج ملک اور بالخصوص ادنیٰ طبقے کی حان کا گاہک ہو رہا ہے اور اس لئے ان کی کوشش بہمہ وجوہ قابل تعریف ہے کئی سال قبل وہ صیغہ مسکرات کے کشنر رہ چکے تھے۔ اس وقت وہ اس مسئلہ کو حاکمانہ نقطہ نگاہ سے دیکھتے تھے۔ مسکرات کی تخفیف کو خفیہ سازی اور خفیہ فروشی کا مترادف سمجھتے تھے پرنس ریفارمروں کی خیر سگالیاں انہیں گورنمنٹ کی بے جا مخالفت پر مبنی معلوم ہوتی تھیں۔ لیکن زمانہ اور تجربہ کے ساتھ اس خیال میں بہت کچھ ترمیم ہو چکی تھی اس مال فیتے والے مراسلے کے مطابق ان کا فرض تھا کہ پنچائت کی کارروائیوں کو دیکھیں اور اگر اسے ترک مسکرات کے لئے کسی کے ساتھ سختی یا بے جا دباؤ ڈالتے دیکھیں تو اس کا تدارک کریں۔ یہ طرز عمل انہیں سخت ناگوار معلوم ہو رہا تھا۔

انسانی اور منہی فرائض کی کشاکش میں پریشان بیٹھے ہوئے تھے کہ حلقہ کا دار و مدار پولیس کی مسلح چوکیداروں کے ساتھ ان کی امداد کے لئے آہنچا۔ ہری بلاس اس صوبہ دیکھتے ہی جل گئے۔ تحکمانہ انداز سے بولے۔ آپ کا یہاں کیا کام ہے۔

سب انسپکٹر، حضور کو اس پچائیت کی اطلاع تو ملی ہی ہوگی۔ وہاں شرفاً کا ادیشہ ہے حضور کی ہر ای کے لئے حاضر ہوا ہوں۔

ہری بلاس۔ مجھے اس قسم کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ ہاں آپ کو سب اہمیت سے فساد ہونا یقینی ہے۔

سب انسپکٹر نے حیرت سے دیکھ کر کہا میں تو حضور کے ہمراہ ہوں گا۔

ہری بلاس۔ آپ کو میرے ساتھ چلنے کی ضرورت نہیں۔

سب انسپکٹر۔ مجھے سپرنٹنڈنٹ صاحب بہادر کا تاکید پر روانہ طلب ہے کہ حضور کی امداد کے لئے حاضر رہوں۔

ہری بلاس۔ میں آپ کے سپرنٹنڈنٹ صاحب بہادر دامت اقبال و حشمت کا غلام نہیں ہوں۔

سب انسپکٹر۔ تو میرے لئے کیا ارشاد ہوتا ہے۔

ہری بلاس۔ آپ جا کر کچھ دنوں گھر بیٹھے اور گناہوں کی تلافی کیجئے امن عامہ کی بہت کچھ حفاظت کی۔ ڈاکے اور سرتے کا خوب انداز کیا۔ بغیر باہت گلا گھونٹا۔ زندگی کے باقی دن یا دالہی کی نذر کیجئے۔ ممکن ہے اس کے مبارک جاتے جاتے اعمال کا بوجھ کچھ ہلکا ہو جائے۔

یہ مجھ دبانہ تقریریں کر سب انسپکٹر صاحب کچھ سٹ پٹا سے گئے خیال

کیا یا تو ان حضرت نے آج شراب پی لی ہے یا اور کوئی صدر ایسا اڑا ہے جس سے ان کے حواس میں فتنہ آ گیا ہے۔ سلام کیا اور رخصت ہو گئے۔
 ان اعلاؤ میں مسٹر ہری بلاس کی روحانی کش مکش اور ان کا آخری فیصلہ۔
 دونوں مخفی تھے۔ یہ گویا ان کے فیصلے کا اعلان تھا۔ وار وغہ جی نے ادھر رخصتی
 سلام کیا۔ ادھر ہری بلاس نے اپنا استعفیٰ الگنا شروع کیا۔

(۶)

جناب میں! میرا عقیدہ ہے کہ نظام سلطنت سیت ایزدی کی ظاہری صورت
 ہے۔ اور اس کے قوانین بھی رحم حق اور انصاف پر قائم ہیں۔ میں نے پندرہ
 سال تک سرکار کی خدمت کی اور سب الامکان اپنے فرائض کو دیانتداری سے
 انجام دیا۔ ممکن ہے حکام بعض موقعوں پر مجھ سے خوش نہ رہے ہوں۔ اس لئے کہ
 میں نے شخصی احکام کی اطاعت کو کبھی اپنا فرض نہ سمجھا۔ جب کبھی میرے احسا
 قانون اور حکم حاکم میں تناقص ہوا میں نے قانون کی پیروی کی میں ہمیشہ سرکاری
 ملازمت کو خدمت ملک کا بہترین ذریعہ سمجھتا رہا۔ لیکن مراسلہ نمبر... مورخہ...
 میں جو احکام نافذ کئے گئے ہیں وہ میرے ضمیر اور اصول کے مخالف ہیں۔ اور
 میرے خیال میں ان میں ناحق پروردی کا اتنا دخل ہے کہ میں اپنے تئیں ان
 کی تعمیل کیلئے کسی حالت میں آمادہ نہیں کر سکتا۔ وہ احکام رعایا کی جائز آزادی
 میں خلل اور ان کی سیاسی بیداری کے قاتل ہیں۔

ان حالات پر نظر کر کے میرا اس نظام حکومت سے تعلق رکھنا حکم اور
 قوم کی بیخ کنی کرنی ہے۔

دیگر حقوق کے ساتھ رعایا کو سیاسی جدوجہد کا حق بھی حاصل ہے اور چونکہ گورنمنٹ اس حق کو پامال کرنے کے درپے ہے۔ لہذا میں ہندوستانی ہونے کے اعتبار سے یہ خدمت انجام دینے سے معذور ہوں اور استدعا کرتا ہوں کہ مجھے بلا مزید تاخیر اس عہدہ سے سبکدوش کیا جائے۔

(۷)

اجاب نے استغنے کی خبر سنی تو ہری بلاس کو سمجھانے لگے۔ مگر وہ اپنے الٹے پر ثابت قدم ہے۔ استغنے داخل کر دیا۔ اب بھی لوگوں کا امید تھی کہ شاید حکام اسے جلد رہ منظور کریں۔ لیکن دوسرے ہی دن تار کے ذریعے سے منظوری آگئی ہری بلاس بہت خوش ہوئے۔ علی الصبح خوش خوش دفتر گئے اور منہ منہ کر چارج دیا۔ مگر شام ہوتے ہوتے ان کی زندہ دلی غائب ہوگئی اور گونا گوں تفکرات نے اٹھیرا بزاز کے کئی سو روپے باقی تھے۔ ملازموں کی تنخواہیں باقی پڑی ہوئی تھیں برکان کا کرایہ چھ مہینے سے نہ دیا تھا۔ حلوائی اور گولے کا حساب بھی چکانا تھا۔ ان حساب داروں کا مجمع دیکھ کر ہری بلاس کا دل بیٹھ گیا۔ وہ ماہوار دائیگی کے ایسے عادی ہو گئے تھے۔ ایک معین تاریخ پر ایک معین رقم کا مل تھا آجانا ان کے لئے ایسا فطری عمل ہو گیا تھا کہ آج دوران ماہ میں یہ حساب کتاب کرنا انہیں بلائے جان معلوم ہو رہا تھا اور وہ بھی تہی دستی کی حالت میں۔ مجبوراً سیدنگ بنک سے روپے منگوائے اور حساب مباح کر دیا۔ یوں معمولاً وہ کچھ اور باقی ملا کر اپنے بیٹھے کے مطابق روپے دیا کرتے تھے۔ لیکن آج حال اور باقی کی رقمیں مل کر اس طرح بڑھیں جیسے صاف فرش اٹھانے سے نیچے خاک کا ایک انبار نظر آنے لگتا ہے۔

انہیں اب تک گمان بھی نہ ہوا تھا کہ میں اس حد تک مقروض ہو گیا ہوں۔ پاس
 بک میں ایک تشویش ناک تخفیف ہو گئی۔ آخر سنا نہ وساماں نیلام کرنے کا فیصلہ کیا
 اب انہیں رکھنے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ دوسرے دن نیلام شروع ہو گیا اور چیزیں
 ایک ایک کر کے ان سے ترک موالات کرنے لگیں۔ ہری بلاس برآمدے میں معموم
 بیٹھے ہوئے تھے اس خانہ تباہی کا نظارہ دیکھ رہے تھے کتنی ہی چیزیں ایک مدت
 سے ان کے پاس تھیں۔ اب ان کا جدا ہونا شاق گزرتا تھا۔ سب دل شکن وہ موقع
 تھا۔ جب ان کا گھوڑا اور فٹن نیلام ہوئے۔ وہ اس نظارہ کے متصل نہ ہو سکے۔ گھر میں
 گئے تو ان کی آنکھیں آب گوں تھیں سمترانے ہمدردانہ انداز سے کہا۔ ناحق دل اتنا
 چھوٹا کرتے ہو۔ رنجیدہ ہونے کی کون سی بات ہے یہ تو اور خوشی کی بات ہے کہ جس کلام
 کے کرتے میں ادھرم ہوتا تھا اس سے نجات مل گئی۔ اب کسی کا گلا کاٹنے کے لئے
 کوئی تمہیں مجبور تو نہ کرے گا۔ روزی کا ایک یہی وسیلہ نہیں ہے۔ بھگوان نے
 منہ چیرا ہے تو اہل رہی دیں گے۔ آخر اپنے معنائی بندوں پر ظلم کرتے تو اس کا دوش
 پاپ ہمارے ہی پال بچوں پر نہ پڑتا۔ بھگوان کو کچھ اچھا ہی کرنا تھا۔ تبھی اس نے
 تمہارے من میں یہ بات ڈالی ہے۔

ہری بلاس کو ان باتوں سے گو نہ تشفی ہوئی۔ پہلے ہی سمترانے استغنے پر راضی
 نہ ہوتی تھی۔ لیکن شوہر کی روحانی کش مکش کا خاتمہ کرنے کے ارادے نے اس کی
 قناعت اور توکل کو بیدار کر دیا تھا۔

ہری بلاس نے سمترانے کی طرف عقیدہ مندانہ نظروں سے دیکھ کر کہا۔ جانتی
 ہو کتنی بھلی فیض اٹھانا پڑیں گی۔

سمترا کیلکفوں سے ڈرنا۔ دھرم کے لئے آدمی سب کچھ سہہ لیتا ہے۔ جان تک کی پرواہ نہیں کرتا۔ آخر میں بھی تو ایشور کے دربار میں جانا ہے جب وہ چھٹا کہ تم نے اپنے سکھ چہین کے لئے اپنی آتما کا خون کیوں کیا تو اسے کیا جواب دیتے۔

ہری بلاس :- کیا بتاؤں یہ پاک اعتقاد مجھ میں نہیں ہے۔ مجھے تو مادی تعلیم نے نفس اور خواہشات کا غلام بنا دیا ہے۔ ایشور پر سے بھرہ سہی اٹھ گیا۔ گو میں انہی وجوہ سے استغفہ دیدیا ہے۔ لیکن مجھ میں وہ زندہ جاگتا ہوا ایمان نہیں ہے جو انسان کو منافی الحق کر دیتا ہے۔ مجھے ابھی تک کچھ سوچھ نہیں پڑا کہ آئندہ گزرا کی کیا صورت ہوگی؟ شیو بلاس اگر سال بھر اور تعلیم جاری رکھ سکتا تو وہ ہاتھ پیر سنبھال لیتا۔ سنت بلاس کو ابھی کم سے کم تین سال تک سہاے کی ضرورت پڑے اور غریب سری نواس کی ابھی کوئی گنتی ہی نہیں۔ اب یہ بیچارے کہیں کے نہ ہیں معلوم نہیں دل میں کیا سمجھتے ہوں گے۔

سمترا :- اگر ایشور نے انہیں سمجھ دی ہے تو اب وہ تمہیں اپنا پایا را باب سمجھنے کے بدلے دیتا سمجھتے ہوں گے۔

رات کا وقت تھا۔ شیو بلاس اور اس کے دونوں چھوٹے بھائی بیٹھے ہوئے انہیں معاملات کے متعلق باتیں کر رہے تھے۔

شیو بلاس :- اس وقت دادا کی حالت دیکھ کر ارادہ ہوتا ہے کہ شادی نہ کروں۔ کئی بار سچی چاہا کہ چل کر ان کی تشفی کروں۔ لیکن ان کے روبرو جاتے ہوئے مجھے خود دیر نا آتا ہے۔ آخر انہیں ہمیں لوگوں کی فکر ہے نہ۔ در نہ اپنی کیا فکر تھی۔ چاہیں تو کسی کالج میں ملازمت کر سکتے ہیں۔ فلاسفی اور علم اقتصاد میں انہیں چھاوتریں

سنت فواس :- آپنے کالج سے اپنا نام خارج کرانے کی درخواست نامی
ویدی ۔ ڈاکٹری کا صیغہ تو برا نہ تھا ۔ آپ خانگی طور پر کام کر سکتے تھے ۔ دادا سے
بھی آپ نے نہ پوچھا ۔ انہیں یہ خبر سن کے سخت رنج ہوگا ۔

شیو بلاس ۔ اسی وجہ سے تو میں نے اب تک ان سے کہا نہیں صیغہ
کتنا ہی اچھا ہو ۔ لیکن میں اسے معاش کا وسیلہ نہیں بنانا چاہتا ۔ بس جو طے
کر لیا ہے اسی پر قائم ہوں ۔ کیوں تم میری مدد کرو گے نا ۔

سنت بلاس ۔ میں تو ایم اے کے قبل شاید ہی آپ کی مدد کر سکوں ۔
اس سال مجھے معاف ہی رکھیے ۔ آئندہ سے کچھ نہ کچھ وقت ضرور آپ کی مذکر
دوں گا ۔

شیو بلاس ۔ ایم اے سے تمہیں کیوں اتنا عشق ہے ۔

سری بلاس ۔ (شرارت آمیز تبسم کے ساتھ) ایم اے کے معنی ہیں ۔ آن ۔
سنت بلاس ۔ یہ میری بہت پرانی آرزو ہے ۔ اور اب منزل مقصود
اس قدر قریب پہنچ کر قدم ہٹانا نہیں چاہتا ۔

شیو بلاس ۔ اس کے بعد پھر وہی ایل ۔ ایل ۔ بی کا معینہ دور آئیگا اور تم
موٹے حروف کے سائن بورڈ لگا کر موٹوں سے دون کی لینا شروع کر گئے ۔

سنت بلاس ۔ آپ تو اس انداز تحقیر سے کہہ رہے ہیں گویا میں ایسا
کروں تو کوئی شرمناک بات نہ ہوگی ۔ بیشاک مجھے یہ ہوس ہے اور میں اپنے تئیں
اس کے لئے قابل سرنش نہیں سمجھتا ۔ وکالت کے پیشہ سے مجھے عشق نہیں چاہیے
ضرورت سے مجبور ہو کر اسے اختیار کیا کیوں نہ کرنا پڑے ۔ لیکن ڈگری سے ضرور

مجت ہے۔ آج کل انسان کی وقت ڈگریوں ہی پر منحصر ہے۔ ابھی تک شاید ہی کوئی ایسا آدمی ملا ہوگا جو اپنی علمی ڈگریوں سے دست بردار ہو گیا ہو۔ وہ حضرات بھی جو تعلیمی رفاقت کے پشوا بنے ہیں۔ اپنے ناموں کے پیچھے بڑی بڑی ڈگریوں کا پھل لگا نامیوب نہیں سمجھتے۔ قومی مدرسوں اور کالجوں میں بھی انہیں حضرات کی قدر ہے جو ولایت کی ڈگریاں پائے ہوئے ہیں۔ یہی ہماری قیمت کا معیار ہے۔ تو پھر میں ہی کیوں اپنے اوپر جبر کروں۔ بُرا نہ مانیے گا۔ اخبار کے ابتدائی ہفتوں میں غالباً آپ بھی میرے ڈگریوں کے اظہار کے بعد ہی چھا جائیں گے۔

شیو بلاس۔ (نام ہو کر) اہا یار بات تو سچی کہتے ہو۔ اس کو روحانی خلا کہتے ہیں۔

سنت بلاس۔ اپنی پالیسی تو اپنے سوچ ہی لی ہوگی۔ اگر آپ نے بھی وہی آئین اختیار کیا جو دوسرے اخباروں کا ہے۔ تو علیحدہ اخبار نکالنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

سری بلاس۔ مجھ سے تو آپ لوگ کچھ پوچھتے ہی نہیں۔ میں بھی مدرسہ چھوڑ رہا ہوں۔ کل میرا نام بھی اخباروں میں نکلے گا۔

شیو بلاس۔ تم میرے اخبار کے دفتر کے کلرک ہو جانا۔

سری بلاس۔ جی ہاں! سارا دن میز پر بیٹھے بیٹھے سر کون کھپائیگا میں نے کھیتی باڑی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اہل جو توں گا اور نئی نئی فصلیں پیدا کروں گا۔

شیو بلاس۔ اہا اخبار کی پالیسی کے متعلق تم سے گفتگو کرنے کا مجھے اتنا

موقعہ ہی نہیں ملا۔ میں سیاسیات کی ابھین میں نہ پڑ کر تمدنی اصلاحوں پر اپنی ساری توجہ صرف کرنا چاہتا ہوں۔ ہم اس وقت آنکھیں بند کئے ہوئے مغربی معاشرت کے پیچھے دوڑتے جا رہے ہیں۔ میں تحلف اور نمائش کی زندگی کے خلاف آواز بلند کروں گا۔

نبیدار اور سادہ معاشرت، میرا اصول عملی ہو گا۔ مغرب کی تقلید دولت کو شرافت، انسانیت، اعزاز اور وقار کا پیمانہ بنا دیا ہے۔ ہم اپنے اسلاف کی قناعت، اعتدال اور پاک نسی کو بھول گئے ہیں۔ جہاں دیکھتے وہاں سرمایہ داروں کی، اہل دولت کی، زمینداروں کی نمود ہے۔ میں ہلکیوں کی حمایت کو اپنا دستور العمل قرار دوں گا۔

گویہ خیالات نئے نہیں ہیں۔ کبھی کبھی اخباروں میں ان مباحث پر مضامین نظر آ جاتے ہیں۔ لیکن ابھی تک ان کی وقت، عالمانہ استدلال سے زیادہ نہیں ہے۔ اور وہ بھی یورپ کے بعض فلاسفروں کی تقلید ہے۔ مثلاً ایڈورڈ کارنپٹر لیکن رسل وغیرہ ان خیالات کے موید اپنے اصول و عمل میں ذرا بھی مطابقت نہیں رکھتے اور اس وجہ سے ان کی تلقین کا کسی پر اثر نہیں پڑتا میری زندگی ان اصولوں کی زندہ مثال ہوگی۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں۔ دولت کی یہ گرم بازاری دیکھ کر کبھی کبھی میں اپنے ملک کی طرف سے مایوس ہو جاتا ہوں۔ بچھوٹے بڑے امیر و غریب سب اس کے غلام بنے ہوئے ہیں۔ علم و کمال کی عزت ہی اٹھ گئی۔ ایک زمانہ رہا تھا کہ بڑے بڑے تاجدار اہل کمال کے سامنے سر جھکا کر تھے ایک زمانہ یہ ہے کہ مذہبی تحریکیں بھی اہل زر کی دست نگر رہتی ہیں۔ ہمارے سادھو ہاتھ اپنا پید نیشک کبھی دیہاتوں میں بھول کر بھی نہیں جاتے۔ وہ پر تکلف پنڈالوں میں تقریریں کرتے ہیں۔ موڑوں پر ہوا کھاتے ہیں اور اہل زر کے ہمارے

ہوتے ہیں۔ علماء و فضلاء بھی اس معبودِ ندی کی پرستش میں سرگرم ہیں جنہیں بیدار اور سادہ معاشرت کا نمونہ بننا چاہیے تھا۔ وہ نفس کے غلام بنے ہوئے ہیں۔ ایثار و دنیا سے معدوم ہو گیا۔

سنت بلاس :- آپ کے خیالات تو بالکل بالشیوکیوں کے سے ہیں۔ آپ کو معلوم نہیں کہ انھوں نے علماء اور فضلاء کی کیا قدر کی ہے۔

شیو بلاس :- خوب معلوم ہے۔ وہ علماء اور فضلاء اسی سلیک کے ہمزاد تھے جس طرح اہل زمین اپنی جائیدادوں کو، اہل تجارت اپنی مصنوعات کو تن پروری کا وسیلہ بناتے ہیں اسی طرح ہمارے علماء بھی کمال اور روشنی کو دولت پر قربان کرتے ہیں۔ ان کے لئے تعلیم گاہوں میں بیش قرار مشاہرے رکھے جاتے ہیں ان کی قدر و منزلت کا یہی معیار ہو گا۔ کیا یہ حالت افسوسناک نہیں ہے۔

سنت بلاس :- تو کیا آپ کا منشاء ہے کہ ہم دو ہزار سال پیچھے کی نیم وحشیانہ طرز معاشرت اختیار کر لیں۔ اس ترقی کے دور میں اس سادہ معاشرت کو واپس لانے کا خیال مضحکہ خیز ہے۔

شیو بلاس :- تم مجھے خواہ مخواہ ایک طولانی مباحثے میں کھینچنے لئے جاتے ہو۔ تم اس زمانہ کو اس لئے ترقی کا دور کہتے ہو کہ اس میں طبعیات نے حیرت انگیز ایجادیں کی ہیں۔ انسانی معلومات کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا ہے۔ اور دولت کمائے کے لئے بے انتہا ذرائع نکل آئے ہیں اور قدیم زمانے کو نیم وحشیانہ اور وحشیانہ دور اس لئے کہتے ہو کہ اس وقت یہ ایجادیں، یہ عملی انکشافات یہ وسائل تجارت اور حصول زر تھے۔ کیا میں تم سے پوچھ سکتا ہوں کہ انسان کی زندگی کا تمہارے

خیال میں کیا منشا رہے

سنت بلاس۔ انسان کی زندگی کا منشا ہے۔ زندہ رہنا۔ قدرت کے عطائے ہوئے وسائل سے فائدہ اٹھانا۔ قدرت کے چھپے ہوئے خزانوں کو دھونڈنا۔ انسانی زندگی کو زیادہ کامل، زیادہ وسیع زیادہ رفیع بنانا۔

شیو بلاس :- میرا تم سے کلی اتفاق ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تم طبیعیات اور نظریات کے قائل ہو۔ میں تزکیہ اور تہذیبِ نفس کا۔ تم مجاہد کے پیرو ہو میں حقیقت کا۔ یہ لو دادا خود آ رہے ہیں۔

(۹)

تینوں لڑکوں نے اٹھ کر باپ کی تنظیم کی۔ اور سر جھکا کر اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ راجیو صاحب نے متفکرانہ انداز سے شیو بلاس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ تمہارا کالج کب کھلے گا۔

شیو بلاس :- کالج تو دوسری تاریخ کو کھل جائے گا۔ لیکن اب میں وہاں جانا نہیں چاہتا۔ استغناء بھیج دیا۔

ہری بلاس :- یہ تم نے کیا حماقت کی۔ کم از کم مجھ سے تو پوچھ لیے کیلئے اتنا جاننے کا حق بھی نہیں ہے۔

شیو بلاس :- اتنی خطا ضرور ہوئی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرا کورس ختم ہو گیا ہے اب صرف امتحان دینا باقی ہے۔ اور چونکہ میں اس پیشے کو معاش کا وسیلہ نہیں

بنانا چاہتا اس لئے امتحان میں شریک ہونے کی کوئی ضرورت بھی نہیں سمجھتا۔ ہری بلاس :- مگر کسبِ معاش کا مسئلہ تو حل کرنا ہی پڑے گا۔ اس کی کیا صورت

نکالی ہے

شیو بلاس۔ اس کی مجھے زیادہ فکر نہیں۔ کیونکہ میں اپنی ضرورتوں کو گھٹا کر بہت قلیل آمدنی میں گذر کر سکتا ہوں۔ کچھ باغبانی کا کام کر کے گزران کر لوں گا۔ باقی وقت قومی خدمت میں صرف کرنے کا ارادہ کرتا ہوں۔ میرا مقصد ایک اخبار نکالنے کا ہے۔

ہری بلاس۔ تمہارے خیال میں اخبار نکالنا آسان ہے؟ اول تو کافی سرمایہ چاہیئے۔ پھر نامساعد ملکی حالات کا مقابلہ۔ ابھی تم نے مشکلات کافی اندازہ نہیں کیا ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ یہ راستہ آسان ہے۔ مگر چند ہی قدم چل کر تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ یہاں قدم قدم پر کانٹے ہیں۔ میں آنا خود غرض اور دنیا پرور نہیں ہوں کہ تمہارے قومی جوش خدمت کو دبا نا چاہتا ہوں۔ لیکن آنا جادینا اپنا غرض سمجھتا ہوں کہ خوب سوچ سمجھ کر اس میدان میں آنا۔ ورنہ چند قدم چل کر ہمت ہار دی تو اس میں سراسر سب کی رسوائی ہے۔ میں تم سے امداد کا طالب نہیں ہوں اور نہ میرے لئے یہ کم فخر کی بات ہے کہ میرا لڑکا قوم کا سرفروش خادم بنے۔ صرف تمہیں مشکلات سے باخبر کر دینا چاہتا ہوں۔ تم کب جاؤ گے سنتو؟

سنت بلاس۔ میرا کالج تو ہارجنوری کو کھلے گا۔

ہری بلاس۔ تمہیں کتنے روپوں کی ضرورت ہے؟

سنت بلاس۔ کم سے کم ڈھائی سو۔ کیونکہ اسی مہینے میں چھ ماہ کی فیس بھی داخل کرنی ہوگی۔

ہری بلاس۔ (غلیں جھانکتے ہوئے) اس سے کم میں کام نہیں چل سکتا۔

میں آج کل زیر بار ہو رہا ہوں۔

سنت بلاس۔ میری عادت سے آپ واقف ہیں۔ میں خود ہی حتی الامکان کفایت سے رہتا ہوں۔ اس سے کم میں کچھ انتظام نہ کر سکوں گا۔ فیس کے علاوہ ایک سوٹ بھی بنوانا ہے۔ میرے پاس کوئی اچھا سوٹ نہیں ہے۔

ہری بلاس۔ بھئی اس وقت سوٹ کو ملتوی رکھو۔ میں کوئی وسیلہ نکالوں تو اس کی فکر کر لینا۔ ہاں فیس اور بورڈنگ کا انتظام کئے دیتا ہوں۔ اس سے کہاں نجات۔ پڑھو تو دو، نہ پڑھو تو دو۔

سنت بلاس۔ میں آپ کے اد پر خواہ مخواہ بوجھ ڈالنا نہیں چاہتا۔ اگر آپ انتظام نہیں کر سکتے تو میں خود ہی کوئی فکر کروں گا۔ مگر اس تخمینہ میں میں نے کمی کی مطلق گنجائش نہیں رکھی ہے۔

ہری بلاس۔ یہ تمہاری بُری عادت ہے کہ ذرا ذرا سی بات پر چڑھ جاتے ہو۔ میری حالت دیکھ رہے ہو۔ پھر بھی تمہاری آنکھیں نہیں کھلتیں معلوم نہیں سارا فرنیچر نیلام کر کے بھی مطالبوں سے نجات ہوتی ہے یا نہیں۔

سنت بلاس۔ اگر آپ کا یہی منشا ہے کہ میں بھی کالج سے نام خارج کراؤں تو مجھے کوئی عذر نہیں ہے۔

ہری بلاس (جھنجھلا کر) بہتر ہے۔ نام خارج کراؤ۔ دیکھتا ہوں تم ضرور توں کے غلام ہوتے جاتے ہو۔

آج کل ہندوستان ہی نہیں۔ یورپ میں بھی سیدار خروں کا میلان ساڈا اور بے تکلف معاشرت کی طرف ہو رہا ہے۔ اہل علم سے اب ایثار اور خدمت

کی امید کی جاتی ہے۔ نہ کہ نمود اور جاہ طلبی کی۔ سوسائٹی میں اب وکیلوں پر عقائد کی نگاہیں نہیں پڑتیں۔ لوگ اس سے بظن ہوتے جا رہے ہیں۔ اور فی الواقعہ طبعہ اسی برتاؤ کا سزا دار ہے۔ میں نے بھی عام دستور کے موافق انہیں اس پیشہ کے لئے تیار کرنا نہیں چاہتا تھا لیکن اب مجھے اس کی برائیاں نظر آرہی ہیں۔ اس پیشہ کی بدولت ہماری عدالتوں میں انصاف اتنا گراں ہو گیا ہے کہ عوام کے لئے قریب قریب ناممکن الحصول ہے جب ایک ایک پیشی کے دو دو چار چار سو روپے ادائیہ یہاں تک کہ ایک ایک ہزار روپے لئے جاتے ہیں تو ظاہر ہے کہ یہ محنت اور وقت کا معادضہ نہیں۔ بلکہ محض لوگوں کے بغض اور حسد اور دنیا طلبی کا تاوان ہے جس پر ہمیشہ کا مدار اور قیام محض انسانی خباثت اور کمزوریوں پر ہو وہ بھی سوسائٹی کے لئے فلاح اور برکت کا باعث نہیں ہو سکتا۔ میں تمہیں مجبور نہیں کرتا۔ اگر وکالت کے بجائے تم کوئی زیادہ حلال صورتِ معاش نکالو تو مجھے زیادہ اطمینان ہوگا۔

سنت بلاس نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ چس جبیں ہو کر چلے گئے۔ تب

ڈپٹی صاحب نے سری بلاس سے پوچھا: ”تم امتحان کی تیاری کر رہے ہو نہ؟“

سری بلاس: جب آپ فرماتے ہیں کہ دولت مندوں کی آجکل کوئی قدر

نہیں کرتا۔ تو پھر اسی تعلیم سے کیا فائدہ جس کا منشاء دولت پیدا کرنا ہے میرا

نام بھی مدر سے سے خارج کرا دیجئے۔ میں آپ ہی کی خدمت سے فیض اٹھانا

چاہتا ہوں۔ میرا جی چاہتا ہے کھیتی کرنے کو۔ آخر آپ دیہات میں رہیں گے

تو کچھ نہ کچھ کھیتی باڑی ضرور ہی کرائیں گے۔ یہ کام میرے سپرد کر دیجئے۔ میں نے

تجربوں اور اصولوں کے مطابق کھیتی کروں گا۔ بھینس پاؤں گا۔ فرصت کے وقت

اپنے گاؤں کے لڑکوں کو بڑھاؤں گا اور آپ سے پڑھوں گا۔
 اسی اشارہ میں سہمرا آگئی۔ ہری بلاس نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ دوسری
 بلاس نے تمھاری فکرؤں کا خاتمہ کر دیا تم سوچ رہی تھیں کہ کیسے کیا ہوگا۔ اب
 چل کر آرام سے گاؤں میں رہو۔ یہ کھیتی کریں گے۔ تم بکھاروں میں اناج بھرنا
 اور رام کا نام لینا۔

(۱۰)

تیسرے دن بابو ہری بلاس اپنے موضع میں آئے۔ مکان بے مرمت پڑ ہوا
 تھا۔ چاروں طرف گھاس جھم گئی تھی۔ گاؤں والوں نے دروازے پر کھادا در
 کوڑے کے ڈھیر لگا دیے تھے۔ ادھر کئی سال سے بابو صاحب گھر نہ آئے تھے۔
 گھر میں قدم رکھتے کہابست سی معلوم ہوتی تھی۔ صاف بنگلوں میں رہنے کے عادی ہو گئے
 تھے۔ شیو بلاس نے اسباب امارا۔ اور جھاڑ ملے کر دروازے کی صفائی کرنے لگے
 ابجی جو ڈپٹی صاحب کی بڑی لڑکی تھی اندر جھاڑو لگانے لگی۔ ہری بلاس کچھ دیر تو
 کھڑا تاکتا رہا۔ پھر ایک نوکری لیکر کوڑا پھینکنے لگا۔ سنت بلاس یہاں نہ آئے تھے
 ماں سے ضد کر کے روپے ایٹھ لے گئے تھے اور الہ آباد کی راہ پکڑی تھی۔ گاؤں میں
 جو نہی معلوم ہوا کہ ہری بلاس نے استعفا دیدیا ہے لوگ ادھر ادھر سے مزاج پرپی
 کو آنے لگے۔ ہری بلاس باہر ایک ٹوٹی کھاٹ پر غمزہ بیٹھے سوچ رہے تھے کہ موڑنی
 جاندا کیونکر ہاتھ آئے سہمرا اندر کھڑی یہ سوچ رہی تھی کہ یہ کوڑے کرکٹ کا انبا
 کیونکر لٹے گا۔ اس نے سن یہ لوگ جب گھر آتے تھے تو گاؤں والے ان پر حیرت
 آمیز رشک کرتے تھے۔ اور ان کے ساز و سامان کو اس طرح دیکھتے تھے گویا کسی

عجائب خانہ کی سیر کر رہے ہیں۔ ان عزیزوں کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ ان سے کچھ بولیں مگر اب وہ سارے سامان غائب تھے۔ نہ لوگوں میں وہ رعونت تھی نہ ڈپٹی صاحب اہمتر میں وہ مرتبہ گفتگو۔ لوگوں کو ان کے ساتھ کچھ ہمدی سی ہوگئی عورتیں انجی کے ساتھ صفائی کرنے لگیں کئی مردوں نے شیوہلاس کو جھاڑوا دوسری بلاس کو ٹوکری سے نجات دی یہ دونوں پسینے میں شل ہو رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ موٹا کام دنیا کے خیال میں چلے کتنا ہی دلاؤز کیوں نہ ہو۔ واقعات کی دنیا میں وہ اتنا پسندیدہ نہیں۔ رام بھروسے پنڈت نے بابو ہری بلاس سے کہا۔ بھتیام نے اچھا کیا ایتھادیدیا۔ دیس پر دیس مارے مکے پھرتے تھے۔ اب سکھ سے گھر میں رہو گے۔ گھر مٹی میں ملا جاتا تھا۔ اب بس جائیگا۔

شیخ عید دبولے۔ چاکری چاہے چھوٹی ہو چاہے بڑی چاکری ہی ہے۔ جب اللہ نے سب کچھ تمہارے گھر میں دیدیا ہے تو کیوں کسی کی بندگی کرو۔ گوہر چکی دار بولا۔ مد بابو ہمداد بڑا تھا۔

بھوجو کرمی نے کہا۔ ہمداد تو بڑا تھا۔ تدا کتنے گریہوں کا گھارینا پڑتا تھا بیکو کو جیل بھیجا ہوگا۔ اس لڑائی میں پر جا کو مار مار کر سرکار کو کر ج دلا یا ہوگا۔ دوسے پر جاتے ہوں گے تو بیگار لینا پڑتی ہوگی۔ ان کے ہاتھوں کتنے کافوں کا کھرج اور بید کھلی ہوئی ہوگی۔ گھر میں رہیں گے تو اس جھنجٹ سے تو گلا چھوٹ جائیگا۔ گوہر چکی دار۔ رو آب کتنا تھا۔ حکومت کتنی تھی۔

بھوجو۔ رو آب ہمداد سے نہیں ہوتا۔ رو آب بھل منسی سے ہوتا ہے۔ بدایا اور دھرم سے ہوتا ہے۔ رام بھروسے پنڈت کون ہمدادے دے ہیں لیکن

کیوں سب لوگ کھاٹے سے اٹھ کر پالاگن کرتے ہیں۔ تھانیدار آتے ہیں تو ان کی کھاتا ایک حلیم تاکھو دینا سب کو اکھڑ جاتا ہے۔ لیکن ساستری مہاراج جس کے گھر اپنے دس پانچ چیلوں سمیت آ جاتے ہیں وہ اپنے بھاگ کو لہرتا ہے۔ جلا میں ایک سے ایک حاکم پڑے ہیں۔ مذاساستری جی کی طرح کسل رہا ہے۔ آج جو حکم دیویں تو لوگ آگ میں کود پڑیں۔

رام بھروسے۔ بابو سنت بلاس نہیں دکھائی پڑتے۔
ہری بلاس۔ وہ نکالت پڑھنے چلے گئے۔

رام بھروسے۔ بھئیایہ بتیادو تم انہیں ناہک پڑھاتے ہو پڑے کو کرم کرنے پڑتے ہیں۔ وکیلوں کا مارا سارا جلا تورا دھو گیا۔ سب کو لڑ لڑا کے بھکار سی کر دیا۔
عیدو۔ بھئیایہ تم اپنی جبین چھڑالو۔ اور مجھ سے کھیتی کراؤ۔ چاکری بہت کی۔
اب کچھ ملن گڑھستی کا جھا چکھو۔ یہاں اتنا چین تو نہ ملے گا۔ لیکن چلا مست رہے گا
پر دیں میں جو کچھ کھاتے تھے سب کا سب کپڑے لے لے کر سی بیج۔ میوہ میٹھائی دودھ
ملائی میں اڑ جاتا ہوگا۔ بیس بچیں کا تو دودھ ہی پی جاتے ہو گے اور نہیں تو پچاس
روپیہ گھر کا کرایہ ہوگا۔ کھالپی کے سب برابر ہو جاتا ہوگا۔

ہری بلاس۔ زمین چھڑانے کے واسطے روپے کہاں سے لاؤں۔

سب آدمیوں نے ان کی طرف حیرت آمیز اشتباہ سے دیکھا۔ گویا کوئی انوکھی بات کہہ رہے ہیں۔ آخر بھوجو بلا۔ کیلکھتے ہو بھئیایہ۔ کون بہت روپے
چاہیے ہوں گے، تین چار ہزار تو تمہارے کس کے ایک کونے میں دھرے ہوں گے
اتنی بڑی طلب پاتے تھے۔ بخر خزانہ لیتے رہے ہوں گے۔ یہ سب کہاں اڑا دیا۔

ہری بلاس۔ میں کسی سے نذر نذرانہ نہ لیتا تھا۔ تنخواہ میں گزشتہ سال سے ہوتا تھا۔ بچت کہاں سے ہوتی۔

بھوجو۔ ایسا کیا ہوگا۔ دس میں ہزار تو بٹو لہی ہوگا۔
ہری بلاس۔ نہیں چچا۔ بیچ لائے۔ میں بالکل خالی ہاتھ ہوں۔
بھوجو۔ تب گھر میں کیسے ہوگا۔

ہری بلاس۔ پر ماتا مالک ہیں۔ ابھی تو کچھ نذر نہیں آتا۔
یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ٹھاکر کرک سنگھ جو اس نواح میں سب سے زمیندار تھے اپنے دو مصاحبوں کے ساتھ ہاتھی پر بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ دو گچا پائیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہری بلاس جب تک ہر سراقدر تھے ایسے کتنے ہی زمیندار روزانہ انہیں سلام کرنے کو حاضر ہوتے تھے۔ پر کرک سنگھ کو دیکھ کر وہ اضطرابی طور پر تعظیماً اٹھ بیٹھے۔ ہاتھی سامنے آکر رکا۔ کرک سنگھ اتر پڑے اور ہری بلاس کو چار پائی پر بٹھا کر خود بیٹھے ہوئے بولے۔ بابو صاحب آپ کے مبارک قدموں سے آج یہ گاؤں پوتر ہو گیا۔ آج اخبار کھولا تو پہلے آپ ہی کی خبر نظر آئی غور سے منوالا ہو گیا۔ آپ کی ہمت اور ایثار کو آفرین ہے۔
ہری بلاس نے احسان مندانہ انکسار سے کہا۔ آپ کا مزاج تو اچھا ہے کچھ دُبلے نظر آ رہے ہیں۔

کرک سنگھ۔ اب آپ کی دیا سے بہت اچھی طرح ہوں۔ جہنیوں سے بیمار تھا۔ آج آپ کی خبر دیکھ کر خود بخود چنگا ہو گیا۔ پر ماتا نے ہماری کارِ برابری کے لئے آپ کے دل میں یہ تحریک کی۔ ہم نے ادھر کچھ دنوں سے ایک

پنجائت قائم کی ہے۔ پراس کا کوئی سرخیج ایسا نہ ملتا تھا جس پر خاص وعام کو عبور دے ہو۔ آپ کو پرماتمانے اس کا بیڑا پار کرنے کے لئے بھیج دیا۔ میں آج ہی صبح اٹھ کر راجہ صاحب ملاؤں۔ ٹھاٹھ صاحب بگھا اور دونی چند ساہ کے پاس گیا۔ تینوں اصحاب آپ کا نام سن کر اچھل پڑے۔ ان لوگوں کی طرف سے میں آپ سے یہ درخواست کرنے کے لئے حاضر ہوا ہوں کہ آپ سرخیج کا عہدہ قبول فرمائیں۔ عین نواز شہ ہوگی۔

ہری بلاس۔ میں آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ پر اپنے تئیں اس اعزاز کے قابل نہیں سمجھتا۔ جس پنجائت کے اراکین ایسے ایسے صاحب ثروت لوگ ہوں۔ اس کے صدر بننے کی جرات میں نہیں کر سکتا۔

کون سنگھ۔ بابو صاحب یہ نہ کہیے۔ آپ کو معلوم نہیں ہے اس جوار میں اس وقت آپ کو لوگ کن نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ کیا چھوٹے کیا بڑے سب آپ کے معتقد ہو گئے ہیں۔ پہلے آپ پر گنہ کے حاکم تھے۔ اب آپ کی حکیمت رعایا کے دلوں پر ہے۔ میری یہ ناچیز استدعا قبول کیجئے۔

ہری بلاس اعزاز کے بار سے سر نہ اٹھا سکے۔ ان کی خموشی رضا مندی کی معترف تھی۔ کرن سنگھ اٹھے اور پھوٹوں کا ہار اپنے ایک مصائب سے لے کر ان کی گردن میں ڈال دیا۔ اور تب ایک لمحہ تک کسی تشویش انگیز خیال میں غرق رہنے کے بعد شرم سے ہونے بولے بابو جی آپ نے میری ایک عرض تو قبول کر لی۔ اب مجھے دوسری درخواست کرنے کی اجازت دیجئے تو عرض کروں۔

ہری بلاس۔ شوق سے فرمائیے۔ میں آپ کی خدمت کے لئے دل جان

سے حاضر ہوں۔

کرن سنگھ نے جیب سے ایک نفاذ سرکھڑ نکالا۔ اور بولے میں اسے آپ کے قدموں پر نثار کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

ہری بلاس نے دبی ہوئی تجسس نگاہوں سے نفاذ کی طرف دیکھا لکھا ہوا تھا: سچ نامہ درہن نامہ رام بلاس کورمی۔ موضع بدو کھر: احسان کے آنسوؤں سے ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ شکر یہ اور احسان ہی کا اظہار کرنے کے لئے النفاظ ڈھونڈ رہے تھے۔ لیکن کرن سنگھ نے انہیں بولنے کا موقع نہ دیا۔ اسی وقت اس نفاذ کے پرنے کو دے۔

ہری بلاس نے لوگوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ آپ کو معلوم ہوا کہ یہ کیسے کاغذ تھے۔ یہ دادا کے لکھے ہوئے سچ نامے اور درہن نامے تھے۔ یہ کہتے کہتے رقت سے ان کی زبان بند ہو گئی۔

ستی

دو صدیوں سے زیادہ زمانہ گزرا ہے مگر چنتا دیوی کا نام برابر قائم ہے۔
 بند ملکینڈ کے ایک اُجڑا مقام پر آج بھی منگل کے روز ہزاروں عورت مرد چنتا دیوی کی
 پرستش کے لئے جمع ہوتے ہیں اس دن یہ اُجڑا فضا سہلے نغموں سے گونج اُٹھتی ہے
 وہاں کے ٹیلے اور ٹھیکرے عورتوں کی زنگ زنگ والی پوشاکوں سے سج جاتے ہیں دیوی
 کا مندر ایک بہت اونچے ٹیلے پر بنا ہوا ہے۔ اس کے کس پر لہراتی ہوئی سرخ جھنڈی
 بہت دُور سے نظر آتی ہے۔ مندر اتنا چھوٹا ہے کہ اس میں دو آدمی ایک ساتھ مشکل
 سے سما سکتے ہیں۔ اس کے اندر کوئی مورت نہیں ہے صرف ایک چھوٹی سی بیدی
 بنی ہوئی ہے۔ نیچے سے مندر تک ایک سنگین زینہ ہے جس کے دونوں طرف دیوار بنی
 ہوئی ہے کہ بھیر میں دھلکے سے کوئی نیچے نہ گرے۔ یہی چنتا دیوی ستی ہوئی تھی مگر دستور
 زمانہ کے مطابق وہ اپنے مردہ شوہر کے ساتھ چتا پر نہیں بیٹھی تھی اس کا شوہر دست بستہ
 سامنے کھڑا تھا مگر وہ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتی تھی۔ وہ شوہر کے جسم کیساتھ
 نہیں بلکہ اس کی روح کے ساتھ ستی ہوئی تھی۔ اس چتا پر شوہر کا جسم نہ تھا اس کی
 آہر و جل کر خاکِ سیاہ ہو رہی تھی۔

(۲)

جمناسے کنارہ پر کالپی ایک چھوٹی سی بستی ہے۔ چنٹا اسی مقام کے ایک بہادر بندے کی لڑکی تھی۔ اس کی ماں اس کے بچپن ہی میں مر چکی تھی۔ اس کی پرورش و پرورش کا بار اس کے باپ پر پڑا تھا۔ وہ لڑائیوں کا زمانہ تھا، سپاہیوں کو کمر کھولنے کی بھی فرصت نہ تھی۔ وہ گھوڑے کی پشت پر کھانا کھاتے اور وہیں زمین پر بھسکیاں لے لیتے تھے۔ چنٹا کا بچپن باپ کے ساتھ میدان جنگ میں گذرا۔ اس کا باپ اسے کسی خار میں یا کسی درخت کی آڑ میں چھپا کر میدان میں چلا جاتا۔ بلا کسی خوف کے اطمینان سے بیٹھی ہوئی مٹی کے قلعے بناتی اور بگاڑتی۔ اس کے گھر وندے قلعے ہوتے تھے اس کی گڑیاں اور معنی زاد رشتی تھیں۔ وہ سپاہیوں کے گٹے بناتی اور انہیں لڑائی کے میدان میں کھڑا کرتی تھی۔ کبھی کبھی اس کا باپ شام کو بھی واپس نہ آتا مگر چنٹا کو خوف چھوٹک نہ گیا تھا۔ دیوان جھگوں میں بھوک پیاسی رات رات بھر بیٹھی رہتی اس نے نیوے اور گیند کی کہانیاں کبھی نہ سنی تھیں۔ بہادروں کی جانبازی کے افسانے سپاہیوں کی زبان سے سن کر وہ معیار پرست بن گئی تھی۔

ایک مرتبہ تین روز تک چنٹا کو اپنے باپ کی کچھ خبر نہ ملی وہ ایک پہاڑ کے خار میں بیٹھی ہوئی دل ہی دل میں ایک ایسا قلعہ تیار کر رہی تھی جس کو دشمن کسی طرح بھی فتح نہ کر سکے۔ تمام دن وہ اسی قلعہ کا نقشہ سوچتی اور تمام رات اسی قلعہ کا خواب دیکھتی۔ تیسرے روز شام کو اس کے باپ کے کئی ساتھیوں نے آکر اس کے پاس رونا شروع کیا۔ چنٹا نے متعجب ہو کر پوچھا۔ ماداجی کہاں ہیں۔ تم لوگ کیوں روتے ہو۔ کسی نے اس بات کا جواب نہ دیا۔ وہ زور سے ڈھاریں مار مار کر رونے لگے۔

چنتا سمجھ گئی کہ اس کا باپ میدان جنگ میں مارا گیا۔ اس تیرہ سال والی لڑکی کی آنکھوں سے آنسو کا ایک قطرہ بھی نہ ٹپکا۔ چہرہ ذرا بھی اُداس نہ ہوا۔ ایک آہ بھی نکلی۔ منہس کر بولی۔ اگر وہ لڑائی میں کام آئے تو تم لوگ روتے کیوں ہو سچا کہا کے لئے اس سے بڑھ کر اور کونسی موت ہو سکتی ہے۔ اس سے بڑھ کر ان کی بہادری کا امد کو نسا صمد مل سکتا ہے۔ یہ رونے کا نہیں بلکہ خوشی منانے کا موقع ہے۔ ایک سپاہی نے متفکرانہ لہجہ میں کہا۔ ہمیں تمہاری فکر ہے۔ تم اب کہاں ہو گی چنتا۔ اس کی تم کچھ فکر نہ کرو۔ دادا میں اپنے باپ کی بیٹی ہوں جو کچھ انھوں نے کیا۔ وہی میں بھی کروں گی۔ اپنے وطن کی سر زمین کو دشمنوں کے پنجے سے چھڑانے میں انھوں نے اپنی جان دیدی میرے سامنے بھی وہی معیار ہے۔ جا کر اپنے آدمیوں کو سنبھالئے۔ میرے لئے ایک گھوڑے اور تیر ہتھیاروں کا بندوبست کر دیجئے ایشور۔ سنے چاہا تو آپ لوگ مجھ کو کسی سے پیچھے نہ پاویں گے لیکن اگر مجھے قدم پیچھے ہٹانے دیکھا تو لوٹا کے ایک واسے میری زندگی کا خاتمہ کر دینا۔ یہی آپ سے میری التجا ہے۔ بجائیے اب یرنہ کیجئے۔ سپاہیوں کو چنتا کے یہ بہادرانہ الفاظ سن کر کچھ بھی تعجب نہیں ہوا۔ اہاں انہیں یہ ایشور ضرور ہوا کہ کیا یہ نازک اندام لڑکی اپنے اس ارادہ پر قائم رہ سکے گی۔

(۳۳)

پانچ سال گزر گئے۔ سائے صوبہ میں چنتا دیوی کی دھاک مٹیہ لٹی دشمنوں کے پیر اکھڑ گئے۔ وہ فتح کا زندہ مجسمہ تھی۔ اسے تیروں اور تفنگوں کے سامنے بیخوف کھڑے دیکھ کر سپاہیوں کی حوصلہ افزائی ہوتی ہی۔ اس کی موجودگی میں وہ کیسے قدم پیچھے ہٹاتے جب نازک اندام عورت آگے بڑھے تو کون مرد قدم پیچھے ہٹا دے گا۔ حسن کی دیویوں

کے سامنے سپاہیوں کی شجاعت ناقابلِ فتح ہو جاتی ہے۔ عورت کے نقلی تیر بہاؤں کیلئے جہاد کے غمخیز پیغام ہیں۔ اس کی ایک چتون بڑوں میں بھی مردانگی پیدا کر دیتی ہے۔ چنتا کی خوبہ بیتی اور شہرت نے منچلے سوداؤں کو چاروں جانب سے کھینچ کھینچ کر اس کی فتح کو سجاد دیا۔ جان پر کھیلنے والے جھوٹے ہر سمت سے آکر اس پھول پر منڈلا لگے۔ انہیں بہادروں میں رتن سنگھ نامی ایک نوجوان راجپوت بھی تھا۔

یوں تو چنتا کے سپاہیوں میں سبھی تلوار کے دھنی تھے۔ بات پر جان نیسنے والے اس کے اشارہ پر آگ میں کودنے والے۔ اس کا حکم پا کر آسمان کے تارے تو ڈلنے پر بھی آمادہ ہو جاتے۔ لیکن رتن سب سے بڑھا ہوا تھا۔ چنتا بھی اس کو دل سے چاہتی تھی۔ رتن سنگھ دوسرے سپاہیوں کی طرح اکھڑا، منہ پھٹا یا گھمنڈی نہ تھا۔ اور لوگ اپنی اپنی جو انردی کا خوب بڑھا بڑھا کر بھان کرتے۔ خود ستائی کرتے ہوئے ان کی زبان نہ رکتی تھی۔ جو کچھ کرتے چنتا کو دکھانے کے لئے کرتے۔ ان کا مقصد اے! ان کا فرض نہ تھا بلکہ چنتا تھی۔ رتن سنگھ جو کچھ کرتا خاموش طریقہ پر۔ اپنی تعریف کرنی تو دور رہی، وہ خواہی شہر کوہی مار کر کیوں نہ آئے۔ اس کا تذکرہ تک نہ کرتا تھا اس کی عاجزی اور انکی اسی تامل کی حد سے بھی متجاوز نہ کر لیتی تھی۔ دوسروں کی محبت میں عیش پسندی تھی۔ مگر رتن سنگھ کی محبت میں غنا اور ایثار اور لوگ میٹھی نیند سوتے تھے۔ مگر رتن سنگھ تارے گن گن کر رات کاٹتا تھا۔ اور سبھی اپنے اپنے دلوں میں سمجھنے تھے کہ چنتا میری ہوگی۔ صرف رتن سنگھ نادم تھا۔ اے اس لئے اس کو نہ کسی سے رغبت تھی نہ نفرت، دوسروں کو چنتا کے سامنے جھکے دیکھ کر ان کی گویائی پر تعجب ہوتا۔ ہر لمحہ اس کی یاس انگیز تارکی اور بھی زیادہ گہری ہوتی جاتی تھی کبھی کبھی وہ اپنی بیوقوفی پر ہنچلا اٹھتا۔ کہیں ایشیہ نے اسے ان

اد صاف سے بے بہرہ رکھا۔ جو عورتوں کے دل کو فریفتہ کرتے ہیں۔ اسے کون پوچھے گا اس کے دردِ دل سے کون واقف ہے؟ مگر وہ دل میں جھنجھلا کر رہ جاتا تھا۔ اس میں دکھائے کی سلت ہی نہ تھی۔

نصف سے زیادہ رات جا چکی تھی۔ چنتا اپنے خیمہ میں آرام کر رہی تھی۔ سپاہی بھی سخت منزل طے کرنے کے بعد کچھ کھاپی کر غافل پڑے ہوئے تھے۔ آگے ایک ٹھکانا جنگل تھا۔ جنگل کے دوسری طرف دشمنوں کا ایک دستہ پڑاؤ ڈالے پڑا تھا۔ چنتا اس کی آمد کی خبر پا کر رواں چلی آ رہی تھی۔ اس نے علی الصبح دشمنوں پر حملہ کر نیک تہ تیغ کیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ دشمنوں کو میرے آنیکی خبر نہ ہوگی۔ لیکن یہ اس کا محض خیال تھا۔ اس کی فوج کا ایک آدمی دشمنوں سے ملا ہوا تھا۔ یہاں کی خبریں روزانہ وہاں پہنچتی رہتی تھیں۔ انھوں نے چنتا سے نجات پانے کے لئے ایک سازش کر رکھی تھی اس کی چپ چاپ قتل کر دینے کے لئے تین شخصوں کو مقرر کر دیا تھا۔ ہر سہ اشخاص روزِ بد کی طرح دیے پاؤں جنگل کو پار کر کے آئے۔ اور درختوں کی آڑ میں کھڑے ہو کر سوچنے لگے کہ چنتا کا خیمہ کونسا ہے؟ کل فوج بے خبر سو رہی تھی۔ اس سے انہیں اپنی کامیابی کا ذرا بھی شبہ نہ تھا۔ وہ درختوں کی آڑ سے نکلے اور زمین پر گر کر کی طرح رہینگے ہوئے چنتا کے خیمہ کی طرف چلے۔

ساری فوج بے خبر بیوی تھی۔ چہرہ والے سپاہی بھی تھک کر چڑھ رہے تھے سبب نیند میں غافل پڑے تھے۔ صرف ایک شخص چنتا کے خیمہ کے پیچھے سردی کی وجہ سے سکڑا ہوا بیٹھا تھا۔ یہ رتن سنگھ تھا۔ آج اس نے یہ کوئی نئی بات نہیں کی تھی۔ پہلے میں اس کی راتیں اسی طرح چنتا کے خیمہ کے پیچھے بیٹھے بسر ہوتی تھیں۔ جلد آوروں

کی آہٹ پا کر اس نے تلوار نکال لی۔ اور چونک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ دیکھا کہ تین آدمی جھکے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ لوگ ایک دوسرے پر وار کر کے آپس میں کٹ مریں اور ہر تنہا تین جوانوں سے مقابلہ کرنے میں بان کا اندیشہ۔ زیادہ سوچنے کا موقع نہ تھا اس میں بہادروں کے فوری ارادہ کرنے کی قوت تھی۔ اس نے فوری تلوار کھینچ لی۔ اور ان پر ایک بارگی بوٹ پڑا۔ کئی منٹ تک تلواریں تیزی سے چلتی رہیں۔ پھر سنا ہو گیا۔ ادھر وہ تینوں زخمی ہو کر گر پڑے۔ ادھر یہ بھی زخموں سے چور کر بیہوش ہو گیا۔ علی الصبح چنتا اٹھی تو چاروں جوانوں کو زمین پر پڑا دیکھا۔ ان کو کھجور دھک سے ہو گیا۔ قریب جا کر دیکھا تو حملہ آوروں کی جان نکو چکی تھی۔ مگر رتن سنگھ کی سانس چل رہی تھی۔ سارا واقعہ معاً سمجھ میں آ گیا۔ نسائیت نے مردانگی پر فتح پائی۔ جن آنکھوں سے باپ کی موت پر آنسو کا ایک قطرہ بھی نہ گرا تھا انہیں آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ اس نے رتن سنگھ کے سر کو اپنے زانو پر رکھ لیا اور اپنے دل کے صحن میں رچے ہوئے سوکبر میں اس کے گلے میں سجے۔ اے اللہ!

(۴)

ایک جینے تک نہ رتن سنگھ کی آنکھیں کھلیں اور نہ چنتا کی آنکھیں بند ہوئیں۔ چنتا نے اس کے پاس سے ایک لمحو کے لئے بھی جدا نہ ہوتی۔ اس سے اپنے حلاقہ کی پرواہ تھی نہ دشمنوں کے بڑھتے چلے آنے کی فکر وہ رتن سنگھ پر اپنے نوانات چھاد کر چلی تھی پورا مہینہ گزر جانے کے بعد رتن سنگھ کی آنکھ کھلی دیکھا تو خود چار پائی پڑا ہوا ہے اور چنتا سانسے چنکا لئے کھڑی ہے کمر و لہجہ میں بولا۔ چنتا! پنکھا بچھے دیدو۔ تمہیں تکلیف ہو رہی ہے۔ چنتا کا دل مسرت سے نغمہ بزم ہو گیا۔ ایک ماہ قبل جس خستہ و خیف شخص کے

سرہانے بیٹھ کر وہ یارسی سے رویا کرتی تھی۔ آج اسے بولنے دیکھ کر اس کی خوشی کی حد نہ رہی۔ اس نے محبت آنیر لہجہ میں کہا۔ سوامی اگر یہ تکلیف ہے۔ تو آرام کیا ہے میں نہیں جانتی۔ اس سوامی کے لفظ میں عجیب ستر کی تاثیر تھی۔ رتن سنگھ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ سمجھا ہوا چہرہ روشن ہو گیا۔ رگوں میں ایک نئی زندگی کی لہر پیدا ہو گئی اور وہ زندگی کتنی جذبہ خیز تھی۔ اس میں کتنا حوصلہ کتنی حلاوت۔ کتنی مسرت کتنی بخت تھی رتن سنگھ کا ہر عضو چمک اٹھا۔ اُسے اپنے بازوؤں میں غیر معمولی قوت کا احساس ہونے لگا۔ ایسا معلوم ہوا کہ گویا وہ کل دنیا کو فتح کر سکتا ہے۔ اُمڈ کر آسمان پر پہنچ سکتا ہے۔ پہاڑوں کو پھاڑ سکتا ہے۔ ایک لمحہ کے لئے اُسے ایسی آسودگی ہوئی گویا اس کی ساری مرادیں پوری ہو گئی ہیں۔ گویا اب وہ کسی سے کچھ نہیں چاہتا تھا شاید مہادیو جی کو بھی سامنے کھڑے ہوئے دیکھ کر منہ پھیرے گا۔ کوئی برطان نہ مانگے گا۔ اسے اب کسی چیز کی بھی خواہش نہ تھی۔ اُسے ایسا غرور ہو رہا تھا گویا اس سے زیادہ فارغ البال اس سے زیادہ خوش نصیب شخص دنیا میں اور کوئی نہ ہو گا۔

چنتا ابھی انہی بات پردی نہ کرنے پائی تھی۔ اُسی سلسلہ میں بولی۔ ہاں آپ کے میرے سبب البتہ ناقابل برداشت تکلیف اُٹھانی پڑی۔

رتن سنگھ نے اُٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ بلا تپسیا کے پھل نہیں ملتا چنتا نے رتن سنگھ کو نازک ہاتھوں سے لٹاتے ہوئے کہا۔ اس پھل کیلئے تم نے تپسیا نہیں کی تھی جھوٹ کیوں بولتے ہو۔ تم صرف ایک کمزور عورت کی حفاظت کر رہے تھے۔ اگر میرے بجائے کوئی دوسری عورت ہوتی تو بھی تم اتنی ہی تنہا رہتے۔ اس کی حفاظت کرتے مجھے اس کا یقین ہے۔ میں تم سے صحیح کہتی ہوں کہ میں نے

تمام عمر کے لئے برہمچریہ (مختود) کا عہدہ کر لیا تھا۔ مگر تمھاری جاں نثاری نے میرے اس عہد کو شکست کھڑا کیا۔ میری پوروش بہادری کی گود میں ہوئی ہے۔ میرا دل سی شیر دل شخص کے قدموں پر چنچا وہ ہو سکتا ہے جو جان کی بازی لگا سکتا ہے۔ شوقینوں کی انگلیوں اور ادا باشوں کی نظر بازیوں اور چالاکوں کی چالاکوں کی میرے دل میں ذرا بھی وقت نہیں۔ ان کی ظاہر داریوں کو میں صرف تاشے کی طرح دیکھتی ہوں۔ تمہارے دل میں ہی میں نے سچا ایشیا پایا ہے اور تمہاری کینز ہو گئی۔ آج سے نہیں بلکہ بہت دنوں سے۔

(۵)

وصال کی شب اولین تھی۔ چاروں طرف سناٹا۔ صرف محبت بھرے دلوں میں تنہاؤں کا طوفان اُٹھ رہا تھا۔ چاروں طرف عشق افروز چاندنی پھیلی ہوئی تھی اور اس کے تبسم انگلیں منظر میں دو لہا دلہن باہم اظہار عشق کر رہے تھے۔ دن تھا۔ خبر ملی کہ دشمنوں کی فوج قلعہ کی طرف بڑھی چلی آ رہی ہے۔ چنتا چونک اٹھی رتن سنگھ کھڑا ہو گیا۔ اور اس نے کھونٹی سے لٹکتی ہوئی تلوار اُٹالی۔

چنتا نے اس کی طرف بزدلانہ محبت کی نظر سے دیکھ کر کہا۔ کچھ آدمیوں کو اُدھر بیچو۔ تمہارے جانیکی کیا ضرورت ہے۔

رتن سنگھ نے بندوق کو کندھے پر رکھتے ہوئے کہا۔ مجھے خوف ہے کہ اب کے وہ لوگ بہت بڑی تعداد میں آ رہے۔

چنتا۔ تو میں بھی حملوں گی۔

رتن۔ نہیں مجھے اُمید ہے کہ وہ لوگ ٹھہر نہ سکیں گے۔ میں ایک ہی حملہ میں ان کے قدم اکھاڑ دوں گا۔ یہ ایشور کی مرضی ہے کہ ہمارے سپہاگ رات فوج کی رات ہو۔

چنتا۔ نہ جانے میرا دل کیوں ڈر رہا ہے۔ جانے نیسے کو جی نہیں چاہتا۔
 رتن سنگھ نے اس سادہ اور محبت آمیز مختار سے بتقیرا ہو کر چنتا کو گلے سے
 لگایا۔ اور کہا۔ میں صبح تک واپس آ جاؤں گا، پیاری!
 چنتا شوہر کے گلے میں ہاتھ ڈال کر ہاتھم نرم بولی۔ مجھے اندیشہ ہے کہ تم بہت
 دنوں میں واپس آؤ گے۔ میرا دل تمہارے ساتھ رہے گا۔ جاؤ مگر ورنہ خبر بھیجتے رہنا
 تمہارے پیروں پر تری ہوں۔ موقع و محل کا خیال کر کے حملہ کرنا۔ تمہاری عادت ہے کہ
 شہر کو دیکھتے ہی بتقیرا ہو جاتے ہو۔ اور جان پر کھیل کر اس پر ٹوٹ پڑتے ہو۔ تم
 سے میری التجا ہے کہ موقع دیکھ کر کام کرنا۔ جاؤ جس طرح پیٹھ دکھاتے ہو اسی
 طرح منہ دکھاؤ۔

چنتا کا دل افسردہ ہو گیا اس میں پہلے صرف فتح کی متانت تھی اب عافیت کی
 متانت اس پر غالب تھی۔ وہی بہادر لڑکی جو شیرنی کی طرح گرج کر دشمنوں کے کیلے ہلا تھی
 تھی آج اتنی کمزور ہو رہی تھی کہ جب رتن سنگھ گھر آئے پر سوار ہوا تو خود ہی دل میں
 دیوی سے اس کی جان کی خیر مناد ہی تھی۔ جب تک وہ درختوں کی آڑ میں چھپ
 گیا وہ کھڑی اُسے دیکھتی رہی۔ پھر وہ قلعے کے سب سے اونچے برج پر چڑھ گئی اور گھنٹوں
 اسی طرف ماکتی رہی۔ دل سونا تھا۔ پہاڑیوں نے رتن سنگھ کو پہلے ہی اپنی گود میں
 چھپا لیا تھا۔ مگر چنتا کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ سامنے چلے جا رہے ہیں جب
 صبح کا سورج منظر درختوں کے درمیان سے نظر آنے لگا تو اس کی محویت دُور
 ہوئی معلوم ہو رہا تھا پناہ۔ اس طرف سونا ہے وہ رتی ہوئی برج سے اُتری
 اور پلنگ پر منہ ڈھاٹک کر دے لگی۔

(۶)

رتن سنگھ کے ساتھ مشکل سے سو آدمی تھے۔ مگر سبھی مشاق، برق اور قہار
کو خیال میں نہ لائے اور خود اپنی جان کے دشمن جو بہادرانہ جوش سے بھر پور تھے
اور اسی قسم کا ایک متحرک گیت گاتے ہوئے گھوڑوں کو بڑھاتے چلے جاتے تھے۔

بانگی تیری باگ سپاہی اس کی رکھنا لاج

تقہ تیر کچھ کام نہ آئے بکتر ڈھال لہی رہا

بکھیر من میں لاگ

سپاہی بانگی تیری باگ اس کی رکھنا لاج

پہاڑیاں ان جنگی غموں سے گونج رہی تھیں۔ گھوڑوں کی آواز مال کا کام
دے رہی تھیں۔ حتیٰ کہ رات گز گئی۔ آفتاب نے اپنی سرخ آنکھیں کھول دیں اور
ان جانبازوں پر ذرا فحاشی کرنے لگا۔

وہیں خونیں اُجالے میں دشمنوں کی ایک فوج ایک پہاڑی پر خیمے ٹپکے ہوئے
نظر آئی۔

رتن سنگھ سر جھکائے اور گرفت زدہ دل کو تھلے ہوئے پیچھے پیچھے چلا
آتا تھا۔ قدم آگے بڑھتا تھا۔ دل پیچھے ہٹتا تھا۔ آج زندگی میں اول مرتبہ
خیالات و پیشانی نے اسے شوشینا بنا رکھا تھا۔ کون جانتا تھا کہ جنگ کا انجام کیا
ہوگا جس ہشت کی روئے کو چھوڑ کر آتا تھا اس کی یاد رہ رہ کر دل کو مسوں ہی
متی۔ چننا کی آنسو سہری آنکھیں یاد آتی تھیں۔ جی چاہتا تھا کہ گھوڑے کی باگ موڑے
ہر لمحہ جنگ کا حوصلہ کم ہوتا جاتا تھا۔ دفعتاً ایک سردار نے قریب آکر کہا۔ بھتیخو

دیکھو اونچی پہاڑی پر دشمن ڈیرے ڈالے پڑے تہاڑی کیا ئے ہے؟ ہم تو چاہتے ہیں کہ خدا ان پر حملہ کر دیں۔ غافل پڑے ہوئے بھاگ کھڑے ہوں گے۔ دیر کھنے سے وہ بھی سنبھل جائیں گے۔ اور تب معاملہ نازک ہو جائے گا۔ ایک ہزار سے کم نہ ہوں گے۔

دین سنگھ نے متفکرانہ نگاہوں سے دشمن کی طرف دیکھ کر کہا۔ ہاں معلوم تو ہوتا ہی۔ سردار۔ تو پھر دھاوا بول دیا جائے نا؟

دین۔ جیسی تہاڑی مرضی ہو۔ تعداد زیادہ ہے یہ سوچ لو۔

سردار۔ اس کی پروا نہیں۔ ہم اس سے بڑی فوجوں کو شکست دے چکے ہیں۔

دین۔ یہ سچ ہے۔ مگر آگ میں گودا مصلحت نہیں۔

سردار۔ تم کہتے ہو؟ سپاہی کی زندگی ہی آگ میں گودے کے لئے ہے تمہارے

حکم کی ڈیرے۔ پھر تیارل جیٹ دیکھنا۔

دین۔ اچھا، ہم لوگ بہت تھکے ہوئے ہیں۔ ذرا آرام کر لینا بہتر ہے۔

سردار۔ نہیں بھتیہ۔ ان کو ہماری آہٹ مل گئی تو غضب ہو جائے گا۔

دین۔ تو پھر دھاوا بول ہی دو۔

ایک لمحہ میں بہادرلوں نے گھوڑوں کی باگیں اٹھا دیں اور نیزے سنبھالتے ہوئے

دشمن کی فوج پر سالہ آور مجھے۔ مگر پہاڑی پر جاتے ہی ان لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ دشمن

غافل نہیں ہے۔ ان لوگوں نے ان کے بائے میں جو قیاس کیا تھا۔ غلط تھا وہ کافی

ہوشیار ہی نہ تھے بلکہ خود قلعہ پر حملہ کرنے کی تیاریاں کر رہے تھے ان لوگوں کو جب اندیشہ

آئے دیکھا تو سمجھ گئے غلطی ہوئی لیکن اب مقابلہ کرنے کے سوا چارہ ہی کیا تھا پھر بھی

وہ مایوس نہ ہوئے۔ رتن سنگھ جیسے باکمال افسر کے ساتھ انہیں کسی قسم کا اندیشہ نہ تھا وہ اس سے بھی زیادہ مشکل مواقع پر اپنے جنگی کمال کی بدلت فتیاب ہو چکا تھا۔ کیا آج وہ اپنا کمال نہ دکھائے گا۔ ساری آنکھیں رتن سنگھ کو کھوج رہی تھیں مگر اس کا دہاں کہیں پتہ نہ تھا۔ وہ کہاں چلا گیا یہ کوئی نہ جانتا تھا۔

مگر وہ کہیں نہیں جاسکتا۔ وہ اپنے ساتھیوں کو ایسی نازک حالت میں چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتا۔ ایسا تو نامکن ہے وہ ضرور یہیں ہے اور لمبی بازی کے جیتنے کی کوئی تدبیر سوچ رہا ہے۔

ایک لمحہ میں دشمن ان کے مقابل آ پہنچے۔ اتنی کثیر تعداد فوج کے آگے یہ بھی آدمی کیا کر سکتے تھے۔ چاروں طرف سے رتن سنگھ کی پکار رہوئے لگی بھیتام کہاں ہو؟ جہیں کیا حکم دیتے ہو۔ دیکھتے ہو وہ لوگ سامنے آ پہنچے۔ مگر تم ابھی تک خاموش کھڑے ہو۔ سامنے آ کر ہیں راستہ دکھاؤ۔ ہمارا حوصلہ بڑھاؤ۔

مگر اب بھی رتن سنگھ نہ دکھائی دیا۔ یہاں تک کہ دشمن کی فوج سر پہ آ پہنچی اور دونوں فوجوں میں تلواریں چلنے لگیں۔ بندیوں نے سر کھٹا ہوا کر لٹا کر شروع کیا مگر ایک لمحہ بہت ہوتا ہے ایک اور دس کا مقابلہ کیا۔ یہ لڑائی نہ تھی۔ جان کی بازی بھی بندیوں میں پاس کی غیر معمولی طاقت تھی۔ خوب لڑے۔ مگر کیا مجال کہ قدم پیچھے ہٹے۔ ان میں اب ذرا بھی جماعت بندی نہ تھی جس سے جس قدر آگے بڑھتے بنا بڑھا۔ انجام کیا ہوگا اس کی کسی کو فکر نہ تھی کوئی تو دشمنوں کی صفیں چیرتا ہوا افسر کے قریب پہنچ گیا کوئی اس کے ہاتھی پر چڑھنے کی کوشش کرتا ہوا مارا گیا ان کی غیر معمولی ہمت دیکھ کر دشمنوں کے دل سے صدائے آفرین نکلتی تھی۔ لیکن ایسے جاننازوں نے

نام پایا ہے۔ فتح نہیں پائی۔ ایک گھنٹہ میں اسٹیج کا پردہ گر گیا۔ تماشہ ختم ہو گیا ایک آندھی جتنی جوائی اور درختوں کو اکھاڑتی ہوئی چلا گئی متحدہ رہ کر یہی مٹی بھر آدمی دشمنوں کے دانت کھٹے کر سکتے تھے مگر جس پر جماعت بندی کا بار تھا اس کا کہیں پتہ نہ تھا۔ فتح مند مرٹوں نے ایک ایک نقش کو غور سے دیکھا۔ رتن سنگھ ان کی آنکھوں میں کھسکتا تھا اسی پر ان کے دانت لگے تھے۔ رتن سنگھ کے جیسے سہی انہیں نیند حرام تھی۔ لوگوں نے پہاڑی کی ایک ایک چٹان دیکھ ڈالی۔ مگر رتن سنگھ ہاتھ نہ آیا۔ جیت ہوئی پرا دھوری۔

(۷)

چنتا کے دل میں آج نہ جانے کیوں طرح طرح کے اندیشے پیدا ہوئے تھے وہ کبھی اتنی کمزور نہ تھی۔ بندیلوں کی بارہی کیوں ہوگی۔ اس کا کوئی سبب تو وہ نہ بتا سکتی تھی۔ مگر یہ خیال اس کے دل سے کسی طرح دُور نہ ہوتا تھا۔ اس بھصیب کی قسمت میں محبت کا سکہ بھوگنا بد ہوتا تو کیا بچپن ہی میں ماں مرجاتی۔ باپ کے ساتھ جنگل جنگل گھومنا پڑتا۔ گڈھوں اور غاروں میں رہنا پڑتا۔ اور وہ سہارا بھی تو بہت دن نہ رہا۔ باپ بھی منہ موڑ کر چل دئے۔ جب سے اس کو ایک روز بھی توچپن سے بٹھینا نصیب نہ ہوا۔ بد قسمتی کیا اب اپنا کمرہ تماشہ چھوڑ دیگی آہ اس کے کمرہ دل میں اس وقت ایک عجیب خیال پیدا ہوا۔ انشور اس کے پیائے شوہر کو کج بخیریت واپس لائے تو اسے لیکر کسی دُور کے گاؤں میں جا بسے گی اور اپنے شوہر کی خدمت اور پرستش میں اپنی زندگی وقف کر دے گی۔ اس لڑائی سے ہمیشہ کے لئے منہ موڑ لے گی۔ آج پہلی مرتبہ نسائیت کا جذبہ اس کے دل میں پیدا ہوا۔

شام ہو گئی تھی۔ آفتاب کٹھ پلٹے ہوئے سپاہی کی طرح سر جھکائے چلے
 کوئی چھپنے کی جگہ تلاش کر رہا تھا۔ دفعۃً ایک سپاہی برہنہ سر، برہنہ پا۔ ہلکی سی
 کے اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ چنتا پر گویا بجلی گری ایک لمحہ تک وہ مہرہوت سی مٹی
 رہی۔ پھر اُٹھ کر گھبرائی ہوئی سپاہی کے پاس گئی۔ اور مضطربانہ لہجہ میں پوچھا۔ کون کن بچا؟
 سپاہی نے کہا۔ کوئی نہیں

کوئی نہیں! کوئی نہیں! چنتا سر کپڑے کر زمین پر بیٹھ گئی۔

سپاہی نے پھر کہا۔ حرہے قریب آ پہنچے۔

‘قریب آ پہنچے؟’

‘بہت قریب’

‘تو فوراً چتا تیار کر آؤ۔ وقت نہیں ہے’

‘ابھی ہم لوگ تو سرفروشی کے لئے حاضر ہی ہیں!’

‘تمہاری جو مرضی۔ میرے فرض کا تو یہیں خاتمہ ہے!’

‘قلعہ بند کر کے ہم ہسینوں لڑ سکتے ہیں!’

‘تو جا کر لڑو۔ میری لڑائی اب کسی سے نہیں ہے۔’

ایک طرف تاریکی روشنی کو پیروں تلے کھینچا چاہتی تھی۔ دوسری طرف

قانع مرہٹے لہراتے ہوئے کھیتوں کو۔ اور قلعہ میں چتا بن رہی تھی۔ جیوں ہی چراغ

جلے کہ چتا میں بھی آگ لگی سستی چنتا سولہوں سنگار کے اپنے حسن بے نظیر کا نظارہ

پیش کر رہی ہوئی خوشی خوشی آگ کی راہ سے اپنے سوامی کے لوگ، کی جاترا

کہنے جا رہی تھی۔

(۸)

چنتا کے چار دل طرف عورت مرد جمع تھے۔ جو فیملی نے قلعہ کو محصور کر لیا ہو
 اس کی کسی کو فکر نہ تھی۔ رنج و غم سے سب کے چہرے اُداس اور سر جھکے ہوئے تھے۔
 ابھی کل اسی صحن میں شادی کا منڈپ سجایا گیا تھا۔ اس وقت چتا سنگ لہجہ ہی ہے
 وہیں کل ہون کنڈ تھا۔ کل بھی اسی طرح آگ کے شعلے اُٹھ رہے تھے اسی طرح لوگ
 جمع تھے۔ مگر آج اور کل کے مناظر میں کتنا فرق ہے! ہاں، مادی آنکھوں کے لئے
 فرق ہو سکتا ہے۔ مگر دماغ یہ اسی لگیہ کی آخری آہوتی اور اسی عہد کا ایفا ہے۔
 دفعتاً گھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازیں سُنائی پڑنے لگیں۔ معلوم تھا کوئی سپاہی
 گھوڑے کو سرپٹ بھاگتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ ایک لمحہ میں ٹاپوں کی آواز بند ہو گئی
 اور ایک سپاہی صحن میں دوڑتا ہوا آ پہنچا۔ لوگوں نے تعجب ہو کر دیکھا وہ رتن سنگ ہے۔
 رتن سنگ چٹل کے قریب جا کر ہانپتا ہوا بولا۔ پیاری میں تو ابھی زندہ ہوں
 یہ تم نے کیا کر ڈالا۔

چتا میں آگ لگ چکی تھی۔ چنتا کی سادھی سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے
 رتن سنگ پاگلوں کی طرح چتا میں گھس گیا۔ اور چنتا کا ہاتھ پکڑ کر اُٹھانے لگا۔ لوگوں
 نے چاروں طرف سے لپک لپک کر چتا کی لکڑیاں ہٹانی شروع کیں۔ مگر چنتا نے
 شوہر کی طرف آنکھ اُٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ صرف ہاتھوں سے اس کو ہٹ جانے کا
 اشارہ کیا۔

رتن سنگ سرپٹ کر بولا۔ ہائے پیاری تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ میری طرف
 دیکھتی کیوں نہیں۔ میں تو زندہ ہوں۔

جتا سے آواز آئی تمہارا نام رتن سنگھ ہے۔ مگر تم میرے رتن سنگھ نہیں ہو۔
تم میری طرف دیکھو تو۔ میں ہی تمہارا خادم، تمہارا عقیدہ مند، تمہارا شوہر ہوں۔
میرا شوہر بہادر روں کی موت مرجھا :

ہائے کس طرح سمجھاؤں۔ اے وگو! کسی طرح آگ کو ٹھنڈا کرو۔ میں
رتن سنگھ ہی ہوں۔ پیاری! کیا تم مجھے پہچانتی نہیں ہو؟
آگ کی بپٹ چنتا کے چہرے تک پہنچ گئی۔ آگ میں کنول کھل گیا جنتا صاف
لہو میں بولی خوب پہچانتی ہوں۔ تم میرے رتن سنگھ نہیں۔ میرا رتن سنگھ سچا سوتا تھا
وہ اپنی حفاظت کیلئے اپنے اس نئے جسم کو بچانے کے لئے اپنے چھتری دھرم کو ترک
نہ کر سکتا تھا۔ میں جس جو افراد کے قدموں پر نثار رہ چکی تھی وہ دیوتاؤں کی بہشت
میں رونق افروز ہے۔ رتن سنگھ کو بدنام مت کرو۔ وہ بہادر لہجوت تھا۔ میدان
جنگ سے بھاگنے والا بزدل نہیں۔

آخری الفاظ نکلے ہی تھے کہ آگ کی بپٹ چنتا کے سر سے ادا پہچانچی۔ پھر
ایک لمحہ میں وہ جتن کی موت۔ وہ اعلیٰ بہادری کی پجاریں وہ سچی سچی آگ میں جل
کر تبسم ہو گئی۔

رتن سنگھ خاموشی سے مہبوت سا کھڑا ہوا یہ دردناک نظارہ دیکھتا رہا پھر
یکایک آہ سرد بھر کر اسی جتا میں کود پڑا۔

